

中国收藏鉴赏丛书



器型鉴定 \ 纹样鉴定 \ 工艺鉴定

汉唐瓷器鉴定

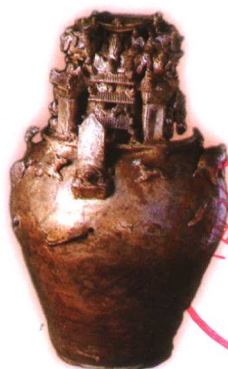
HANTANGCICIQIJIAN DING

草千里 编著
浙江大学出版社

K876.34
C173



草千里 编著



汉唐 瓷器 鉴定

中国收藏鉴赏丛书

浙江大學出版社



20026826

图书在版编目 (C I P) 数据

汉唐瓷器鉴定 / 草千里编著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2004.3

(中国收藏鉴赏丛书)

ISBN 7-308-03493-3

I. 汉... II. 草... III. ①瓷器 (考古) — 鉴定 — 中国 — 汉代 ②瓷器 (考古) — 鉴定 — 中国 — 唐代
IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 093138 号

责任编辑 李玲如

装帧设计 张一韦 何 青

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码: 310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

排 版 北京时尚兴裕印刷制版有限公司

印 刷 杭州长命印刷厂

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 9.25

字 数 250 千

版 印 次 2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-308-03493-3/K · 098

定 价 80.00 元

前言

汉唐是我国瓷业发展史上一个非常重要的时期。汉唐瓷器以其自身的精湛瓷艺，开拓了瓷器制作历史的先河，促进中华民族烧制技术突飞猛进，涌现出了一大批经典名窑和创作出了一大批经典作品。本书收集的八百余幅图片，就是流失在民间和海外，以及博物馆所藏的汉唐瓷器精品。

汉唐瓷器是中华文物中的瑰宝，极具投资价值和增值潜力。鉴于汉唐瓷器市场没有可资参照的价格，我们特意聘请著名古瓷收藏行家，根据品相、存世量、质地等各个方面，参照国际、国内古瓷市场行情，提出了具有权威性的价位分析，以供投资、收藏汉唐瓷器者参考。



目 录

一、汉代瓷器 ❖❖1



二、三国、两晋、南北朝瓷器 ❖❖20



三、隋代瓷器 ❖❖53



四、唐代瓷器 ❖❖68



五、五代十国 ❖❖155



六、流失在民间和海外的汉唐陶瓷精品 ❖❖175





一、汉代瓷器

西汉：公元前 206 - 公元 8 年

东汉：公元 25 - 220 年

(一) 汉代瓷器概说

汉代是中国瓷器发展史上承前启后的时期。自从商周出现原始瓷以来，随着社会进步，制瓷技术突飞猛进，到了东汉中后期，无论从烧结温度、吸水率、透光率、釉质等角度考察，汉代瓷器均已达到现代瓷器的标准。

汉代瓷以青瓷为主，兼烧黑瓷。瓷器的质量以越窑为最。

青瓷与黑瓷最基本的区别是釉料的含铁量。低于3%的为青瓷，低于4%~9%为黑瓷。随着含铁量的变化，釉色也有青黄、酱褐等不同。

西汉初期常见的器型有鼎、盒、壶、甗、罐等。

西汉中期鼎、盒数量减少，罐的数量增加。

西汉后期鼎、盒几近绝产，日用瓷器猛长，同时出现了冥器。

东汉时期则出现了复杂的五联罐，以及盘、熏炉、虎子等生活用瓷。



(二)汉代瓷器鉴定

器型鉴定

汉代瓷器流行器型有：鼎、盒、壶、甗、臼、罐等，造型大多模仿青铜器。虽说是模仿，但也透露着自己的时代特点，正是这些特点，给后人从器型上鉴定汉代瓷器创造了宝贵的条件。

鼎：西汉初期的鼎子口微微收敛，三只兽蹄足一般较高，两只耳朵上部弧形外撇，腹圆，耳根鼓突，盖面的三个钮可以作为支撑点让盖面仰置。

西汉中后期时，鼎腹加深，两只耳朵和三只兽蹄足全部缩短，耳朵也改为直上直下，盖钮乳钉化，不再能支撑盖面。

东汉时，作为礼器的鼎逐渐消失。

盒：西汉初期的瓷盒形状如钵，子口向内微敛，圈足，盖有凸圈，仰置时可作碗用。

西汉中后期的瓷盒，除了腹部加深外，圈足和盖凸圈均告消失。

东汉时期的瓷盒与西汉后期瓷盒没有太大差别。

壶：西汉初期的壶大多数是侈口，长颈，腹部扁圆，高圈足，肩部的双耳多作半圆形。

西汉中后期的壶，大多数成了圆口，短颈，变成喇叭形，矮圈足甚至平足，肩部除了半环形直耳外，也有铺兽衔环的。

东汉时期则流行喇叭口和盘口两种壶形。

甗：西汉初期的甗一般为直口，唇平，腹扁圆，平底下有三个扁矮足，肩部有粗壮有力的兽头双耳，双耳高于器口。

西汉中后期的甗，甗口大大缩小，双耳低于器口，扁



矮足也不复存在，几乎与大罐相差无几。

东汉时期已经很难见到甗的踪影。

罐：大多数汉代瓷罐均为直口，短颈，平底，双耳。东汉时出现内外双口的“泡菜罐”。

甗：这是东汉时期才出现的酒器。东汉时期，甗鼎等礼器基本消失，代之以盛的是壶、罐、印纹甗等实用性更强的生活用瓷。甗一般为直口，平唇，鼓腹，平底，器形都比较高大。

纹样鉴定

西汉初期：流行人字纹、叶脉纹、弦纹、水波纹、篦点纹、绶纹（绳索纹）或螺旋纹。如西汉初期的瓷壶，常在耳面印人字纹或叶脉纹，也有将耳面做成绶纹，上下耳根处贴螺旋纹，肩部划弦纹或水波纹。再如甗，肩部常饰以凹弦纹、水波纹或人字纹和篦点纹。

西汉中后期：纹样不如初期丰富，大多数器物只在外壁画几道粗弦纹或水波纹。但也有少数的甗和壶的肩部常常贴凸弦三道，纹间画水波或云气纹，配有神兽飞鸟。

东汉时期：和西汉后期相似，大多数器物只在口沿或肩部画一道或几道弦纹。双系罐或盘口壶则在腹部满布弦纹，俗称“弦纹罐”、“弦纹壶”。水波纹一般出现在盘底，甗壁经常拍印蓆纹或斜方格。洗口沿、壶颈、罐肩、盆腹有时贴有铺首。

工艺鉴定

汉代瓷器的工艺特征有下列五点：

1. 酱色原始瓷胎料含铁量高于青绿瓷，露胎处呈现



暗红、紫或褐色，胎料与石灰釉相互作用，釉色成紫褐或黄褐色。

2.越窑青瓷胎质细密，胎骨呈灰色，施釉方法为浸釉法，外壁施釉不到底，釉层均匀，釉色淡雅可爱，无脱釉现象。

3.黑瓷表面施黑釉，近底处无釉，露胎处成紫色，釉层不均匀，有釉滴泪痕。

4.汉代釉属灰釉，高温中粘度下降，易造成流滴堆积痕，俗称“釉泪”。

5.西汉时期使用刷釉法施釉，釉层厚，呈青黄、青绿、黄褐色。东汉初期开始使用浸釉法施釉，釉色匀润。

(三)汉代瓷器图谱





西汉 绿釉双耳壶

口径 13cm

参考价：RMB 50,000 元



西汉 青釉壶

高 48cm

参考价: RMB 48,000 元



西汉 绿釉兽环壶

高 47.5cm

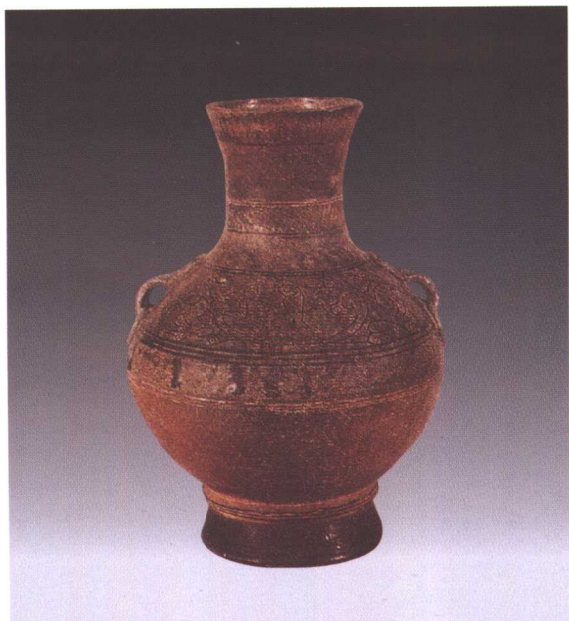
参考价: RMB 88,000 元



西汉 褐釉瓶

高 45cm 口径 15.8cm

参考价: RMB 120,000 元



西汉 灰釉动物纹双耳瓶
高 27.5cm
参考价：RMB 68,000 元



西汉 褐釉壶
高 26.5cm
参考价：RMB 12,000 元



西汉 灰釉葫芦瓶
高 22cm
参考价：RMB 50,000 元



西汉 青釉双耳罐

高 37cm 口径 14.2cm

参考价：RMB 48,000 元



西汉 灰釉罐

高 21cm

参考价：RMB 48,000 元



西汉 青釉龙首鼎

高 15cm

参考价: RMB 480,000 元



西汉 绿釉三连皿

最大口径 25.6cm

参考价: RMB 48,000 元



西汉 绿釉烛台

高 27cm

参考价: RMB 22,000 元



西汉 绿釉游戏人物

高 20.2~25.7cm

参考价: RMB 88,000 元



西汉 青釉双系盖罐

高 18cm

参考价：RMB 22,000 元



西汉 青釉鼎

高 21cm 口径 21.4cm

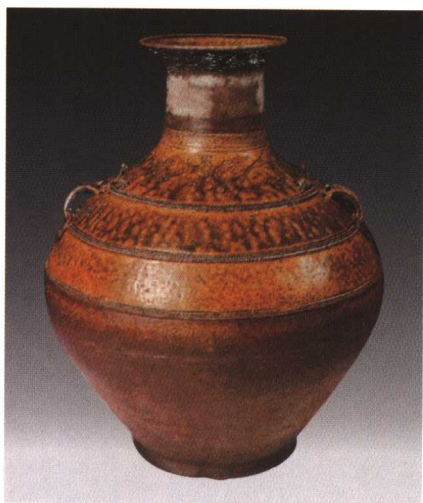
参考价：RMB 22,000 元



西汉 绿釉高脚钵

口径 20.8cm

参考价：RMB 48,000 元



东汉 青釉绳纹双耳壶

高 46.2cm 口径 15.3cm

参考价: RMB 88,000 元



东汉 青釉双耳壶

高 34.9cm 口径 20.6cm

参考价: RMB 60,000 元



东汉 青釉双耳盘口壶

高 9cm 口径 3.3cm

参考价: RMB 12,000 元

底部