

英雄少年历险记

魔鬼岛

MO GUI DAO



内蒙古人民出版社



90214822



英雄少年历险记

魔鬼岛

MO GUI DAO

●李松涛[著]



R308.1/3

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

英雄少年历险记/刘乾坤等著. - 呼和浩特: 内蒙古人民出版社

ISBN 7-204-05046-0

I. 英… II. 刘… III. 儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 57238 号

英雄少年历险记

魔 鬼 岛

李松涛 著

责任编辑:色仍淖尔布

出版发行:内蒙古人民出版社

社址:呼和浩特市新城西街 20 号 邮编:010010

印刷:四川省印刷技术协会印刷厂

开本:787×1092 毫米 1/32 印张 5.5 字数 100 千

版次:2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

书号:ISBN 7-204-05046-0/1·913

定价:9.00 元

(如有缺页或倒装,请直接寄印刷厂调换 电话:7851176)

“英雄少年历险记”

策划缘起

作为专业的图书策划人,我们在策划了一些畅销和畅销图书之后,蓦然回首,发觉坊间的儿童读物虽然品种繁多,但本土原创的当代儿童小说却渐显匮乏,而优秀的原创文学作品在对少年儿童心灵的启迪、想象的激发、视野的开阔、人格的塑造方面所起的巨大作用,是无可比拟的,也并非形象生动,但转瞬即逝的电视节目所能取代。

书作为知识、信息的承载物和传播者,其对教育的重要意义弥足珍贵。当国家一次次提出加强素质教育,学者、专家再三强调教育的重要之时,仍有大量粗劣的少儿读物和教辅书籍充斥市场。为此,我们深感有责任带给中国孩子真实、清新、生动,真正有价值、能启迪心灵的本土原创儿童作品,“英雄少年历险记”应运而生!

本套丛书由“明伦堂”图书策划工作室全案企划,作品大多以现代人文环境下的现实生活为背景,因而更有助于培养青少年在现代社会中冒险、应变、智慧、合作和竞争的能力。本套丛书的策划目的除了为当代少年儿童提供集知识性、趣味性于一体的健康读物,达到益智、励志、拓展思维的目的外,也想为有志于开拓未来少儿文学表现手法之新路的本土作者们提供一个创作和探讨的空间。愿本土原创少儿文学读物更加繁荣!

在本套丛书付梓之际,我们要特别感谢“巴蜀鬼才”魏明伦先生。“明伦堂”图书策划工作室正是在魏先生的鼎力支持下成立的,而魏先生也总是于百忙之中对我们的工作予以指正,其一贯秉承并坚持之“弘扬民族文化,发展严肃文学”的创作思想,令我辈获益匪浅!同时,我们也要感谢魏明伦文化经济公司总经理杨林森先生,他的慷慨相协,为本套丛书增色不少,在此一并致谢!

“明伦堂”图书策划工作室

内 容 简 介

印尼华侨李一凡一家为躲避骚乱登上一艘美国货船,行船途中被海盗袭击,全船人除了一凡、杰米、路易斯外无一生还。

三个痛失亲人的少年靠着机智与顽强驾小船漂泊在大海上,登上一座奇异的海岛。自小就喜欢鲁滨逊的李一凡带领两个伙伴在荒岛建起了家,并意外得到了200多年前的海盗船长的日记,在它的引领下,孩子们找到了富可敌国的宝藏。但他们没有被宝藏所累,人类爱好和平的共性、亲人被残害的痛苦记忆令他们勇气倍增,与当地的土著人一起并肩作战智斗海盗,为自己和他人创造出一片温馨和睦的生存环境。

目 录

第一章	大海上出事了	1
第二章	漂浮海面苦求生	17
第三章	荒岛建家	33
第四章	海盗船长的日记	51
第五章	挖掘神秘宝藏	75
第六章	在那片椰风海韵中	91
第七章	绿岛上的深情厚谊	117
第八章	胜利在招手	143

第一章 大海上出事了

“救命啊！救命！”

“一凡，醒醒！你怎么了？”

李一凡睁开睡眼，见爸爸正坐在自己的床边，一脸焦灼。

清晨的阳光已透过窗帘，在李一凡的床头撒下了一道温暖的光线。窗外隐约传来杂乱的叫嚷声，接着是一阵阵奔跑的脚步声。

“一凡，在做梦是不是？瞧，昨晚又看了一整夜的《鲁滨逊漂流记》，你这孩子！”一凡的爸爸手里拿着本书，半是责怪，半是爱怜地说。

“我真的做了个梦，梦见自己在一个荒岛上，什么都没有，一群食人族围着我，好可怕哦！唉，都是‘鲁滨逊’惹的祸！对了，爸爸，外面发生什么事了吗？”

“是啊，街上很乱，又有人在叫嚷驱逐我们华人，还动粗打人哩！你今天就别到学校去了，留在家陪你妈妈，我出去探听一下消息！”

爸爸叹着气下楼去了，李一凡在床上发了一会楞，也赶紧起床，下楼帮妈妈收拾店里的东西。

李一凡一家是五年前从福建移民到印度尼西亚的，象所有侨民一样，他们非常勤劳。刚到印尼时，他们开了一家卖早点的小店，几年辛苦经营，创下了这间小有名气的饭店。眼看生意日渐火红，却不料印尼国内的反华潮一浪高过一浪。尤其是近两天，侨民居住区一再被骚扰，印尼的暴徒们到处打砸抢烧，这生意看来是维持不下去了。

李一凡是个听话的孩子，一连三天都呆在家里翻看那些百读不厌的探险、历险故事书，什么《鲁滨逊漂流记》啊，什么《基督山伯爵》啊。当然，他也会到店里帮着妈妈做点事——这方面他可是个好手，从小就跟着爸爸妈妈做这做那，饭店的事可难不倒他。不过，这两天情势混乱，店里几乎没有生意，妈妈每天总是早早地就将店门关上，怕那些暴徒来滋事。如此一来，李一凡就惨了，十二岁的他毕竟正是喜欢四处活动耐不住寂寞的年龄。总不能老是坐在那儿看书，或者去拽小猫的尾巴玩吧？况且那只猫的尾巴已经被拉得很长了！

第四天，阿凡实在忍不住了，他十分想念学校，老师和同学，想上地理课，这是他是最有兴趣的科目。虽然教地理的先生有点凶，动不动就训人，但总的说来，学校可比家里好玩多了。于是，他决定瞒着父母到学校去。

出了家门，李一凡才发觉，街上很安静，少有人走动，跟往日的确大不一样，许多侨民开的店铺都紧闭着门。路面上到处散落着传单，墙上也张贴或是涂抹着“把华人赶出去！”、“驱逐华人！”等标语。

一凡看得心里直发毛，他想自己真不该瞒着父母跑出

来，万一遇到坏人就糟了。他转过身，想回家去。

就在这时候，街的拐角那边传来了一阵一阵的口号——是些什么人在游行，他们一边走一边喊着口号。阿凡心里怕得不得了，赶快跑到街边躲了起来。等这些人过去以后，他飞快地跑回家去。

“爸爸，他们为什么要驱逐我们华人呢？”阿凡问爸爸。

“不知道。他们怪我们抢走了他们的饭碗。”

“怎么会呢，我们都是靠自己的劳动来赚钱吃饭，他们也可以这样做嘛。”阿凡说。

“有些人总会给自己的懒惰找借口，”爸爸说，“因为自己懒，就怪别人太勤快了，就像有人因为自己长得丑而嫉妒别人漂亮一样——你听说过一个故事吧，有一个国王因为自己是秃头，就要全国的人都把脑袋剃光，这是同样的道理。”

一个多星期过去了，情况没有一点好转，且有逐步升级的趋势。为安全着想，阿凡的父母关了饭店，略做收拾决定暂且到其他地方去避一避。

在一个漆黑的夜晚，阿凡一家带着不多的行李登上了美国货船“爵士”号。这是一艘老式机帆船，它有两个主桅：前桅有主帆，梯形帆，小前帆，小顶帆；大桅带有纵帆和桅头帆；此外还有三角帆，大触帆，小触帆以及许多辅帆。船上的帆是足够的，这样它可以利用各种风力前进，节约能量。

第二天李一凡醒来时已是日过中天，明媚的阳光照在深蓝色的大海上，天空一丝云彩也没有，上上下下是一整块蓝色的水晶。可是，蓝色又展现出那样的不同，淡蓝、深蓝、瓦蓝、碧蓝、蔚蓝、灰蓝、青蓝、暗蓝，在阳光周围一层层地舒展开；明亮的蓝、黯淡的蓝、透明的蓝、浑浊的蓝、带着绿色的蓝、带着粉色的蓝，在天地间四处流淌；还有静止的蓝、游荡的蓝、调皮闪烁的蓝、沉默思考的蓝、亲近可爱的蓝、遥远深沉的蓝……阿凡从来没有看到过如此清澈、如此多变的蓝色，只有船尾溅起的浪花是一条白色的长线，站在船舷上，在这样的一种情景下，很容易使人产生很多美好的想法，不管这些想法正确与否。

“嗨！你是新来的吗？”

一个声音打断了他的遐想，回过头去，一个白人小孩正朝这边走来。他比李一凡高出整整一头，皮肤粗糙而且黝黑，看得出是一个经常在海上航行的人。

“不，我搭乘这艘船。”阿凡回答到。

“欢迎加入我们的旅行，我叫吉姆，不过，大家都叫我吉米，如果你高兴的话也可以这样叫。”

“好的，我叫李一凡，如果你怕麻烦的话就叫阿凡好了，在家里他们也都这样叫我——那么，你好，吉米！”他把手伸了过去。

吉米是“爵士号”大副的儿子，热情大方，有时也显得自持，甚至倨傲。通过他的介绍，阿凡又认识了船上另外一个叫路易斯的黑人小孩，是船长雷顿先生在哥斯达黎加收留的孤儿——据说他到船上出售椰子顺便偷东西，被

抓到了，他索性要求留在船上当一名海员，雷顿先生就把他留下来做一些杂务性的工作。路易斯性格随和，样子老实巴交，一点都不像个偷东西的坏小子，大家都亲切地叫他“雷米”。

船上的这三个小孩，不能同其他水手一起赌钱、喝酒、玩纸牌，在航行的无聊日子里，他们很自然地成为了朋友。对于航海方面的事情，吉米真是个行家里手，但他说雷顿船长才是一个真正的航海家，只要你肯请教，他会教会你想学的所有东西。路易斯虽然没有读过太多的书，但他懂得太平洋沿岸各种民族的风土人情，甚至会说一些印地安人的土话，因为他小时候曾在安地斯山脉一带游荡过。他有一双巧手，可以说，到现在为止阿凡还没有看到过有一个男人或者女人有他那么灵巧，可以做出各种各样的工具器物。至于阿凡，因为在乡下生活过几年的缘故，对热带生长的各种动植物十分了解，做出来的可口饭菜让大家吃得要掉舌头，很快船上的厨师长都要来向他请教了。因为常常和这几个人在一起，又经常到雷顿船长那儿去听他讲一些奇妙的航海故事，讲述一些有关航海的知识，阿凡和父母在一起的时间反倒少了。

的确，船长雷顿先生是一个经验丰富的航海家，据说他从十二岁开始就在海上游荡，年轻的时候曾在波士顿专门的海洋学校学习海洋航运，但是还没有毕业就因为打架被开除。他还曾到海军部队服役，为美国设在太平洋的各个海军基地运送物质装备。他对人公正严明却也脾气暴躁，船上的人都怕他，几个小孩却是例外，他对小孩子有

着特殊的感情。阿凡后来才知道，因为忍受不了等待的寂寞，他的妻子带着儿子远走高飞，所以从此后他就讨厌女人而喜欢小孩。

因为雷顿船长喜欢小孩，对阿凡就显得十分随和，甚至拍着他的脑袋问这问那。再后来，他听说阿凡做得一手中国好菜，干脆就让他当了小跟班，安排照顾自己的生活起居，免交船钱，还可以同他一起用餐。阿凡的父母对此事当然高兴得不得了，阿凡也十分用心地做好这件事，每天把船长的房间收拾得整整齐齐，连皮鞋也要擦得锃亮。因为这些缘故船长就更加喜欢他，夸奖中国小孩就是勤劳，还教给阿凡很多东西。

一路的旅途还算顺利，从印度尼西亚的马尼拉出发，经过马鲁古群岛，他们的船把从中国带来的一部分东西如瓷器、丝绸、茶叶等卖出去，再装上约有几十吨的热带香料，顺着赤道逆流一直向西，经过加罗林群岛、马绍尔群岛和图瓦卢群岛，到达南太平洋富庶的汤加、斐济一带，再用他们的产品换取名贵的热带香料和土特产品，最后取道库克群岛、社会群岛到达美国。这样的一次航行大约要花一个月的时间，可是其间带给船主和股东的利润是相当丰厚的。八月是航海的黄金季节，天气晴好，风和日丽，加上雷顿船长是一位经验丰富的老船长，他所选择的航线可以说完美无缺，既顺风，又顺水，至于暗礁、迷航之类的问题，对他来说简直就是不可能发生。雷顿船长自己有非常完备的航海装备，几张地图除了整个世界各大洋的海区、港口地形之外，还有在不同季节各个海区的风向、海

流、物产等说明。尤其是对一些危险的海域，更是做了十分详尽完美的图解和注释，哪个地方有些什么样的暗礁，怎样分布，应该怎样安排航线等等。总之，有了他拥有的这些，即便是一个完全不懂得航海的人，都可以到任何一艘船上去当半个船长。说这些也许没有用，举一个例子你们就会明白雷顿船长是一个多么优秀的航海家了。

那是出海之后的第三个星期三，“爵士号”大约航行到了马绍尔群岛附近中太平洋一带。已经是连续几个晴天，赤道附近的太阳灼热得烫人，只有早晨和傍晚特别美丽。那一天早晨的朝霞散发着诱人的魅力，太阳从海里升起来，又大又红，好象要烧沸整个海洋里面的水，天边有着淡淡的卷云，从褐色转到暗红，又从暗红变为鲜红。船在霞光四射的大海上鼓满了船蓬，如离弦之箭一般疾驰，船头溅起的水花四处飞散。船上的一些人站立在船头上看着如此美丽的风光，陶醉万分。可是雷顿船长走到甲板上看了不到三分钟，皱了皱眉头就回到了驾驶室。一会儿传出命令说今天会有风暴，撤下船帆，低速行驶。李一凡和其他人都十分诧异：这么好的天，怎么会有风暴呢？

到了中午时分，海面上果然起了风，开始的时候还比较微弱，不久之后就起了滔滔的巨浪，风撕扯着船帆辟辟啪啪地响，浪涛拍打在船弦上发出惊人的响声，扑上甲板的巨浪如肆虐的山洪。太阳在转瞬之间消失了踪影，天空一片灰暗，乌云如垮塌的天幕一般向他们倾压下来。搭乘“爵士号”的人都怕得不得了，不过船上的水手们却十分镇静，每个人都坚守着自己的岗位，寸步不移。

就在狂风大作的时候，雷顿船长下达命令：掉转船头，右弦 30 度，开足马力顶风前进。

于是船顶风而行，可是越向前风浪越大，船一会儿上一会儿下，被巨浪震颤得嘎嘎作响，仿佛要散架。

谢天谢地，在巨浪中挣扎了两个多小时，风总算小了，再往后当然是越走越顺畅，终于越过了台风，海面又恢复了风平浪静时的可爱。阿凡想开始时雷顿船长下令顶风而行必然有他的缘故，第二天吃饭的时候他向船长提出疑问。

“你可真是个聪明的小孩，”雷顿船长看起来十分高兴，“我手底下有这么多人，他们都只知道照我所说的去做，可是从来不问为什么要那样去做。既然你这么感兴趣，我不妨告诉你吧。”

“台风是航海家最危险的敌人之一，但是也并不是人们传说的那样可怕。当台风到来的时候，也是有一定的规律的。你来看，”雷顿船长在地图上随手画了一个圆向阿凡说道，“如果顺着看台风中心的运动方向，在北半球，台风的危险区域只是在台风移动方向的右边。因为这一边的风向和台风移动的路径接近一致，如果船刚好行驶在这里就容易被风吹到台风中心去，而且一旦被吹进去了就不容易再驶出来了。另一方面，正是因为右半圆的风向和台风的移动一致，所以右半圆的风速也就比左半圆大，浪也特别高。第三，台风要改变方向，多数是向着右半圆转向的，要是船只正在这个方位，刚好被卷进台风的中心。因为这些原因，他们就把右边的这个半圆叫做‘危险半圆’，

而左边的则称为‘可航半圆’。如果到了南半球，这一切就应当倒过来了，你知道这是为什么吗？”

李一凡信口答到：“不是太清楚，不过我想这大约同地球的自转有关吧。”

“非常正确！你知道台风是怎样产生的吗？呃，在这里。”船长显得十分高兴，他把煮在炉子上的茶壶的盖子揭开，说道，“你看这里的水，它们在动，原因是水受热之后，热的要上升，冷的要下降。台风的形成最初也是这个道理。赤道附近海洋上空的空气温度高，湿度大，尤其在连续晴了几天之后会引起大量的空气上升，上升的气流在地球自转所产生的偏转力作用下就会发生扰动，在北半球风向是以逆时针的方向旋转，在南半球当然就是顺时针了。当然，光靠这点力量还不足以形成台风，当上升气流中的水蒸气冷却凝结成水滴时，就会放出热量，这又助长了低层空气的不断上升，使空气旋转得更加猛烈，这就形成了台风。所以当人们遇到了台风时，首先必须得搞清楚自己处在台风的什么位置，是在‘危险半圆’里面，还是‘可航半圆’里面。这样才能想出办法来，光知道逃跑是没有用的。”

“那么，我们应该怎么办呢？”阿凡又问道。

“一般说来，如果船只处在台风的危险半圆，像我们昨天那样，就应该对准风向，向右前方开足马力前进；若是在可航半圆，则应该从右后方顺风开足马力航行。不过，‘危险’还是‘可航’，这些都是相对说的，对于一个无知的船长来说，即便是风平浪静的海面，也是充满了

危险。你真是一个聪明好学的小孩，要是让你跟我一起航海，不出五年你就可以做我的大副了。你会成为一个优秀的航海家的！”

雷顿船长就是这样一个人，他的脾气有时像大海一样喜怒无常，可是对待几个小孩却一直是那样平和宽容。一路上他们在他身上学到很多航海方面的知识，比如说雷顿船长告诉他怎样凭天上的云来判断天气：云像鱼鳞天气会慢慢变坏；云像瓦片天气会持续晴朗；云像羽毛会下小雨；云像棉花则会有大雨等等。诸如此类，一切都让阿凡觉得新鲜，一切都让他都觉得好奇。不过话又说回来，一路上他也见识了大海的瑰丽风光与诡异无情。本来晴朗的好天，转眼间就会狂风大作，暴雨倾盆。当一个海员不是那样轻松的事情，日晒雨淋，忽冷忽热，还要冒着生命的危险。

8月18日是个不幸的日子，当时已经来到南太平洋库克群岛附近的海域。由于几天来都是风平浪静，晚上就没有留多少人值班。那一天晚上没有星星也没有月亮，差不多整船的人都在海浪悠悠的起伏下睡着了。突然船上警铃大作，水手长在外边大声地叫：“危险！危险！大家快起来！”

阿凡一个翻身从床上爬了起来，还没有站稳，就听见“嘭！”的一声巨响，船被什么东西猛烈地撞了一下，他一个踉跄就跌到了地上，头上碰起了一个大包。“一定发生什么大事了！”他心里这么想，披上衣服就冲了出去。

甲板上一片混乱，人们慌乱地四处奔跑，这在“爵士号”上还是从未有过的事情。

“发生什么事了？”阿凡大声地问道。可人们忙着自己的事情，没有人回答。突然一个尖利的声音传入了他的耳朵里：“海盗！海盗！”

“嘭——嘭——”从船顶上升起了几朵求救的焰火，把海面照得雪亮，借着这亮光，阿凡看见在右舷那边，他们的船被另一艘船撞上了，那艘船的牙樯把船舷凿出了一个大洞，然后深深地钻进了船舱里面。几个海盗正举着枪爬过船舷，企图登上“爵士号”

来不及犹豫了，阿凡抓起身边的一根棍子冲了过去，专心攀爬的海盗显然没有注意到他的到来。他冲过去对准最先爬上船舷的那个海盗用尽全力的一挥，站在船舷上准备接应的海盗显然被这突如其来的一棍打昏了头，在船舷上晃悠了两下，来不及发出一声喊叫就翻身跌进了海里。旁边的那两个也大吃了一惊，拔出枪来就向阿凡开了火，他连忙躲到船边的护栏里面，手却抓到了一块废弃的帆布。情急之中，他抖起帆布像撒网一般向那两个海盗扔去，巨大的帆布一下子就把两个家伙裹了起来。没等他们回过神来，阿凡举起棍子没命地一顿好打。

可是接下来的战斗就不是很乐观了，这些海盗差不多有五十多个人，装备精良。而他们呢，虽然全船有八十多个人，可是除了船长和大副、水手长、炮术长有手枪之外，其他人就只能用鱼叉、棍子、斧头这些东西，其中还有妇女、小孩和老人。战斗进行了不多久，形势对“爵士