

中国公共图书馆古籍文献珍本汇刊

稿本王船山先生  
南岳诗文集略

中国公共图书馆古籍文献珍本汇刊

稿本王船山先生南岳诗文集事略

中华全国图书馆文献缩微复制中心

中国公共图书馆古籍文献珍本汇刊

责任编辑

姜亚沙

# 稿本王船山先生南岳诗文事略

汇刊编者 全国公共图书馆古籍文献编委会

原书藏者 湖南图书馆

出版者 中华全国图书馆文献缩微复制中心

(北京文津街七号)

印刷者 临京古籍印装厂

发行者 新华书店北京发行所

印刷日期 一九九六年十月

印数 一一二五〇

定价 二〇〇元

未经授权 不得翻印

全国公共图书馆古籍文献编辑出版委员会

主任委员 李 竞

副主任委员 陈翔华 刘小琴

陆宏基

常务委员 (按姓氏笔划为序)

阳海清 李 健

陈景唐 宫爱东

常书智 韩锡铎

谢忠岳

顾 问 傅璇琮

## 中国公共图书馆古籍文献珍本汇刊前言

中华民族在几千年的历史发展过程中，创造了极其光辉灿烂的古代文化。中国文化曾对人类进步，作出过重要的贡献。世所周知，中国古代的四大发明促进了西方的现代化。而其中纸与印刷术的出现，引起了书籍制作的重大变革，并由此促使这一人类思想文化的载体得以大量生产，促使人们所创造的知识得以迅速传播，从而大大推动了社会文明的进程。公元十八世纪前后二百年间，欧洲一些思想家为反对愚昧的宗教势力，便从中国传统文化中寻找思想理论武器。欧洲启蒙运动时期伟大的思想家伏尔泰，还曾主张『全盘中化』。他所构筑的社会学说中，显然汲取了儒家的思想文化。近年来，『中国古典智慧热』在日本等国兴起，《周易》、《老子》、《孙子兵法》、《三国志演义》等八种古籍风靡于世界。因此，对待古代文化采取民族虚无主义，是毫无历史根据和理论根据的。今天，在建设现代化国家的伟大事业中，我们诚然应该大力汲取世界各国先进而有益的科学文化，但是弘扬祖国的民族固有优秀传统文化也是不容忽视的。这不仅是提高民族自信心、增强中华民族凝聚力以及维系华人世界的必要条件，而且也有助于借鉴历史或开启智慧，以提高我们处理问题与应变时事的能力。

近代以来，作为我国传统思想文化载体的古籍，主要聚集于图书馆，而各级公共图书馆所藏尤多。今以公开出版的《中国古籍善本书目·史部》为例，此《善本书目》共著录史籍一万五千七百〇八种，而公共图书馆却藏有一万二千六百十九种，占总数的百分之八十点三（其中公共图书馆独家所藏九千八百九十五种，约占总数的百分之六十三）。至于其他古籍，公共图书馆也保存得最多。但是，由于种种原因，除少数图书馆外，许多公共图书馆所藏具有重要价值的古

籍文献并没有得到很好的发掘和利用。

有鉴于此，全国图书馆文献缩微复制中心与有关省市公共图书馆于一九九二年，在杭州成立了全国公共图书馆古籍文献编辑出版委员会。委员会的主要任务是协同各成员单位，发掘与抢救具有重要价值的珍藏文献资料，编纂《中国公共图书馆古籍文献珍本汇刊》，以保存与弘扬民族优秀传统文化，促进文化交流，为社会主义建设服务。本汇刊的主要内容与范围，包括珍贵、稀见的古籍文献资料，即珍本秘籍，罕见的抄本、异本，名人稿本、佚文、信札、墨迹，稀见方志、舆图、谱牒、档案文告、甲骨金石、彝器铭文；具有重大史料价值的普通古籍以及少数民族重要文献等。

全国公共图书馆古籍文献编辑出版委员会的成员单位为：首都图书馆、天津图书馆、河北省图书馆、山西省图书馆、内蒙古自治区图书馆、辽宁省图书馆、沈阳市图书馆、大连市图书馆、吉林省图书馆、长春市图书馆、吉林市图书馆、黑龙江省图书馆、哈尔滨市图书馆、南京市图书馆、苏州市图书馆、山东省图书馆、安徽省图书馆、浙江省图书馆、江西省图书馆、河南省图书馆、湖北省图书馆、湖南图书馆、广东省中山图书馆、广西壮族自治区图书馆、陕西省图书馆、甘肃省图书馆、四川省图书馆、重庆图书馆、重庆市北碚图书馆、云南省图书馆、广西壮族自治区图书馆、陕西省图书馆、宁夏回族自治区图书馆、青海省图书馆，以及全国图书馆文献缩微复制中心。

编辑出版工作中的不足之处，敬请专家与读者多予批评指正。

全国公共图书馆古籍文献编辑出版委员会

一九九四年三月于北京

## 稿本王船山先生南岳诗文史略影印前言

《王船山先生南岳诗文史略》稿本三卷，康和声编纂。今藏湖南图书馆。

王船山（一六一九——一六九二），名夫之，字而农，号薑斋。湖南衡阳人。少负雋才，读书十行俱下。明崇祯末，与兄介之同举乡试。明亡后，归隐衡阳之石船山。著书授徒，成就甚众。卒后，学者称之船山先生。王船山曾自称「南岳王夫之」，又谓己「与岳患难，惟岳知余」，所以其著述中留下了大量有关南岳的诗文。《南岳诗文史略》编纂者康和声（一八八一——一九五二），字凤琴，号砚堂。湖南衡阳人。清光绪间秀才，民国时曾任教育部编审等。后归隐南岳，创建南岳图书馆，并任馆长。康氏一生治学甚勤，尤注重先贤文献的搜集整理，曾编纂《王船山先生墨宝四种》、《重订王船山先生年谱》、《王船山先生遗著遗墨叙录》等。未刊稿本《王船山先生南岳诗文史略》，便是其中的一种。

《王船山先生南岳诗文史略》共收文二十八篇，诗三百九十四首，词五十六首，共四百七十八篇（首）。卷首康和声《传例》介绍王船山其人，阐述此书编纂内容及体例，说搜访所得的船山南岳诗文很多，「计自崇祯壬午迄清康熙辛未凡五十年，有纯属南岳本山者，有正气所系，不容不以广义及之者，兹谨按年编录，先提时事出处大纲及著作要目，而于各诗文词后，复抉隐钩微，引申考证，篇附案语，以示系统而期事实一贯，藉便观览。」书后又有《后序》一篇：「综核先生生平诗文，多述南岳，未标岳名，然观岳馀一集，可资隅反，不有其正，何有其余，……时值强邻猾夏，亡国之痛，一寓于诗与文词。大抵诗意向

隐，而词意较显，文之得自原稿者，尤显而易见。惟词与文例不编年，诗虽大部编年，而不编年者尚多，今悉以意逆志，以事隶年，稽核致当，阐发爱国幽光，读者抚今思昔，三复兹编，激发天良，无忘祖国，共济时艰，而宏抗建大业，则得之矣。岂日多乎哉，岂日泛及乎哉。」

岳麓书社近年新出《船山全书》是王夫之著述至今诸版本中收录全、校勘精之书，但是康和声此书与之相比仍有自己特色。

第一，康和声将王船山众多南岳诗文重新按著述年月编排，每年先叙述王船山的主要活动，再罗列诗文，各篇诗文后再加案语。康氏案语或注明诗文出处，或阐明写作背景，或介绍诗文中人物地名，或发挥其中微言大义。康氏案语有的竟长达千余字。在全书中，案语达三分之二，大大方便了读者的研究参考。

第二，王船山自订诗文稿大部分未注明写作年代，康氏对此作了大量考证工作。如王氏生前《五十二自定稿》中《重过莲花峰为夏叔直读书处》一诗，各本皆未注明著作年月。康和声考证王船山顺治九年（壬辰）有《过西明寺追怀悟一上人示苍枝慈智》一诗，而西明寺在莲花峰南桐油岭，又夏叔直卒于顺治七年，其时王船山尚在肇庆依附桂王，次年才返衡阳。《重过莲花峰为夏叔直读书处》诗中有「凄断登临旧碧岑」，「云积步廊春袖湿，灯寒残酒夜钟深」之句，正好与上诗诗意相符，故两诗均当作于清顺治九年。康和声的考证工作，大部分有理有据，但也偶有失误。

第三，补正了原本中的一些疏漏。如《岳余集》中《玉门望狮子峰用旧作四韵》，康氏改「玉门」为「土门」，还考出「土门」在续梦庵附近，可据以望狮子峰。其说甚是，所以岳麓书社近年出版《船山遗书》即据康本改正。由于种种原因，过去编刻的王夫之诗文集文字每多空缺，而康氏尽可能地加以填补，而所补



之字也确有一定参考作用。

尽管康和声对王氏诗文的补字未能注明出处，考辨也难免有失误，但是他花费很大的精力进行编年，阐发诗文的思想意义，对于王船山的研究无疑是大有裨益的。现将此书稿本首次加以影印出版，供学者参考。

寻 霖

一九九六年九月

王船山先生南嶽詩文事略卷一

衡山康和聲鳳琴墓

○編首傳伏

先生名夫之字而農號並齋明湖廣衡陽人國變後更名壺嗣仍舊名石其

道號處選一號一依道人或一孤先生一號雙喜外史或檣杭外史晚號船

山老農或船山病叟學者稱船山先生又稱夕堂先生父朝聘子修侯利號

武夷師事邑先正伍學父定相復授學於安成鄒泗山德溥上承朱廓之傳

兩中萬曆副榜遊學北監以時政穢濁不仕授徒衡山所造多名士上先生

孕育家學為世大儒崇禎十五年與元介之同舉於鄉明年奉武夷先生避

亂南嶽蓮花峯感朱張二賢遺跡待親讀書明年北都陷懷宗殉國乃營墳

夢庵於山中又明年贊湖廣學使堵公胤錫增修二賢祠又二年編纂蓮峯

志成於名游門曹植齋伍孟齋曹金顏傳中論曰為楚人趾名山望嶽如衣

文定胡氏本籍崇安晚始居嶽亦半屬萬賢其全以楚人而符享兩廡之祀	遊嶽萬賢如朱張二子以及韓昌黎信國陳白沙王陽明諸公固無論已即	新國史儒林立傳刊佈讀書近更發揮學行崇祀孔子廟庭煌煌鉅典此在	張子正蒙明社既產華夷之辨以齒弗忘刑行真純為逸民社久乃漸次表	勿至也先生之學實事求是考校精詳其大端以宋五子為堂異尤致力於	間雄一任桂藩然不久歸隱棲遊此峯居多連峯志序所謂心不能忘無歲	子曰余侯之已先生趾名山下居衡之陽興懷產地抗希萬賢其志可知中	張太史楊武陵諱寒河之流乃繼以接跡以登於今先武後格來者不弱王	君子也又於羅念菴傳中論曰方廣名遊當世廟中諸先生清集而後陽和	十祀之下曾有知者揣余所記或藉以永世奇尤相逼派嵩不謂我以答三	扶燧古以來登林岫者永歎隆丘非此物耶三君子以有託傳非他湮沒比	袂而或不符遊至嶽矣或不取徑方廣徑方廣矣或詩文莫更助之幾為虛
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

南嶽圖志卷本

者	漁	溪	周	子	而	後	先	生	一	人	而	已	豈	止	詩	文	相	助	增	先	赤	嶽	配	享	方	廣	二	賢	
已	哉	信	氏	族	之	先	覺	命	世	之	大	賢	也	前	列	船	山	道	書	及	此	次	搜	訪	所	得	然	於	
南	嶽	詩	文	與	詞	極	多	亦	迥	非	他	家	所	能	幾	及	計	自	崇	禎	壬	午	訖	清	康	熙	辛	未	
凡	五	十	年	有	純	屬	南	嶽	本	山	者	有	正	氣	所	繫	不	容	不	以	庶	義	無	及	者	茲	謹	按	
年	編	錄	先	提	時	出	處	大	綱	及	著	作	要	目	而	於	各	詩	文	詞	之	後	後	扶	遜	鈞	微	引	
中	考	證	篇	附	茶	語	以	示	系	統	而	期	事	實	一	貫	藉	使	觀	覽	云								
○	明	崇	禎	十	五	年	壬	午	先	生	二	十	四	歲	夏	至	武	昌	應	鄉	試	秋	九	月	榜	發	以	春	秋
第	一	中	式	第	五	名	經	魁	伯	元	石	崖	先	生	介	之	及	同	鄉	夏	汝	獨	郭	應	璪	管	嗣	表	
李	國	相	色	世	美	均	同	榜	中	式	奉	人	冬	與	伯	元	同	赴	計	偕	至	朱	亭	有	奇	文	小	勇	
詩	時	李	自	成	已	臨	河	南	開	封	進	臨	湖	北	襄	陽	張	獻	忠	由	安	慶	進	過	新	水	行	至	
南	昌	道	規	泊	舟	度	歲																						
朱	亭	晴	寒	寄	小	勇																							

陽人明季貢生與先生及郭季林鳳雛管治仲嗣表同結匡社先生	錄而以是詩始以其中明言廬於嶽下相期良覲也小勇名之勇衛	初刻詩有澗濤園集即以此名然澗濤園遺跡迄不可考故今置不	意得山情之語多在衡陽西鄉小雲山西北演陂水源之澗溪先生	構種竹環小軒雜植花卉盛夏遂已成陰迫然有作一首詩中有隨	和聲茶據病枕憶得先生南嶽詩文前一歲辛巳有澗濤園 <small>作亦初</small>	庭少藉以慰憂恤屈伸自天存離合見疏齋憐此行者情故不拜誠貴	棄家從萬里羞與達者臨時望水霜晨或於臘元吉辰響扣柴門就之謀穠	有元董桂性以惡為譽疾歲盡懷征人向曉霜風凜父光或強歡毋淚時已滴	野燒亂夕燁齋通孤麈逸塔言思君子欲語衷非一親老後善病旦夕侍茶水	江岸輕別子向北背寒日良繇親菱頰覓祿古所述兩漿整涸流遙山正荒出	小水無激波孤山無峻巖嶽勢以麓增相流以蒸匹而廬具下人初可無良暇
----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	--	-----------------------------	-------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

南嶽圖書館抄本

○

崇禎十

六年

癸未

先生

二十五

歲

旅泊

南昌

月正

元日往謁

卷主歐陽公介

指仲元磴齋先生參之

菴可託以人所難能也

石崖先生既同行詩中所云有元菴桂性乃

語衷非一句以下萬種愁腸一一相託哉如家人骨肉正緣社好甚

同石崖先生北上與小勇別於江皋至此寄詩叙別兼述所懷自欲

子遊南嶽經此得名在湘潭縣南一百八十里與衡山近先生是冬

詩題曰蕪悼小勇匡社舊遊似當日立社小勇當主其事朱亭以朱

斷音亡種種情緒均可想見又先生五十自定稿甲午再天郭李林

商音既中絕朱絃誰共調當日論文深山就藝秋隲及投知報國琴

濤簌岩堯北望黃金臺郭隗時見招又云所恨萋荒草未能生慈鷲

亦有始稿俱立清標又云遂及木葉秋郭渚雄風撼牌晚萬里江銀

分體稿辛酉廣哀詩文明經之勇云波光闕寒惟論藝終長宵握文

論及時事公諭以歸養遂自南昌歸里有上歐陽公詩八月張獻忠陷益州	長沙旋陷衡州捕紳士充偽吏先生母舅諱公玉卿引先生兄弟入南嶽	蓮花峯賊質武夷先生以招先生兄弟伯兄石崖急欲救出而自沈於湘先	生力止之而自為重創昇至賊所次日父子俱得脫復往嶽峯族聞邵陽收	復出山往赴仍返嶽峯有九礪寒雨過臺原寺聞邵陽收後別无往赴僧俗	泣送感賦及在山即事各詩	上舉主歐陽公	陽六律陰六呂能節農樂音不能使眾樂舉嗚呼乎三苗未格七政亂夏祁橫	流夷羊舞聖人拊髀命后夔笙鐘雷鼓懸筍簾夫也身為君山斑紋竹吟秋風	今江之渚非無仰登東序心相一湄兮漢一興遂開期我海嶠音夫子寶鐔方	子琴顧我欲將刺船去履谷興兮躋我於竦峙之危谷是時秋月始黃鵠哀絃	一鐔廢農吟師渡江兮夫歸獄西風木葉江煙迤自幸不春鬢輪袍但侍延陵
-------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------	--------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

南嶽圖經卷之八

凡	節	昌	苗	薦	莽	和	明	魏	湖	卓	陳
耳	所	就	格	故	人	聲	堂	嗚	仙	彼	舞
清	云	試	故	稱	榮	素	玉	呼	樂	一	箏
心	浮	時	全	莽	禎	歐	簡	乎	鳴	時	蒸
脾	沙	得	體	主	士	陽	從	敢	雲	分	湘
故	湧	過	以	先	午	公	封	不	際	楚	寒
有	雪	知	樂	生	湖	名	禪	自	振	之	雨
敢	北	音	為	此	廣	介	方	珍	徹	陸	霜
不	風	試	喻	詩	鄉	安	今	以	凡	此	葉
自	烈	後	所	以	試	福	聖	答	耳	一	飛
珍	何	師	仰	三	公	名	人	師	耳	時	口
以	以	弟	望	苗	以	初	待	周	清	分	不
答	使	分	於	之	瀘	志	者	幽	心	吳	言
師	我	別	公	亂	溪	觀	誰	雅	自	之	思
之	志	故	者	比	教	字	九	分	覺	涯	心
句	飢	有	甚	張	諭	方	詔	漢	流	浮	者
其	疲	師	大	李	為	然	再	鏡	者	沙	匪
聞	與	渡	前	翼	同	後	奏	吹	匪	湧	湘
彼	興	江	節	得	方	改	兩	掃	時	雪	匪
一	闕	兮	道	人	官	名	階	天	衡	北	衡
時	仙	夫	述	能	先	霖	羽	狼	高	風	高
分	樂	歸	壬	奉	生	字	孤	分	送	烈	送
楚	鳴	秋	午	衆	卷	懷	鳥	長	因	何	因
之	雲	祭	秋	樂	為	雲	有	慧	師	以	師
陸	際	之	在	而	其	江	情	舞	夫	使	夫
此	振	句	武	有	沈	西	推	九	我	我	其
	徹	後	武			安	鳳	辯	忘	忘	
						福	知	分	飢	飢	
								雲	疲	疲	
								旗	興	興	



弟	釋	志	夫	陞	又	先	之	均	因	一
鳴	去	有	等	字	業	生	喻	借	師	時
陞	候	子	肄	南	南	自	耳	相	失	方
述	預	與	業	鄉	嶽	負	末	嶽	其	吳
君	慶	氏	裁	萬	曠	亦	云	本	卓	之
之	生	風	麓	曆	氏	為	九	地	後	涯
逝	適	又	與	甲	族	不	韶	風	節	二
相	余	言	君	辰	載	淺	再	光	亦	句
對	與	近	訂	正	有	矣	奏	以	曾	則
法	无	值	行	月	先		兩	形	間	為
然	介	西	社	戊	生		階	容	璣	雨
因	之	寇	聚	寅	拱		羽	歐	七	節
捉	登	來	首	生	嶺		孤	陽	十	闕
管	邠	衡	論	崇	君		烏	之	二	鍵
而	君	分	文	禎	南		有	高	峯	而
為	統	騎	相	癸	州		惟	大	螺	前
之	魯	四	得	未	墓		鳳	猶	黛	節
銘	管	出	甚	九	誌		知	不	頂	流
可	君	君	歡	月	逸		則	過	至	者
知	嗣	惟	君	戊	文		仍	為	此	匪
癸	表	追	性	中	卷		歸	比	若	湘
木	避	隨	至	疾	言		到	中	遂	時
九	難	父	孝	又	告		本	之	夫	匪
月	獄	母	承	言	君		喻	比	戎	衛
區	峯	弟	願	戊	諱		而	喻	魏	高
區	君	忍	養	寅	鵬			中	則	深

南嶽圖書局影印