

主编 吴少华 副主编 王政

淘宝 上海



Treasure Hunt in Shanghai

学林出版社

主编 吴少华 副主编 王政

淘宝上海



Treasure Hunt
in Shanghai

学林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

淘宝上海 / 吴少华著. — 上海: 学林出版社, 2005. 6

ISBN 7-80668-972-9

I. 淘... II. 吴... III. ①古玩—收藏—概况—上海市②艺术—市场—概况—上海市 VI. ①G894 ②

J124

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第051949号



淘宝上海

作 者—— 吴少华 主政

策 划—— 龙文出版

责任编辑—— 薛仁

封面设计—— 李译

出 版—— 上海世纪出版集团

学林出版社 (上海钦州南路81号3楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

发 行—— 新华书店上海发行所

学林图书发行部 (钦州南路81号1楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷—— 上海市印刷七厂

开 本—— 787×1092 1/16

印 张—— 17.5

字 数—— 300千字

版 次—— 2005年6月第1版

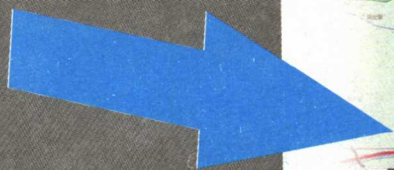
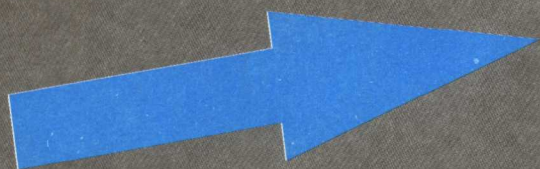
2005年6月第1次印刷

印 数—— 5100

书 号—— ISBN 7-80668-972-9/J·46

定 价—— 46.00



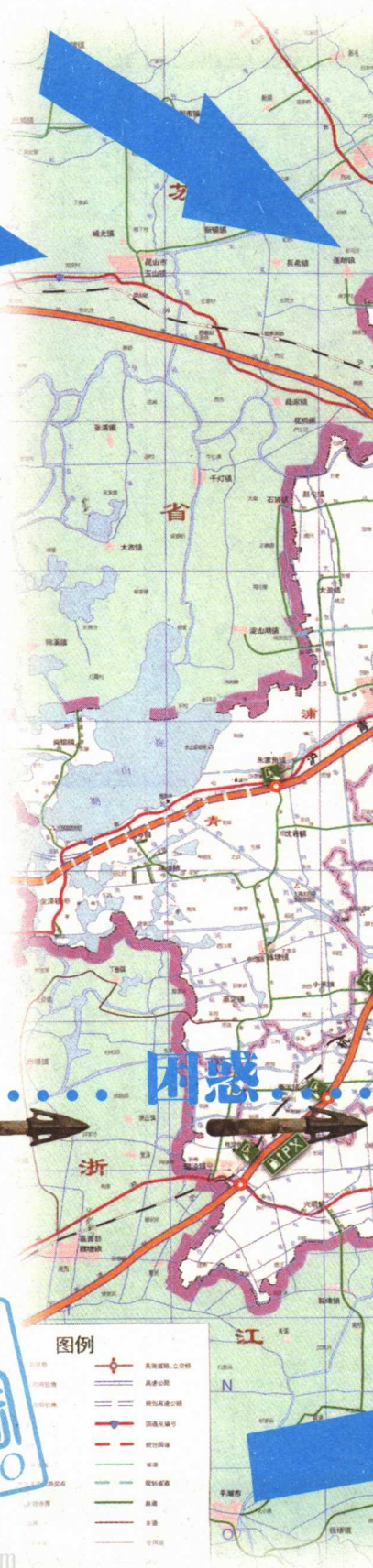


.....激情..... 冲动..... 迷惘..... 困惑.....



图例

- 高速公路、立交桥
- 高速公路
- 铁路、高速铁路
- 国道、省道
- 城市道路
- 河流
- 湖泊
- 水库
- 海洋
- 中国国界





新客站二手相机

南京路奇石



城隍庙古玩



东台路古玩



上海博物馆



虹桥古家具

惊喜

玩味







序

上海是国家历史文化名城，历史与文化的恩泽留给了我们深厚的传统积淀和丰富的人文资源。这些宝贵的财富，见证了上海源远流长，海纳百川的发展轨迹，塑造了上海薪火相承、厚德载物的人文精神。

文化是城市的底蕴，也是发展的资源。上海之美在文化，上海之魂在文化。

描写上海的书籍可谓千姿百态，汗牛充栋。但《淘宝上海》却另辟蹊径，它以上海古玩收藏和艺术品投资为视角来诠释海派文化的博大精深和独特魅力，从探寻文化遗存中前人寻觅的足迹，窥视林林总总的收藏艺术品带给人的心灵震撼和无穷享受。很有新意，值得一看。

“申江好，古玩尽搜探，商鼎周彝酬万缗，唐碑宋帖重千镡、真伪几曾谳。”今天，上海古玩收藏艺术品市场的繁荣正越来越引起海内外人士的极大关注与兴趣，到上海来寻宝正成为文化消费的时尚。吴少华先生是上海市收藏协会会长，亦是一位民间收藏家，他对上海收藏艺术品市场很熟悉。王政先生亦是对古玩颇有研究的收藏者，他们编写的这本《淘宝上海》视角新颖，内容丰富，信息量大。可谓上海古玩收藏艺术品市场的活地图，寻宝图。同时该书亦是一部较为系统的上海古玩收藏艺术品投资的工具书，具有较高的文化、学术价值。该书的出版必将为推动上海收藏艺术品市场的繁荣，引领更多的收藏爱好者，热爱文物、保护文物，普及文物知识、藏宝于民，打击走私文物起到积极的作用。

是为序。

邓伟志

（作者系上海大学社会学系教授，全国政协常委。）



街头的古玩摊，不少都是在卖“新家生”，这也无妨，挑几件带回家布置在客厅、书房里，同样能赏心悦





多伦路文化名人街入口处，耸立了一座
清水墙门楼，海派文化的韵味便浓了起来。

目录

序:	7
导读:	12
一、海派收藏的历史	13
二、上海民间收藏热	15
三、收藏家的艰辛与精明	17
四、沪上古玩市场溯源	19
五、当今收藏寻宝市场	21
六、如何到市场上寻宝	24
第一章: 文物古玩市场	28
古玩市场寻宝窍门	30
第一节: 古玩市场	33
第二节: 文物古玩店	42
第三节: 民间收藏品	56
第四节: 文化特色街	60
第二章: 旧物市场	66
市场感觉是什么	68
第一节: 古旧书刊市场	70
第二节: 古董家具市场	79
第三节: 旧货商店	86
第三章: 现玩市场	98
勿要轻视当代现玩	100
第一节: 邮币卡市场	101
第二节: 钟表商店	110
第三节: 照相机、摄像机市场	115
第四节: 珠宝、首饰市场	122
第五节: 红木家具商店	132
第四章: 工艺美术市场	136
引导艺术品消费	138
第一节: 工艺品市场	139



第二节：画廊市场	152
第三节：陶瓷市场	162
第四节：文房四宝	168
第五章：拍卖典当市场	172
重视隐形价值	174
第一节：拍卖市场	175
第二节：典当行	187
第六章：文博单位	194
要了解国际博物馆日	196
第一节：博物馆	197
第二节：行业博物馆	202
第三节：纪念馆	206
第四节：大学博物馆	211
第五节：美术馆、档案馆	213
第六节：文物保护单位	215
第七节：其他文物保护单位一览	224
第七章：民间收藏	228
要应对入世的挑战	230
第一节：协会团体	231
第二节：民间收藏博物馆	233
第三节：外地驻沪博物馆	249
第四节：教育、报刊	250
第五节：收藏投资网、裱画与检测	256
第八章：其他常识	258
第一节：沪语古玩行话	260
第二节：上海部分现代已故书画家名录	264
第三节：上海周边地区文物古玩市场	268
第四节：全国各省市收藏组织名录	271
第五节：景德镇陶瓷名家	272
第六节：1949年后已故著名书画家 作品限制出境名单	277
后记	278

导 读

早在上世纪60年代，美国一位预言家就曾预言到：21世纪将是艺术品投资的世纪。今天的事实证实了那位预言家的超群的眼光。

当全球性的艺术品投资热潮滚滚来时，在中国的收藏大舞台上，上海的民间收藏及其市场以其独特的姿态展现在世人的面前，引起海内外人士的关注与瞩目，更迎来了一波又一波到上海来寻宝的人流。

上海，寻宝者的乐园！



民间收藏展览，是现代都市生活的一道亮丽的风景线。



“中外古典钟表精品展”场景。



丁福保(1874-1952),中国近代的泉学大师,字仲,又字梅轩,号钝隐居士,别署济阳破纳。1936年2月23日,中国古泉学会在上海成立,丁任会长。丁氏编纂的《古钱大词典》已成为集币者必读必备的经典之作。



庞莱臣(1864-1949),清末民国时期中城著名的书画收藏家,名元济,字莱臣,号虚斋。系南浔“四象”之一的庞家开创者庞云龙的次子。



吴湖帆,海派画家的巨擘,同时又是大名鼎鼎的收藏家、鉴定家。满腔才气,一身傲气。

一. 海派收藏的历史

上海,自古有“江海之通津,东南之都会”的美誉,因其居货物流通“咽喉”的有利条件,从而成为收藏家云集的大商埠,人才辈出,在历史上有中国收藏“半壁江山”之称。

清道光年间,上海的李筠嘉就是位大收藏家,龚自珍曾将李筠嘉的慈云楼与宁波范钦的天一阁相提并论。清代上海画派的巨匠任伯年也是一位收藏家,据说他喜爱搜集贺年片,经他收集的贺年片来自30多个国家,19000余张,其中有单片、合页、连页、书笺等式样,堪称一时之最。廉南湖(1868-1932),名泉,字惠卿,号南湖,是当时一位名闻遐迩的收藏家,江苏无锡人,举人,曾任度支部郎中。曾在上海西郊曹家渡筑有小万柳堂住宅,又在杭州筑有小万柳堂别墅,即今西湖名胜蒋庄。廉在沪期间,以收藏明清字画与扇面著称于世。端方在廉氏《明清书画扇存目录》序中写道:“南湖之高祖驭亭公,以商业起家,而癖好古金石书画,凡古之遗,靡不集之。至南湖,绰有祖风,而尤嗜宋元画,不吝重价购求,先世遗产,赤手立尽。”

辛亥革命时,曾有一位受到孙中山嘉奖的“马前卒”钱化佛,功成身退,以丹青和演戏度日,并致力于收藏事业。火花与烟标收藏就是从他开始的,据说他收藏的火花总计十万多种。钱氏对收藏的观点是:“人弃我取,自以为寓价值于无价值之中。”有一次,梅兰芳赴美演出,他亲自送行。梅问:“将来回国您要些什么东西?我可以带给您。”钱说:“我什么都不需要,只需要异邦的火花。”梅满口应允,后来梅果然不忘诺言,归来时带来一大包火花。20年代中期,钱化佛还与书画家朱其石等人联合发起成立了我国最早的火花收集团体“发烧友火花学会”。



抗战期间，日本古董商纷纷到上海来搜购中国古花盆。此事牵动了一位正直中国人的心肠，他就是著名作家、园艺家周瘦鹃先生，周目睹日本人肆无忌惮地掠夺我国文物，切齿扼腕，深以为耻。于是，周先生出没于上海广东路古董市场，专与日本人竞购紫砂古盆，常常倾囊一搏，寸步不让，在古董行业名噪一时。经他收藏的古盆中有明代的铁砂盆以及清代诸名家如萧韶明、杨彭年、陈文卿、爱闲老人、钱炳文等人的作品，不下百数。他与日本人争购古盆之事，不仅成为文坛佳话，也成了海派收藏历史上的一段典故。

建国前，在上海滩云集的收藏家不计其数，他们不少人不仅在上海有名，而且还是中国近现代收藏界的巨擘，如张大千、吴湖帆、叶恭绰、沈钧儒、包笑天、郑振铎、阿英、袁寒云、庞莱臣、顾公雄、刘靖基、周湘云、柳亚子、朱孔阳、仇焱之、冯孙眉、郑逸梅、丁辅之、谭敬、钱镜塘、张葱玉、周今觉、丁福保、罗伯昭、秦彦冲、张叔驯、潘达于、周志辅、张元济、叶叔重等；收藏种类包括奇石、钱币、青铜器、瓷器、竹刻、邮票、名片、香烟牌子、火花、名人尺牍、手杖、砚台、资料等。近代国学大师王国维在上海爱俪园，一面编辑《学术丛编》，一面将哈同夫妇收藏的几千片甲骨文片整理拓印出来，分类编撰，编成《戩寿堂所藏殷墟文字》一书（但在出版时，却署上了哈同大管家姬佛陀的名字）。

综上所述，海派收藏孕育于传统收藏的肥沃的土地上，自民国时的钱化佛开民间收藏之先风后，那些玩惯了传统字画、古玩的人文雅士，将他们的收藏兴趣转向了日常所见之物。敢为人先，博采众萃，为收藏开辟了一片片新天地，使高贵的雅玩走向了平民化，从而使收藏活动飞入寻常百姓家，这就是海派收藏的由来。



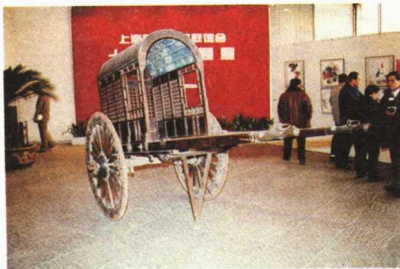
钱镜塘夫妇，钱镜塘(1906-1983)，浙江海宁人，名德鑫，字镜塘，以字行，号鹄湖渔隐，晚号菊隐老人。沪上著名的书画收藏鉴赏家。



潘达于老太太，百岁人瑞，上海博物馆镇馆之宝大克鼎的捐献者。大克鼎原为潘达于先祖潘祖荫的收藏之珍。潘达于在1951年10月9日，向上海市文物管理委员会捐献大克鼎，同时捐献的还有大盂鼎，现珍藏于中国国家博物馆。



素有“掌故大王”之称的郑逸梅先生也是海派收藏家代表人物。他收藏的近现代名人尺牍，堪称海上一流，并依此撰写了不少脍炙人口的文坛掌故。



1997年的初春，上海收藏欣赏联谊会在上海美术馆老馆举办成立十周年回顾展。



2002年12月22日，于上海民间收藏品陈列馆庆祝上海收藏欣赏联谊会成立十五周年。



庆祝上海民间收藏品陈列馆十周年而举办的“上海民间收藏大展开幕式”的隆重场面。

二．上海民间收藏热

由于历史的原因，上海的民间收藏自上世纪50年代开始变得悄然无声少有人再敢问津。当收藏活动再次掀起，并形成规模空前的社会文化热潮时，已是“文革”后的70年代末80年代初。此时的民间收藏已从过去的凤毛麟角的“雅兴”演变成“飞入寻常百姓家”的文化活动。

当人们在谈及当今上海民间收藏热时，总会提及“上海收藏欣赏联谊会”，这是我国成立最早，规模最大，影响最广的省市级法人收藏社团，创立于1986年6月10日，当时名叫“上海收藏欣赏学会”，同时创办《收藏家》会刊。1987年1月4日正式宣告成立，并接受著名算具收藏家陈宝定先生的建议，将“上海收藏欣赏学会”改名为“上海收藏欣赏联谊会”，50余名沪上收藏家成为第一批会员，吴少华当选为会长。联谊会的原宗旨为“广交朋友，横向联系，促进收藏，娱乐生活”，后采纳今全国文联主席周巍峙先生的建议，将宗旨更改为“欣赏、求知、联谊、创造”八个大字。1989年11月，在陈沂等老同志的亲自关怀下，上海收藏欣赏联谊会正式挂靠市文化局，结束了作为一个自发存在的民间组织的历史。

目前，上海收藏欣赏联谊会已发展成为拥有九个专业委员会的收藏组织，注册会员达三千余名。上海收藏欣赏联谊会至今已走过18个年头，为推动上海民间收藏活动的发展作出了有口皆碑的贡献。1992年，上海收藏欣赏联谊会又在市旅游局和南市区人民政府的支持下，与上海三山会馆管理处联手在三山会馆创办了“上海民间收藏品陈列馆”。这个被誉为“中国民间收藏第一馆”的陈列馆，于2003年迎来了十周年纪念，十年间在这里举办了近百场各类民间收藏展览及活动，在这些展览活动中，有不少曾在海内外引起强烈的社会反响，例如“'92上海民间收藏品大展”、“中国古董家具展”、“毛泽东诞生一百周年收藏展”、“迎东亚运珍品展”、“历代佛像展”、“吴昌硕诞生一百五十周年艺术展”、



海
上
民
间
收
藏



已故著名钟表收藏家王安坚，他于1984年创办了国内第一个家庭博物馆“王家钟表博物馆”。



三山会馆，建于清宣统年间，原为福州旅沪水果生意人的同乡兼同行机构，现为上海民间收藏品陈列馆，有“民间收藏第一馆”之称。



陈宝定收藏算盘六十五周年庆典上，上海收藏欣赏联谊会会长吴少华向这位老收藏家颁发证书，赠送礼品。



已故收藏家黄国栋。



上海卫视的“好运传家宝”节目，曾经风靡了大半个中国，甚至连日本都能收到节目。主持人毛威与杨逸歌、趣横生的主持，曾让众多的寻宝人闻风而动。图为“好运传家宝”在三山会馆的录制现场。

“紫檀家具展”、“中国老股票收藏展”、“迎新世纪古灯具展”等。这些展览像一扇扇窗口，展示了上海民间收藏的奇光异彩。

上海收藏欣赏联谊会在宣传与普及民间收藏上作了大量工作，并在收藏学理论上作了积极的探索与开拓。该会会刊《收藏家》的编辑部文章，已先后推出了《收藏需要》、《民间收藏功能》、《艺术品投资》、《收藏与研究》等专题评论文章，其中不少文章被《光明日报》、《解放日报》、《新民晚报》、《青年报》、《旅游时报》、《收藏》杂志转载，反响颇大，获得社会好评。在加强宣传的同时，该会更潜心于培养与发掘收藏人才，活跃于当今上海收藏舞台上的众多收藏家，大都出自上海收藏欣赏联谊会的麾下，如钥匙收藏家赵金志，古陶瓷鉴赏家朱裕平、雨花石收藏家杜宝君、戏服收藏家包毓蓉、古船模收藏家徐滨杰、筷箸收藏家蓝翔、古玩鉴赏家王张友、创刊号收藏家冯建忠、火花收藏家周伯钦、三寸金莲收藏家杨韶荣、海螺收藏家郑根海、古匣收藏家方炳海、古灯收藏家李银伟、古董钟表收藏家章瑞钧、古陶瓷收藏家张志源、紫砂收藏家吴士保等。上海收藏欣赏联谊会已于2004年7月更名为上海市收藏协会，并被评为“中国十大收藏组织。”

在上海的这场“收藏热”中，究竟有多少爱好者？有五万、十万、二十万之说，有的港台刊物甚至说有数十万的收藏大军，但据上海市收藏协会提供的资料表明，上海的收藏大军，（不包括集邮）应在十万左右。