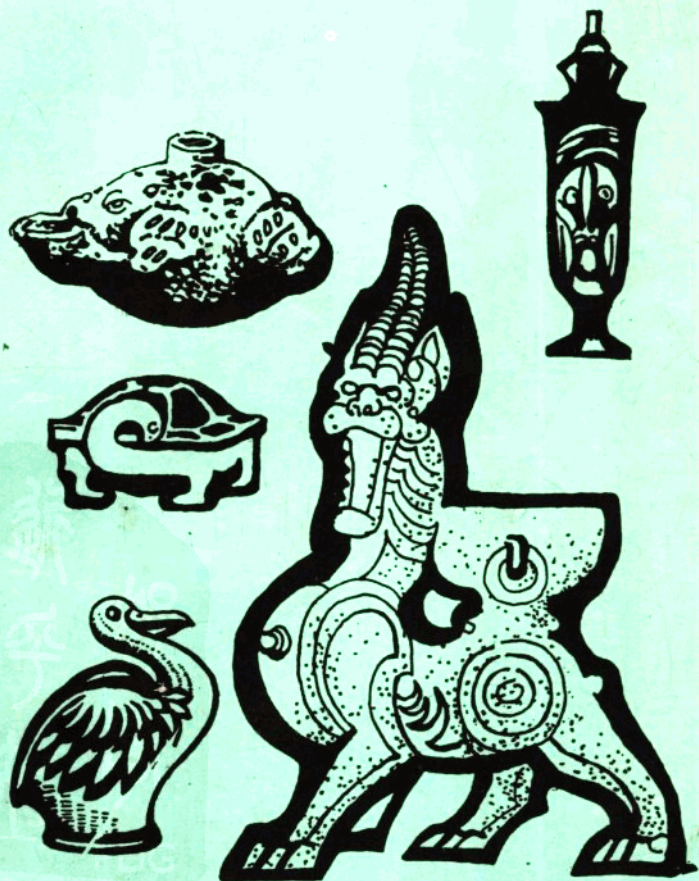


# 动物器皿造型 800图

DONG WU QI MIN  
ZAOXINGBABAITU

徐华铛 张立人 编绘



轻工业出版社



徐华铛 张立人 编绘

# 民间器物造型设计

---

轻工业出版社

## 内 容 提 要

“日用品工艺化, 工艺品实用化”, 是当前实用美术设计中的一个方向。本书是在遵循这个方向前提下, 以动物造型为基础绘制的一本器皿图集。编绘者是常年工作在工艺美术设计第一线的工艺美术师, 他们根据自己丰富的实践积累, 精选了古今中外有典型意义的动物器皿造型图800例, 内容涉及到陶瓷、金属、漆器、编织等类别, 具有较强的欣赏价值和实用价值, 其中极大部分是第一次公开发表, 可供陶瓷器皿、金属制品、竹草编织、雕塑造型、丝绸印染、包装装潢等工艺美术设计人员参考, 也可供大、中美术学院师生、中小学美术教师 and 美术爱好者借鉴。

### 动物器皿造型 800 图

徐华铛 张立人编绘

※

轻工业出版社出版

(北京广安门南滨河路25号)

北京胶印三厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787 × 1092 毫米 1/24 印张 7 字数: 140 千字

1990年5月 第一版第一次印刷

印数: 1—3,000 定价: 5.55元

ISBN 7-5019-0757-9 / I · 043

# 序

傅维安

就像做雕塑，器皿的造型同样要求“顺美”，同样要靠势、体、形、线的安排去造就。所不同的是，器皿之设首重实用，后在美饰，同时受到材料和生产工艺的较大制约。惟其如此。器皿的设计就有了甚高的难度，绝非轻而易举。尤其是一些常用件，功能所制，少可移易，比如作一把壶，不论酒壶茶壶，皆须有盖以防尘，有肚以承容，有把以利持，有嘴以顺泄。结构恒定，想要革旧图新就只能在形态的高矮肥瘦上去作文章，是以反复去还是无从脱胎换骨。虽高才也莫能出其右。不过人不愧为万物之灵，天就的创造意识和求新精神使之不甘满足既有且若慧出天赋，穷思通变，此处突不破就会向彼处打主意。即如器皿之设计，构之不及乃尔求之于饰。于是取诸万有，重用而裁。借以改变形制、丰富外饰，进而使实用两宜，文质并灿。思路拓展了，器皿也就更具有了文化的意义和艺术的价值。

由用及赏，自野而文，传统沿革，继往开来。随着时间的推移，往昔的器皿珍存与今世的器皿佳作蔚成大观，其形制之丰，饰材之广，手法之殊几乎未可类例。这本《动物器皿造型800例》的选材和定名用的就是一个没有办法的办法，意在借管窥豹、举其一隅、以反三隅。

是“800例”顾名思义皆与动物有关，大抵或取之以为器形，或取之以为饰材，或取之以为象征使适乎其用。总之，举凡禽兽虫鱼、灵仪神物无所不包，无所不采，且一经熔裁类皆成了人创之物。第二自然，未复亦毋庸证诸实有了。

以动物为饰，渊源久矣，由来尚矣。自骨木玉石陶瓷钢铁之为用，缶瓮鼎彝尊俎簠簋之为器，鲜有不以动物为饰材者。且其中佳什每每妙若天成，等闲构件即能于摹真写实之余随宜应变，神用象通，使鸟有之物亦得栩栩如生。

传统的动物形器皿或图饰，都有一个共同的特点，即在立意上的应制取材，为用而饰；方法上的因夸沿饰、藉饰辅构；造型上的表征状物、衍笔助势。从而使器身及各必冇之部件都成了有饰意有情趣的互补共存的统一体。

本书为工艺美术师徐华铛、张立人所编绘，收入图例涉于古青铜器、陶瓷、料器及竹编盛具等。部分图例尚是首次面世，其中竹编盛具更属新兴，因为竹制品易霉蛀，身等扫帚簸箕，故历来被视为贱物而聊无遗存。现今克服了霉蛀之弊，发扬了其韧轻之长，加之与工艺家的技智合璧，终于登上了大雅之堂，同样成了器皿艺术大家族中的金枝玉叶。

器皿是人们生活未可或离的，用之顺心，贮之不为多余乃是器皿设计的大要，故历来举凡饪具、食具乃至盥洁具、其形其饰悉甚讲究，有的甚至不惜工本精雕细作。因此，尽管世移时易，某些器皿已成陈迹，但终于不失它的历史的和艺术的价值並深刻地影响着现今器皿的设计，尤其从沿革通借变创这层意义上说它们仍似现代器皿设计取之不尽的源流，或者至少是画瓢仿制的葫芦。

# 动物器皿造型

# 目 录

|             |           |
|-------------|-----------|
| 序.....      | 傅维安 ( 1 ) |
| 动物器皿造型..... | ( 1 )     |
| 后记.....     | 155       |



