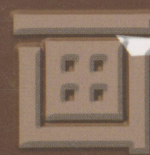


荣宝斋国画技法丛书

阳春霁

卷三



荣宝斋出版社

榮寶齋 国画技法丛书

霍春阳画兰

霍春阳 著

榮寶齋 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

霍春阳画兰 / 霍春阳绘. — 北京: 荣宝斋出版社,
2003.3
(荣宝斋国画技法丛书)
ISBN 7-5003-0658-X

I. 霍… II. 霍… III. 兰科—写意画: 花卉画—
技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 007502 号

责任编辑 孙虎城

装帧设计 李玉峰

荣宝斋国画技法丛书
霍春阳画兰

作 者: 霍春阳
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮编: 100735
制 版: 人民美术印刷厂
印 刷: 北京燕泰美术制版印制有限责任公司
经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张: 3
版次: 2003 年 3 月第 1 版 印次: 2003 年 3 月第 1 次印刷
印数: 0001—5000 定价: 23.00 元

画兰浅说

(清) 王槩等撰

宓草氏曰：每种全图之前考证古人，添以己意，必先立诸法，次歌诀，次起手诸式者，便于循序求之；亦如学字之初，必先撇画省减以及繁多，自一笔二笔至十数笔也。故起手式，花叶与枝，由少瓣以及多瓣，由小叶以及大叶，由单枝以及丛枝，各以类从。俾初学胸中有底，如得永字八法，虽千百字，亦不外乎是。庶学者由浅说而深求之，则进乎技矣。

画墨兰自郑所南、赵彝斋、管仲姬后，相继而起者，代不乏人，然分为二派。文人寄兴，则放逸之气，见于笔端；闺秀传神，则幽闲之姿，浮于纸上，各臻其妙。赵春谷及仲穆以家法相传，扬补之与汤叔雅则甥舅媲美。杨维翰与彝斋同时皆号子固，且俱善画兰，不相上下。以及明季，张静之、项子京、吴秋林、周公瑕、蔡景明、陈古白、杜子经、蒋冷生、陆包山、何仲雅辈出，真墨吐众香，砚滋九畹，极一时之盛。管仲姬之后，女流争为效颦，至明季马湘兰、薛素素、徐翩翩、杨宛若，皆以烟花丽质，绘及幽芳，虽令湘畹蒙羞，然亦超脱不凡，不与众草为伍者矣。

霍春阳简介



霍春阳 1946 年生于河北省清苑县。1969 年毕业于天津美术学院，留校任教至今。现为天津美术学院中国画系主任、教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国美术家协会天津分会常务理事，天津青年美术家协会顾问，天津中青年书画学会副会长，中国东方美术交流学会会员，天津画院院外画师，《人民日报》社神州书画院特聘画家，新华社新华书画院特聘画家，中央电视台书画院特聘画家。

霍春阳先生 70 年代中期崭露头角，擅长写意花鸟画。80 年代以后进入创作丰收期，并确立了在当代中国画坛的地位，作品多次入选全国美术大展并获奖。

近年来创作的大量作品被人民大会堂、中国美术馆、毛主席纪念堂、钓鱼台国宾馆、中央电视台等单位及国外博物馆收藏，多次出国进行艺术交流，出版个人画集多种。

目 录

序

兰叶画法	1
兰叶的基本画法	1
兰叶根部画法	6
倒垂式兰叶画法	7
兰花画法	8
写意花头画法	8
兰花双钩法	12
兰叶与兰花的组合	13
兰草构图	16
长方形构图	16
方形构图	17
扇面构图	18
兰草画法步骤图	19
写意兰草画法步骤图	19
兰石画法步骤图	22
双钩兰草画法步骤图	25
作品赏析	27

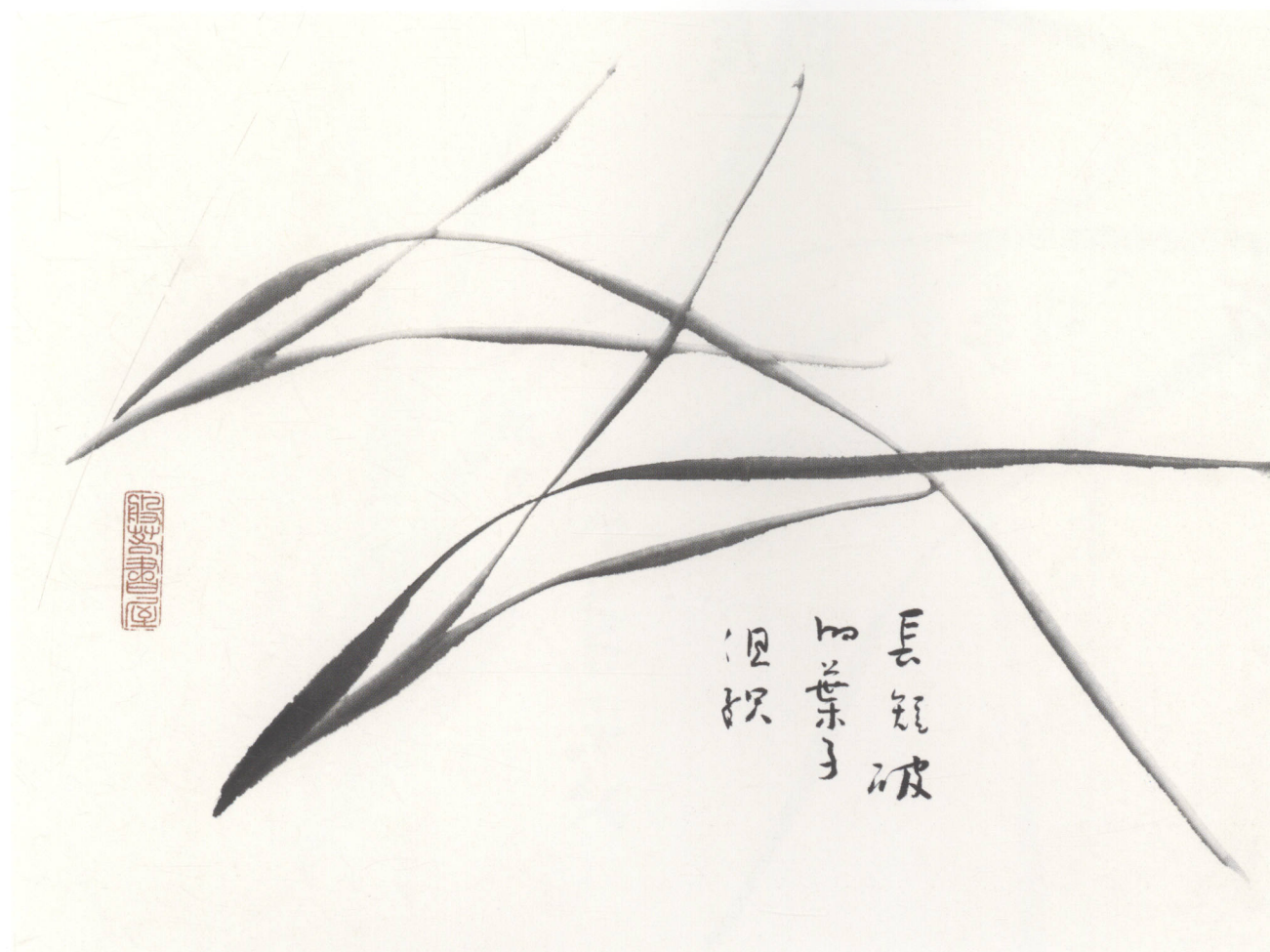
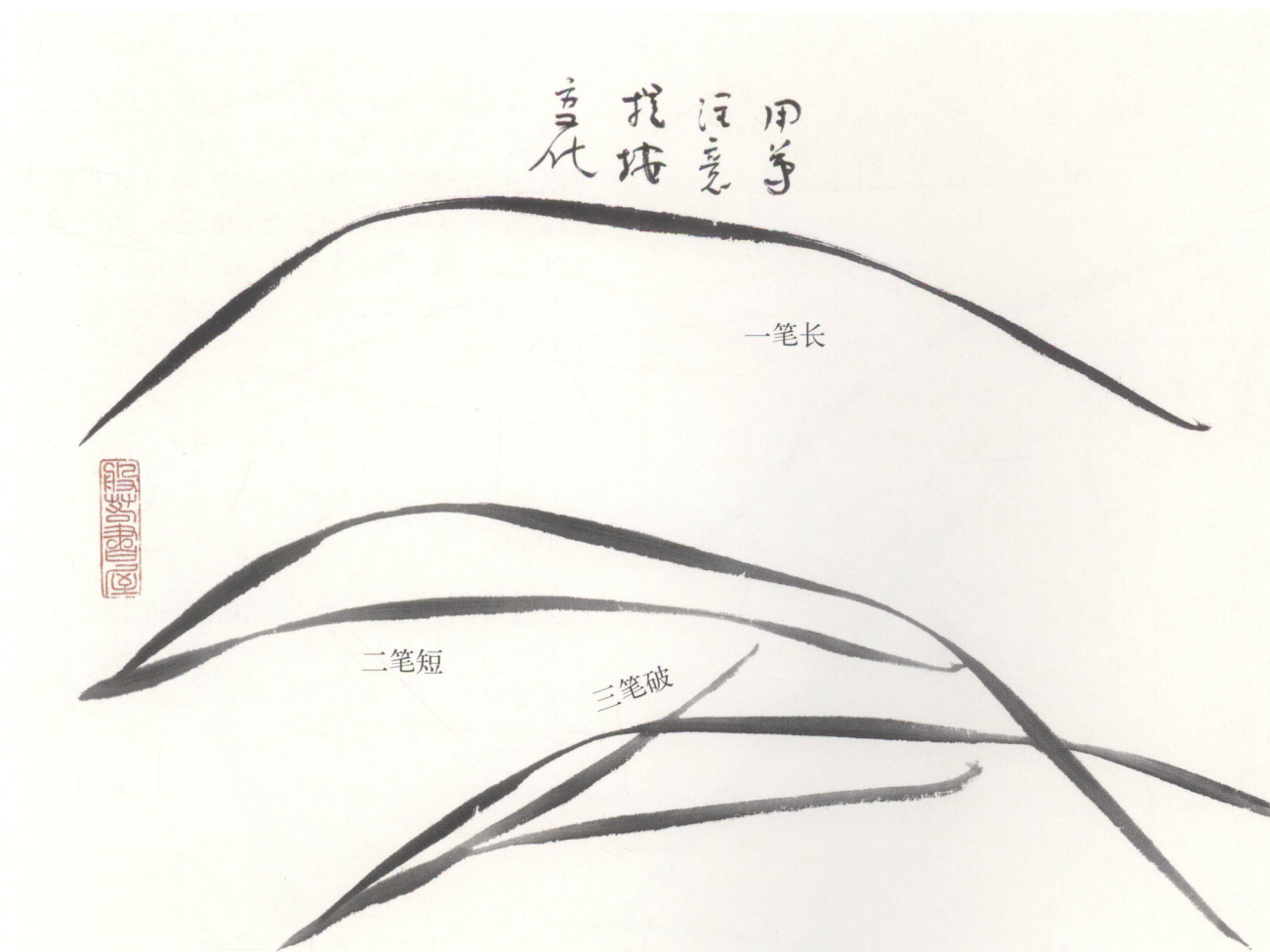
兰叶画法

兰叶的基本画法

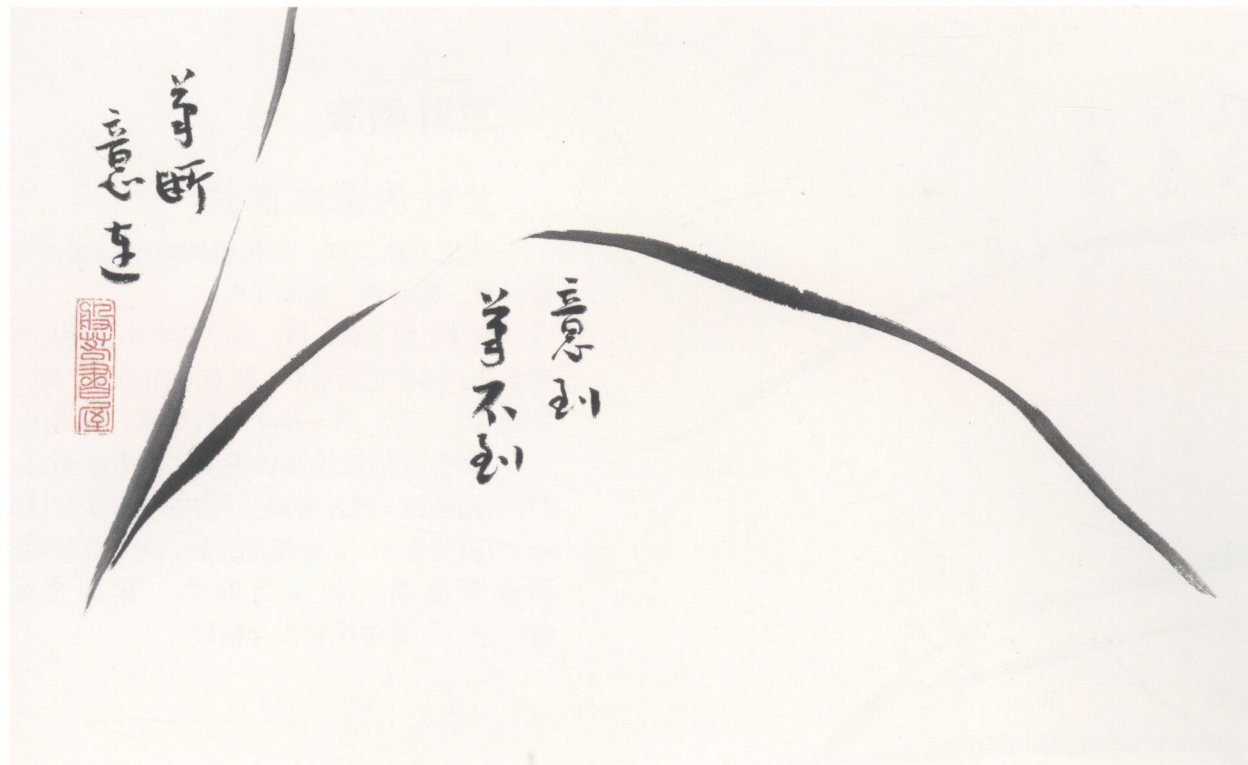
兰花也称兰草，在传统的中国绘画中与梅、竹、菊合称“四君子”。

宋《王氏兰谱》曰：亭亭花卉中，竹有节而蒿花，梅有花而蒿叶，松有叶而蒿香，惟兰独并有之。兰，君子也……韵而幽，妍而淡。

画兰花的论述流传很多，就方法而言，《芥子园画传·青在堂画兰浅说》中《画兰诀》云：“画兰先撇叶，运腕笔宜轻，两笔分长短，丛生要纵横。折垂当取势，偃仰自生情……”其中论句极为精辟。

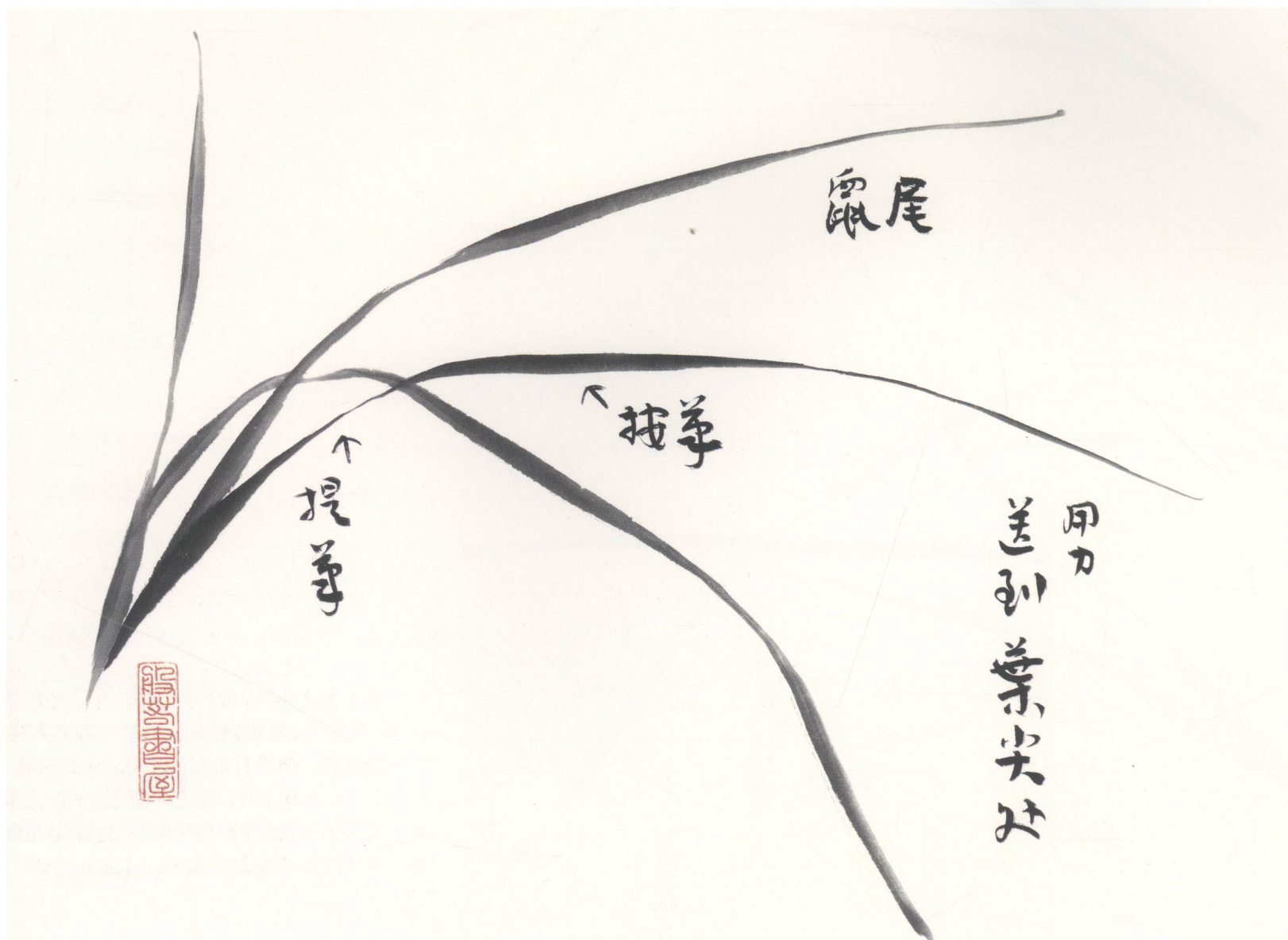


画兰全在于叶，故以叶为先。叶必由起手一笔，有钉头、鼠尾、螳肚之法。二笔交凤眼，三笔破凤眼，四笔五笔宜间折叶。下部抱根，式若鱼头。成丛多叶，宜俯仰而能生动，交加而不重叠。须知兰叶与蕙异者，细柔与粗劲也。入手之法，略具于此。



古人云：“凡画兰不可叶叶相匀，随笔撇去。”运用提、按、轻、重来表现叶子的转折、向背、粗细、长短等等的形状和质感。至于兰叶形状和兰叶的穿插，古人有很多形象的比喻，如 钉头、鼠尾、螳螂肚、凤眼、鲫鱼头等等，我们应借助这些形象的比喻激发我们的思维，灵活运用，变化自如。

画兰叶用笔很关键，有笔断意连的用笔，也有意到笔不到之用笔。提笔与按笔的方向不同，叶子的走势也不一样，平时多练习，细心体会用笔的方法。



仰葉

附葉

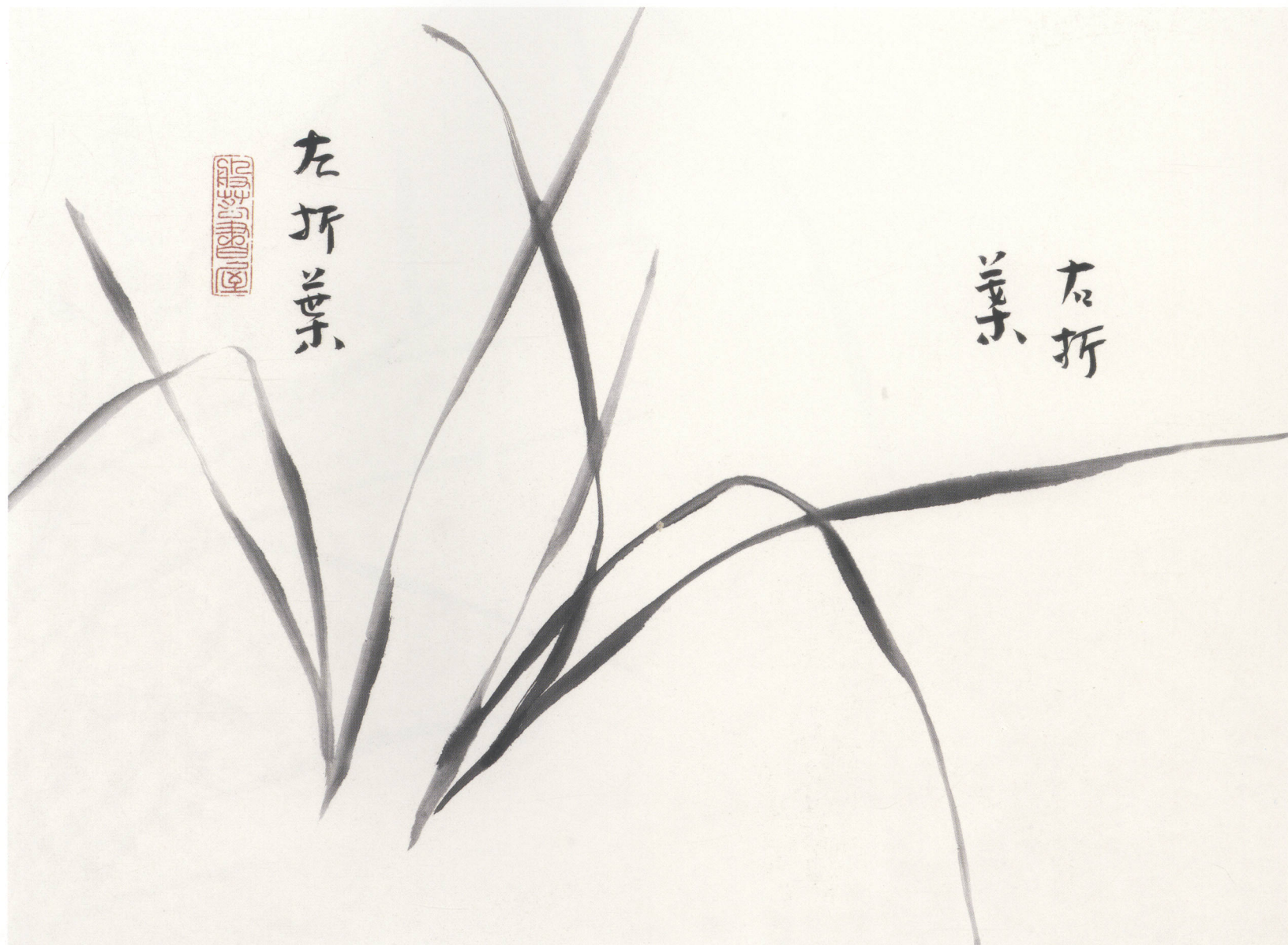
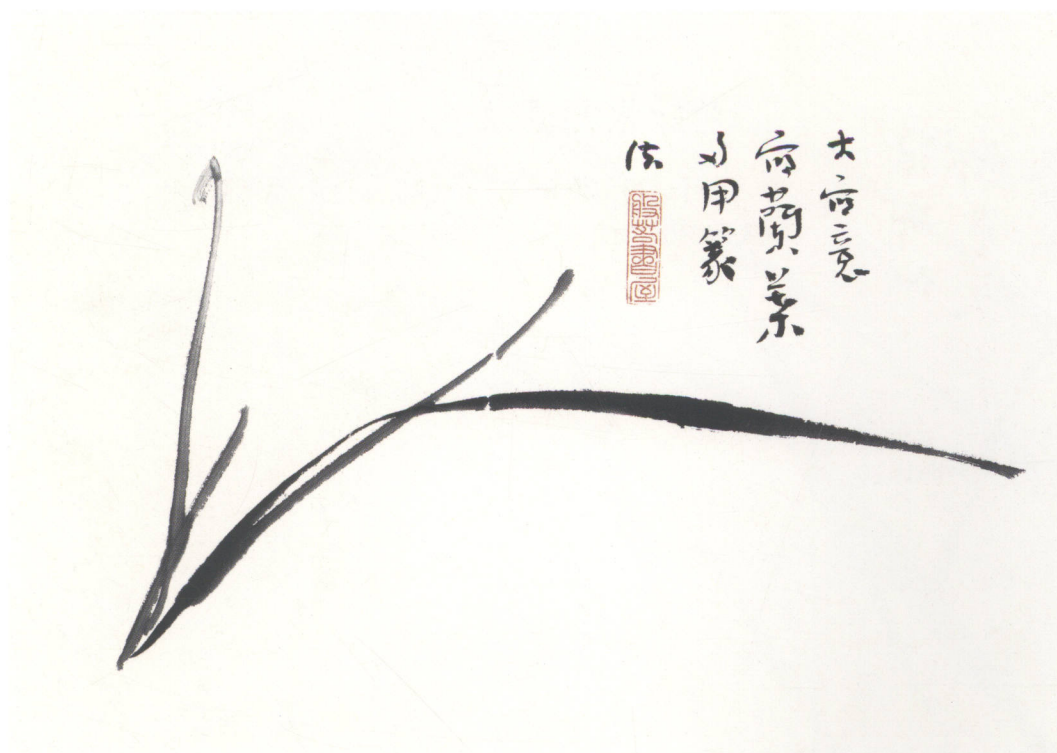


画兰草应选用质量较好的兰竹画笔，要求毛笔有运用自如的性能，所谓“工欲善其事，必先利其器”之意也。工具的好坏也可能对作画产生直接的影响。写意画并不是一般理解的粗枝大叶、随意涂抹那么简单，每一笔都蕴涵着轻重缓急、起伏转折、浓淡虚实，这需要大量的练习去深刻地体验和感悟。

画兰花的叶子有“一笔长，两笔短，三笔交凤眼”之说，这无疑极符合一生二、二生三、三生万物的中国哲学思想。也许，最简单的现象包含着最复杂、最深刻的哲理，如若解决和掌握了“一笔”的问题，由一笔生二笔，二笔生三笔，笔笔生发，顺势而成。



画叶有左右式，不日画叶，而日撇叶者，亦如写字之用撇法，手由左至右为顺，由右至左为逆。初学须先顺手，便于运笔，亦宜渐习逆手，以至左右兼长，方为精妙。若拘于顺手只能一边偏向，则非全法矣。

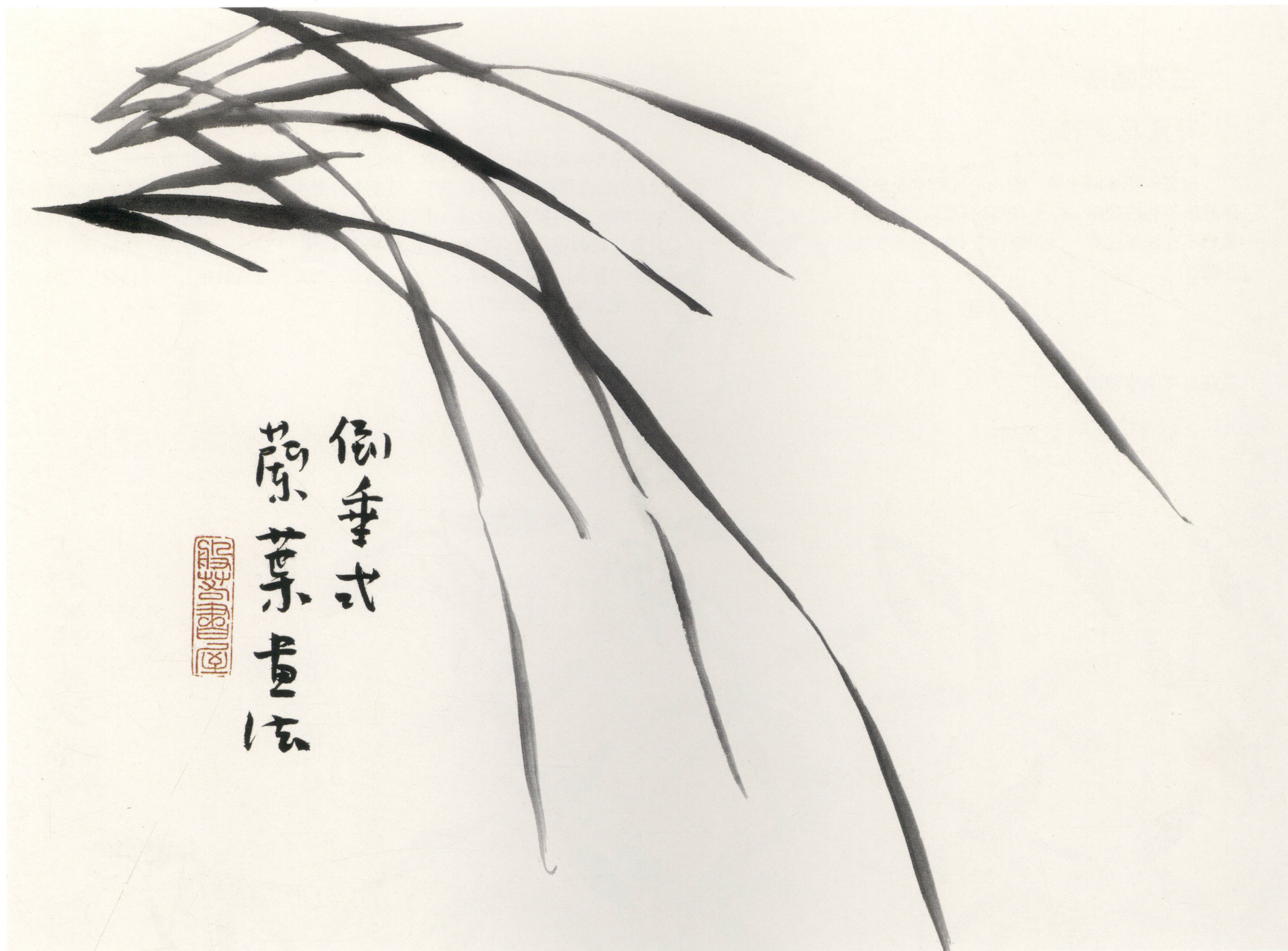


左折叶
与右折叶，
是常见的叶
子组织形
式。

兰叶根部画法

兰叶之根部要聚气，不能散。画兰叶根部时，叶根要向内聚为佳。





倒垂式兰叶画法

兰花画法

写意花头画法

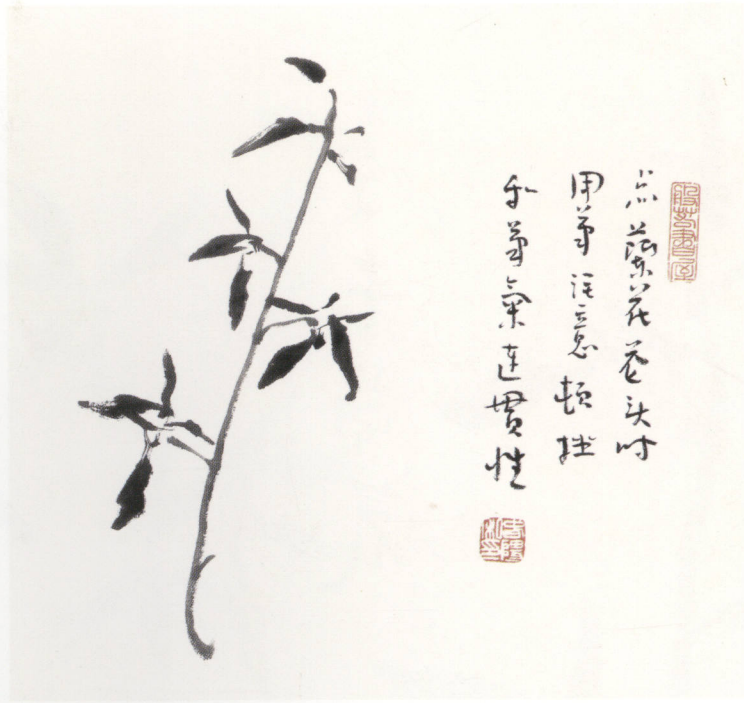
写意兰花多以水墨，因为单纯的水墨更能体现出兰花的清幽、高逸、悠然的品质。画兰的墨色不宜过深过重，一般兰叶深一些，画花要浅一些。

画兰花要掌握花的正侧、向背、偃仰、含放、呼应以及风晴雨露等一系列姿态上的变化，之后在描绘时既得心应手，又不失自然生长规律。花苞一般由一笔或两笔画成，半开的花由两到三笔组成，全放的花朵用五笔画出，用笔应由外向内一气呵成。

写意兰花的花心要以重墨点出，一般为三点，下笔要干脆利落，犹如写草书的心字、山字、上字、下字。古人云：兰之点心，如美人之有目也，湘浦秋波，能使全体生动……花之精微，全在乎此。

兰花点花法步骤图





兰花写花法



上左图是用草书的笔法点兰花。上右图则以楷书的笔法点兰，用笔虽不同，但道理是相通的。



花头的姿态变化

