

枣庄市民间文学资料选编

薛城民间故事集



薛城区民间文学集成办公室

枣庄市民间文学资料选编
薛城民间故事集

薛城区民间文学集成办公室编



封面题字：张本忠

封面设计：毕志明

剪纸：王冬梅 谭玉麟

枣庄市民间文学资料选编
枣庄市民间文学集成办公室
王善民 主编

※

枣庄市出版办公室出版
泰安市盲童学校印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 字数32000
1988年12月第一版 1988年12月第一次印刷
印数： 1 —— 1000册

※

山东省新闻出版局(内部发行)
准印证(1988) 2 · - 073号

工本费：6.00元

在著者基础上编
纂民间文学集本
是一项宏大的文
化工程。

薛诚正民间文学

三集本出版纪念

刘锡诚
一九八二年冬月

中国民协副主席 刘锡诚同志题辞

樸之土生土長
朵之
日明至清美
林兆義
八九年元旦

中共薛城区委书记林兆义同志题辞

发掘民间宝藏
繁荣民族文化

刘顺

一九八九年元旦

薛城区区长刘顺同志题辞

序

枣庄市民间故事、歌谣、谚语的集成工作，始于一九八六年底，经普查、采录和编纂三个阶段，至今已历时一年又半。一大批珍贵的民间口头文学作品总算抢到了手，并选编了这个资料集，把本来是人们口耳传承、保存在记忆里的东西落到了纸上。这样，失传的可能性当然就大大减少了。即使多少年后这些作品在流传中发生了变化，后人还能看到它今天的样子。这怎能不使人感到高兴和欣慰！

这个集子是从采集到的八千五百八十九个故事、八千八百四十四首歌谣、三万余条谚语中选编而成的。凡故事三千三百余篇；歌谣四千余首，谚语四千余条，洋洋四百余万言，述山水草木，传人妖神鬼，抒喜怒哀乐，载天理良心，堪称我市文化史上一块丰碑。

此集所收作品，无论是土生土长的，还是从外地传入的，都操着浓重的枣庄口音，都浸透着枣庄人民的智慧。俯读仰思，枣庄这块土地上的风俗民情可察，前人留下的足迹可寻，民间文化发展的脉络可以抚按。大运河的轻袅涟漪，煎饼卷辣椒的强刺激，酸枣的野味，都可赏观品云。在全国民间文学的汪洋大海之中，这些作品至少可以算得上一滴水，对文化学者、社会学者、作家、艺术家，以及从政者、为民者，或许都能有点儿用处。至于我们的后代会怎样评说，那就不得而知了。

在采集编选过程中，采编者们尽力按照科学性、全面性和代表性的要求，保持口头文学的原貌，辞不另修饰，意不妄改动，人不予变更。有一些作品乍看起来有些粗俗怪诞，嚼起来有些牙碜，但考虑到类似篇目不多，属“土特产品”，颇具地方风味，且久流传于民间，也没有谁被硌掉牙，所以来敢把它作为砂子筛掉。

全集按滕州市、薛城区、山亭区、市中

区、峰城区、台儿庄区分别立卷，每卷又设有故事、歌谣、谚语分册。各卷之间尚有雷同，编者未作删削，以保持各市、区卷帙的相对独立与完整。

建树这块丰碑的匠人，首先应是这些作品的奉献者。他们中有七八十岁的老人，也有十来岁的儿童；有酷爱民间文学的艺人，也有普通的农民；有现任基层干部，也有当年的儿童团长、游击队员。总计二千七百余人。他们或主动找到采录人，或应约等候，摆下自己的活计，一讲便是数时。说唱表演妙趣横生，常乐得采集人忘归。各级宣传文化艺术部门的同志一千三百余人担当了采录的主力，还有数以千计的退休干部、乡村知识青年、教师、在校学生踊跃参加采集。他们跋山涉水，走村串户，树荫下访，地头上記，寒暑辛劳，在所不辞。各级党政领导和有关部门，对集成工作予以热情关怀和大力支持，仅经费一项，从市、区（市）到乡镇就提供到十余万元之巨，亦有许多领导同志亲自参加采录。凡此，实在可敬可佩，说他们做了

一件上可慰祖宗、下能对起子孙的大事，当不为过。

枣庄市民间文学蕴藏量很大，现所搜集到手的不过十之七八，本想“一网打尽”，实不可能。俟之来日，有志者博采补缀，将不胜感荷。

限于人力和水平，此资料集中谬误之处在所难免，恳请有关专家和广大读者，不吝赐教。

张 本 忠

一九八八年九月八日

前言

我国最早的采风作品，《诗经》中最多，这大概有孔子的功劳；乐府民歌千古流芳，这与汉帝王设乐府置稗官专司其事不无关系。同样，古希腊神话，这一世界文学宝库中的灿烂明珠世代相传，多亏了两千多年前盲诗人荷马等人的发掘整理。看来，采风，古今中外有之。当代较大的采风，要数1958年采集新民歌活动了。今天在改革的大潮中，在我们这960万平方公里的大地上，再次兴起采风活动，上下动员，组织力量采集民间故事、歌谣、谚语，气势之宏大，确是空前。正如全国政协副主席刘锡诚来薛城指导工作时所言，“是一项宏大的文化工程。”这一评价，实不为过。民间故事、歌谣、谚语集成资料的编纂工作，将对弘扬民族文化，促进世界文学艺术的交流，起到不可估量的作用。我们得逢盛世，能为之

奉献微薄之力，深感欣慰。

民间文学是劳动人民集体创作的口头语言艺术。它首先具有集体性。流传于我区的新媳妇入洞房时的撒帐歌，“一把麸子两把枣，明年有个小胖小。”谁编的？多年来，人们口耳相传，劳动人民集体创作的。其次，它还具有口头性。张口能啦，通俗易懂，生动活泼，富于情趣。作品常用方言土语和谐音。因此，本集中有时可能出现“白”字，请不要为怪，这是忠实于原貌所至。再则，它还具有变异性。我国幅员辽阔，作品浩如烟海，“八里不同音，十里不同俗。”同一故事，不同地方，各有差异。就是同一地方，随着时间的推移，生活方式的改变，前后也会有异。这正体现了民间文学鲜明的地方色彩和强烈的时代感。因此，有些作品和您记忆中的语言情节有所不同时，亦不要疑惑。春兰秋菊，各有妙处嘛。

这么说，民间文学作品要求标准不高，不可登大雅之堂了？不。一代文学大师郭沫若对民间文学有过这样的评价：“如果回想一下

中国文学遗产中最基本、最生动、最丰富的就是民间文学或是经加工的民间文学作品。”在我们民族文化的优秀遗产中，民间文学是最基本的，是开路的先锋。这正如鲁迅所说：“诗、词、歌、曲原是民间物。”从内容上看，《山海经》中的神话、“乐府”中的歌，《淮南子》中的故事，《诗经》中的“风”，可与“唐诗”、“宋词”、“元曲”联璧同辉；可与《西游记》、《红楼梦》、《三国演义》这类浩然巨著争奇斗艳。“梁祝相爱”、“白蛇思凡”、“夸父逐日”、“女娲补天”、“孟姜女哭长城”、“诚董永感动天仙”，故事个个动人，哪个不来自民间？从表现手法上看，有辛辣的讽刺，也有坦诚的劝诫；有无情的鞭挞，也有真情的颂扬；有人生的追求，也有超然的幻想。善恶美丑，是非曲直，或白描如话一针见血破的，或引而不发令人深思设疑。有的人妖鬼神同个，有的情节荒诞离奇。但从这里，我们可以透视出特定时代人民群众的喜怒哀乐，给人们以启迪反思，实为后人所乐道。

民间文学根植于民间，活跃于民间，影响

着人们的思维、观念，干预着人们的行为规范。当你出门时，家中老人会说：“饱拿干粮，晴拿伞”，还会多给你些钱，“穷家富路”嘛。为人处世时，老人会讲“坷垃头都有用”、

“人行好事，莫问前程。”要尊重别人，多做好事。当孩子闹觉时，老人会绘声绘色地拍着孩子的肚子哼着：“红眼绿鼻子，四个毛蹄子，走路蹦蹦响，要吃哭孩子”的歌谣，让宝宝安然入睡。不论你意识到，还是没意识到，这确是地地道道的民间文学在起作用。因此，这本民间文学资料，若既能供专家们研究，又能起到陶冶情操、抑恶扬善等娱乐教育作用的话，我们将不胜荣幸。

薛城，历史悠久，蕴藏着丰富的文化宝藏。“乾隆寻父”、“朱洪武出世”、“王羲之逛泰山”、“王怪物走丈人”等，妙趣横生。薛城，薛国故土，礼义之邦。轻钱财，重礼义，讲做人的故事世代相传，发人深思。薛城交通要塞。震惊中外的民国第一案就发生在这里，至今还流传着有关孙美瑶的歌谣。薛城铁道游击队的故乡，“困临城”，“可恨东洋鬼”，

“单打日本鬼子小铁帽”，当年的“儿童团”，“妇救会”，至今还会唱。薛城地处微山湖畔。有关微山湖，微山岛的由来，众说不一，各有千秋。薛城人民勇敢顽强，勤劳善良，有着光荣的革命斗争传统，他们反帝反封建，反压迫、盼解放、争自由、求幸福的愿望，从中可略见一斑，他们歌颂毛主席，感谢共产党的心声，跃然纸上。

民间，天广地阔。尽管历时两年搜集了50多万字的资料，还是有些浮光掠影，再加上我们水平有限，遗漏、差错难免，诚请读者补遗斧正。

田 家 民

一九八九年元旦

枣庄市民间文学集成领导小组 办公室人员名单

领导小组组长：张本忠（前中）

副组长：孙文铎

姜庆新（前右）

成 员：徐太义（后右二） 李乐群（前左）

办公室主任：徐太义

副主任：王善民（后左）

陈海（后左二）

成 员：齐广信（后右）

王玉英 岳喜进



薛城区民间文学集成领导小组办公室

人 员 名 单



领导小组组长：田家民(左三)

副 组 长：田世彬(右三) 殷宪珠(左二)

成 员：胡安南(右二) 孙晋强(左一)

王厚宽(右一)

办公室主任：孙晋强

副 主 任：王厚宽

成 员：于百吉 孙思范 任士娥