

中东艺术史



希腊入侵至伊斯兰征服

中东艺术史

希腊入侵至伊斯兰征服

[埃及] 尼阿玛特·伊斯梅尔·阿拉姆

朱威烈 译

上海人民美術出版社

中东艺术史

希腊入侵至伊斯兰征服

[埃及]尼阿玛特·伊斯梅尔·阿拉姆著

朱威烈 译

上海人民美术出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

责任编辑：刘明毅

封面设计：陆全根

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十厂印刷

开本850×1165 1/32 印张5 字数60,000

1992年6月第1版 第1次印刷

印数 0,001—2,400

序

读者在《中东艺术·古代》一卷中看到，古代文明为我们留下了伟大的文化、艺术遗产；古代世界各民族的宗教信仰，通常都是孕育艺术的绿野沃土，中东地区即使处在最黑暗的时期，亦即被东方最后一个统治者阿黑门尼德帝国征服之后，各民族的艺术火炬也未曾熄灭。

当波斯人攻伐希腊人位于小亚细亚的城邦，企图扩大他们的胜利时，东西方之间开始爆发一连串漫长的争斗，最后以古代世界惨遭浩劫告终；马其顿亚历山大大帝荡平波斯人的帝国，帝国的版图转属这位希腊征服者掌握，这样，中东地区及其艺术便成了希腊文明史的一个组成部分。

在亚历山大大帝的继承者——控制中东地区的马其顿人和罗马人时代，希腊、罗马文化持续不断地渗进中东地区的思想、习俗和艺术。中东艺术与希腊—罗马艺术融合的结果，产生了一种新颖的艺术，既不同于希腊艺术，也有别于古代东方艺术。

罗马人统治东方的时期，意义重大。因为当时产生了基督教，这一遍及东西方各地的新宗教，影响了中东地区各民族的文化 and 习俗，形成了别具一格的崭新艺术。

因此，本书将叙述中东地区被亚历山大大帝攻占后的文化艺术，亦即希腊化艺术和基督教艺术。我们将对建筑、雕塑、绘画等造型艺术进行探讨。

在基督教时代，波斯对中东地区的政治和艺术，作用巨大。

拜占庭艺术的一些杰作，乃是罗马思想与东方表现手法相结合的成果；由于波斯人的思想渗入了拜占庭的宗教艺术，致使在中东地区占统治地位的拜占庭艺术的美学标准的基础和概念都发生了变化。

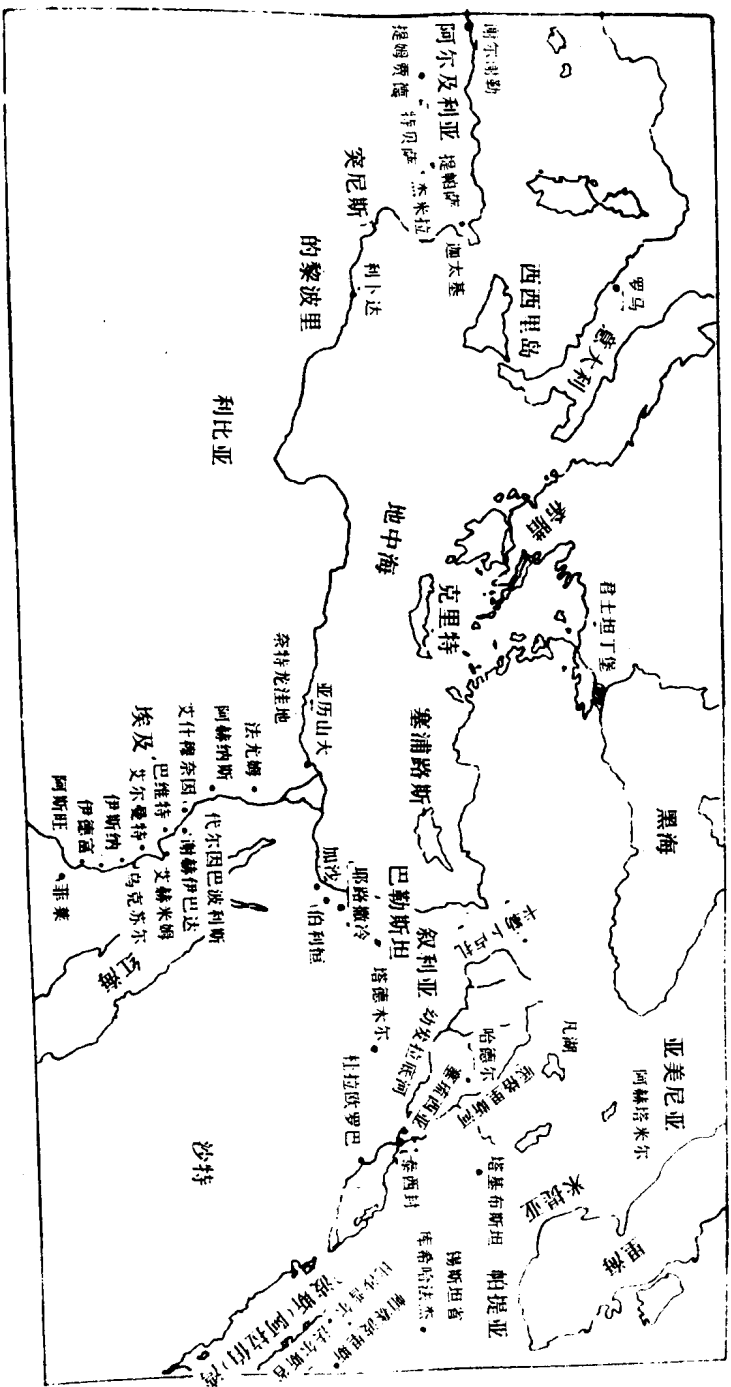
最后，我谨向所有曾帮助我完成本书的人士，特别是向我提供了部分照片的开罗埃及博物馆和科普特博物馆致谢。

尼阿玛特·伊斯梅尔

一九七四年十二月

中东地图

希腊入侵至伊斯兰征服



中东地区大事年表

希腊入侵(公元前334)至伊斯兰征服(641)

	埃及	北非	叙利亚南部、巴勒斯坦和阿拉伯诸岛	叙利亚北部和拜占庭	两河流域	伊朗
公元前350	马其顿亚历山大大帝入侵(公元前334-323)					
公元前300	托勒密王朝(公元前320-30)					
公元前250	托勒密三世在位(公元前246-221)					
公元前200				奈伯特部族 塔德木尔城 杜拉欧罗巴城	帕提亚脱离塞琉古王国独立 (公元前250)	
公元前150						
公元前100				罗马帝国		
公元元年	埃及成为罗马行省(31)					
50						
100						
150						
200						
250	塔德木尔女王进入亚历山大城(269) 科普特历问世				萨珊王朝	
300	戴克里先时代(284) 君士坦丁大帝皈依基督教(323), 拜占庭帝国境内基督教成为合法					
400						
500	查士丁尼大帝时代(527-561)					
600	萨珊统治埃及-620年被希拉克略所逐(619)					
650	阿拉伯人征服(648)					

你说：“主啊，赐予我知识吧。”

献 给

对我母亲的怀念

目 录

序

中东地图——希腊入侵至伊斯兰征服

中东地区大事年表

第一章 希腊、罗马时代	1
历史绪论	1
第一节 埃及	5
一、托勒密时代	5
建筑	7
雕塑	9
浮雕	14
实用美术	14
二、罗马时代	20
建筑	22
雕塑	22
绘画	22
第二节 叙利亚地区	27
一、塞琉古王朝统治伊拉克、叙利亚时期和罗马时代	27
建筑	29
雕塑	29
二、塔德木尔城	30
建筑	31
雕塑	32
三、杜拉欧罗巴城	35
壁画	35

四、佩特腊城	37
建筑	38
第三节 阿拉伯诸岛	39
一、阿拉伯半岛	39
二、科威特和巴林	42
建筑	43
雕塑	44
第四节 北非	46
一、利比亚	47
二、阿尔及利亚和突尼斯	51
第二章 东方的基督教时代	56
历史绪论	56
第一节 君士坦丁堡拜占庭艺术	58
建筑	59
浮雕	68
绘画	69
1. 马赛克	71
2. 壁画	77
3. 圣像或人物像	77
4. 手抄本饰画	78
实用美术	81
1. 象牙工艺品	81
2. 金属工艺品	83
3. 织物	84
第二节 埃及科普特艺术	86
建筑	89
浮雕	91
木雕	96
绘画	99
实用美术	103

1. 象牙工艺品	103
2. 金属工艺品	104
3. 织物	104
第三节 叙利亚和巴勒斯坦基督教艺术	108
建筑	108
浮雕	112
绘画	113
手抄本饰画	113
实用美术	114
1. 象牙工艺品	114
2. 金属工艺品	116
3. 织物	116
第四节 北非	117
建筑	117
绘画	118
第三章 伊朗	120
历史绪论	120
第一节 帕提亚王朝艺术	121
建筑	123
雕塑	126
浮雕	127
壁画	128
第二节 萨珊王朝艺术	128
建筑	130
雕塑	134
浮雕	135
实用美术	138
1. 金属工艺品	138
2. 织物	140

第一章 希腊、罗马时代

(马其顿亚历山大征服东方——罗马帝国建立)

历史绪论

马其顿亚历山大于公元前四世纪上半叶登上历史舞台。他的出现，结束了古代世界各民族史的最后篇章，掀开了东西方交融的新的一页。这新旧转换的过程，历时甚短。

亚历山大在公元前三三四年，从波斯人手中收复小亚细亚希腊城邦，继而向东，大举侵入波斯帝国地域。公元前三三二年，他攻占苏尔和巴勒斯坦。同年，率师进犯埃及，未遇认真抵抗即一鼓而下。公元前三三一年，亚历山大占领叙利亚和伊拉克。公元前三三三年伊苏战役和公元前三三〇年阿尔比勒战役中，他大败波斯阿黑门尼德王朝末代帝王大流士三世，完全控制了伊朗。亚历山大东侵，直达印度境内。他的新帝国定都巴比伦城。

亚历山大大帝成了波斯帝国的合法继承者后，即开始在东方世界传播希腊文化。他传播希腊文化的办法是将希腊精神与东方精神熔于一炉，通过在幼发拉底河、尼罗河和印度河流域修建希腊式样的新城市，来达到这个目的。在这类希腊式样的城市中，最著名的是埃及亚历山大城，当时该城的声誉可与雅典媲美。亚历山大大帝承认被征服民族的宗教信仰，借以与他

们亲近，他娶了一位名叫鲁克萨娜的波斯公主，还鼓励他的将领们与当地入通婚。

亚历山大大帝于公元前三二三年歿于苏撒，将领们为瓜分希腊东方帝国，争斗骤起，最终一分成三：埃及属托勒密所有，叙利亚、两河流域和伊朗为塞琉古占据，帕加马归阿塔罗斯统辖。至于马其顿本土，则始终在安提柯的治下。

亚历山大的继承者们，在他们割据称王的地区，继续奉行前者传播希腊文化的政策，建造许多新城市，作为希腊文化的中心，其中有名的，如底格里斯河畔塞琉西亚，阿西河旁安塔基亚。位于小亚细亚的帕加马城，以古希腊的名城而著称于世。

在中东地区臣服于各独立的马其顿家族的新的希腊化时代，原先统一的各个地区开始相互角逐，托勒密王朝与塞琉古王朝，塞琉古王朝与统治伊朗的帕提亚王国之间，斗争尤为激烈。不过，它们相互间的分歧并未妨碍这些地区共同接受希腊文化的影响。

当时，罗马战胜迦太基，在西部地区称霸，作为一个商业大国，它需要维护周围海域的平静。因此，它干预希腊化东方的政策，先与和平的商业国家，如埃及、罗得岛、帕加马结盟，公元前一九〇年，向塞琉古王朝开战，占领它的全境。罗马把势力渐次伸入马其顿、埃及、中亚细亚以及叙利亚之后，终于彻底控制了东方。

古希腊诸王国成为罗马帝国的藩属后，便充当了隔在罗马与帕提亚王国之间的屏障。公元前二五〇年，帕提亚人撵走塞琉古人后，统治着伊朗。中东地区的西部，至公元前一世纪末叶，是罗马帝国的一部分；其东部——伊朗和两河流域，则是帕提亚王国的一统天下。

屋大维时代(公元前30—公元14)，罗马在东方的统治范围

进一步扩大，远达幼发拉底河流域，罗马帝国建成，屋大维获“奥古斯都”称号。以后，屋大维的后裔相继执政，其中出名的有尼禄(69—79)和图拉真(98—117)。图拉真曾将亚美尼亚和两河流域并入帝国版图。但到了他的后人哈德良时代(117—138)，帝国的疆域又缩至幼发拉底河。马可·奥里略时代(161—180)的罗马帝国，与北方蛮族的战争频仍。

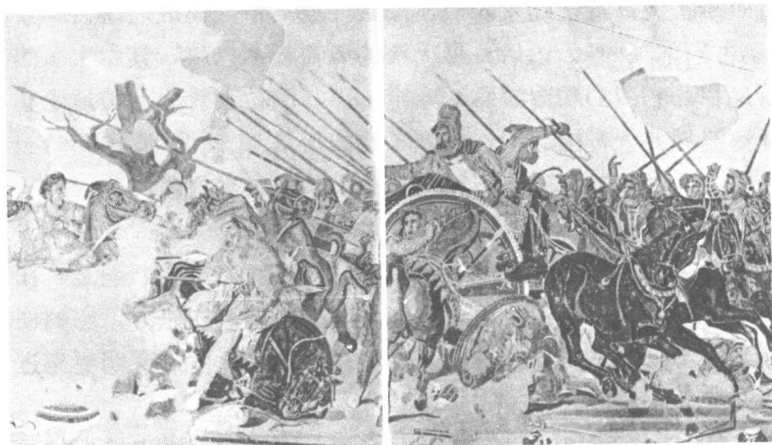
那阶段的罗马，在世界史上是执牛耳者，其主要职能是：在西方蛮族中间，大力巩固法律和文明的基础；在东方，它的使命是维护由亚历山大大帝及其后裔建立的、比罗马文明更先进的希腊城邦的结构。

马可·奥里略去世后，罗马帝国急剧衰落，至卡拉卡拉时代(211—217)，更是每况愈下。戴克里先在位时(284—305)，企图将庞大的帝国划分成几个部分，由几个统治者分治，力挽颓局。他自己专管东方，政权的中心在罗马城；西部由另一位统治者执政，中心在米兰。然而，这种制度随着戴克里先的故世消亡，君士坦丁大帝(306—337)再次将帝国政权全部集中在首都罗马。

在君士坦丁信奉基督教之后，罗马帝国的政权中心移到了东方。他建立的新都，定名为君士坦丁堡。

罗马人统治中东地区，并未留下引人瞩目的文明古迹，因为他们崇尚希腊文明，对他们发现的希腊化文化，不想作丝毫改变。因此，罗马的任务不是创造，而是维护希腊文化传统，使之延续，并且继续使用希腊语。

罗马贵族学会了推崇和欣赏文学艺术。他们的将领把美妙的古希腊雕像运回罗马，装潢他们的宅邸。罗马人不仅注意保存古代纪念品，而且鼓励希腊艺术家们创新，这是因为罗马人始终达不到古希腊著名艺术家的水平。



1 亚历山大大帝战胜波斯大流士三世。公元前一、二世纪，庞培城福纳尔宫地板马赛克，现藏那不勒斯博物馆。原作是公元前三世纪亚历山大时代的一幅壁画。

《亚历山大大帝战胜波斯大流士三世》(图1)，是古代中东的艺术佳作。公元前四世纪起，在希腊人统治的地域中出现的希腊艺术，反映了已经趋于现实的人生观，这些作品制作精美，刻划出具有个性的人的感情。在马其顿王国和罗马帝国两个时期，希腊艺术与当地古老的艺术相结合，形成一种被称作希腊化风格的新颖艺术，它在受希腊文化影响的地区内日趋繁荣。亚历山大城、塞琉西亚、安塔基亚、帕加马和罗得岛，都产生了希腊化文化艺术，它在希腊—罗马时期，伸入到北非和阿拉伯诸岛。

第一节 埃及

一、托勒密时代(公元前305—30)

亚历山大于公元前三三〇年东侵之时，埃及还是波斯的一个行省。为了摆脱波斯阿黑门尼德王朝的暴虐统治，埃及人没有抵抗亚历山大。亚历山大尊重埃及人的神祇，借以接近他们。他来到孟菲斯，即向阿比斯神和比塔神献上牺牲，访问锡瓦绿洲的阿蒙神庙时，也进行了祭祀。遵照法老时代埃及沿袭下来的传统，祭司们替他加冕，奉他为阿蒙神的儿子。他以埃及神羊的双角为自己的徽号，因此被称为“双角的亚历山大”(图2)。公元前三三二年，他修建亚历山大城。

亚历山大死后，托勒密一世起先以希腊委派的总督身分统治埃及，不久便宣告独立。公元前三〇五年，他自封为埃及王。托勒密王朝在埃及的统治，一直持续至公元三〇年，此时，王朝的末代君主亦即女王克利奥帕特拉七世去世，埃及被并入罗马帝国的版图。

尽管埃及境内特别是首都亚历山大城，希腊色彩浓郁，但托勒密王朝的统治方法仍沿袭古埃及人的传统，它维护亚历山大大帝的政策，尊崇埃及的神祇以博得埃及人的好感。托勒密二世(公元前285—247)和三世(公元前248—223)时期，亚历山大城是最大的希腊文化中心之一。它的艺术成就卓著，是学者和艺术家荟萃之地，就希腊的文明、文化而言，它的地位仅次于雅典。

这个阶段中令人瞩目的是历史著作。托勒密二世曾责成埃及祭司马涅托编纂古埃及诸王编年史；当时，还修建了两座巨型建筑物，一是藏书库，一是博物馆。希腊世界各地的学者纷



2 刻有亚历山大肖像的钱币。他头戴埃及双角王冠，约公元前三世纪。

至沓来，在博物馆里从事研究的学者，有几何学家欧几里得、阿基米德等。

以后，托勒密王朝的统治者力量渐衰，内部纷争剧增，罗马共和国于公元前一六八年对埃及实行保护，托勒密王朝向它东方的世敌塞琉古王国开战，结果，托勒密王朝介入了罗马的党派之争。公元前四八年，庞培逃入埃及，朱利乌斯·恺撒追踪而至；在托勒密王朝克利奥帕特拉七世女王时代，罗马的统帅安东尼对她倾心爱慕。为维护这位女王的利益，安东尼与他的朋友屋大维反目成仇。公元前三十年，屋大维在亚克兴海战