

新世纪



新世纪万有文库

楚辞

辽宁教育出版社

3
7



楚辞

涂小马 校点

新世纪万有文库



图书在版编目 (CIP) 数据

楚辞/(战国楚)屈原撰;涂小马校点.-沈阳:辽宁教育出版社,1997.3

(新世纪万有文库·传统文化书系)

ISBN 7-5382-4825-0

I. 楚… II. ①屈… ②涂… III. 楚辞 IV. I222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01917 号

总 顾 问	陈 原	王元化	李慎之	任继愈	刘 杲	于金兰
学 术 指 导	顾廷龙	程千帆	周一良	傅璇琮	李学勤	徐苹芳
	傅熹年	黄永年			(传统文化书系)	
	金克木	唐振常	丁伟志	黄 裳	董 桥	劳祖德
	朱维铮	林载爵			(近世文化书系)	
	董乐山	殷叙彝	陈乐民	蓝英年	汪子嵩	赵一凡
	杜小真	林道群			(外国文化书系)	
学 术 策 划	王 土	林 夕	柳 叶			
文 库 工 作 室	俞晓群	杨 力	马 芳	王越男		
	王之江	柳青松	袁启江			
总 发 行 人	俞晓群					
责 任 编 辑	杨 力					
美 术 编 辑	谭成荫					
封 面 设 计	陶雪华					
出 版	辽宁教育出版社 (沈阳市北一马路 108 号)					
发 行	辽宁省新华书店					
印 刷	沈阳新华印刷厂					
版 次	1997 年 3 月第 1 版第 1 次印刷					
开 本	787×1092 毫米 1/32 印张 3.875					
字 数	87 千字 插页 1					
印 数	1—10,000 册					
定 价	4.80 元					

出版说明

“楚辞”这个名称，最早见于司马迁的《史记·张汤传》，汉人有时称为“辞”、“赋”或“辞赋”。这种作品既受到《诗经》的某些影响，又与楚地的歌谣有直接的血缘关系。到战国中期，出现了屈原、宋玉等人的作品，逐渐形成一代文学样式。至西汉末年，刘向把他们的作品和汉人的模仿之作，汇为一集，名为《楚辞》，这时《楚辞》又成为一部诗歌总集的名称。

《楚辞》中最重要的作者屈原（约公元前340～前278年），名平，字原，今湖北秭归人，楚国重要的政治家，对内襄助怀王，议论国事，应对宾客，起草宪令及提倡变法；对外联合诸侯，与秦抗衡，曾两次出使齐国。楚怀王昏庸懦弱，听信上官大夫谗言，怒疏屈原。怀王死后，顷襄王继位，屈原被再度流放，最后怀着“美政”愿望难以实现的遗憾自沉汨罗，以明其忠贞爱国之心。他把自己的政治、哲学思想，以及对祖国和人民的深厚感情熔铸在诗篇中，取得了辉煌的成就。屈原之后，楚人宋玉、唐勒、景差诸人都有模仿之作。降至汉代，出现了大量模拟屈原作品的诗歌，作者虽然不一定是楚人，但“其情其辞则楚”，所以也称“楚辞”。

《楚辞》一书具有“书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物”的浓郁的地方色彩，楚地盛行的巫教、音乐也渗透进《楚辞》的作品，使它们具有浓厚的神话色彩，驰骋想像，上天入地，神游九合，成为春秋战国时代充满浪漫激情的楚文化的结晶。

屈原的作品随处都表现出强烈的忧国忧民、忠君致治的思想感情，

而又文笔纵恣，色泽艳丽，辞藻华美。屈原发展了《诗经》的比兴手法却又在形式上打破了《诗经》四言句为主、简短朴素的体制。他的作品从内容到形式都有巨大的创造性，其中《离骚》一篇是代表作。这是一首震撼古今的抒情长诗，它开创了中国诗歌的一个新时代，对后世文学的影响甚至超过《诗经》。屈原的其他作品各有特色，《九歌》是由歌辞、音乐、舞蹈组合而成的一套祭祀神鬼的舞曲，清丽悲壮，兼而有之，委婉曲折，感发人心。《九章》由九篇作品组成，其中流放汉北时的作品《抽思》与《思美人》表达了对怀王的眷恋不忘和对南方故都的强烈思念，《橘颂》以岁寒不凋的橘树来比拟自己的受命不迁、横而不流的精神。《天问》就自然、历史、社会、以及有关神话传说提出了一百七十多个问题，是一篇思想性和历史性很强的哲理诗。

刘向辑集的《楚辞》共十六篇，包括屈原、宋玉、景差、贾谊、淮南小山、东方朔、严忌、王褒和他本人的作品。东汉王逸撰《楚辞章句》十七卷，附有他的作品《九思》，是现存最早的注本。宋代洪兴祖所撰《楚辞补注》补充王注，为世所重；朱熹所撰《楚辞集注》时有新意，也是对后世有巨大影响的重要注本。除此之外，历代研究《楚辞》的专著多达三百余种。

本书以《楚辞补注》为底本，主要用《楚辞集注》校勘，同时广泛吸收前贤时哲的成果。除《楚辞章句》所收十七篇作品外，增补了《楚辞集注》所收贾谊赋两篇。为了标注醒目，特将屈原、宋玉、景差的作品作为上篇，汉代人的作品列为下篇。

本书由苏州大学文学院涂小马校点整理。

苏州大学文学院

涂小马校点

苏州大学文学院

涂小马校点

苏州大学文学院

涂小马校点

【目录】

出版说明

上篇 / 1

离骚 / 3

九歌 / 10

东皇太一 / 10

云中君 / 10

湘君 / 10

湘夫人 / 11

大司命 / 12

少司命 / 12

东君 / 13

河伯 / 14

山鬼 / 14

国殇 / 14

礼魂 / 15

天问 / 16

九章 / 23

惜诵 / 23

涉江 / 24

哀郢 / 26

抽思 / 27

怀沙 / 28

思美人 / 30

惜往日 / 31

橘颂 / 33

悲回风 / 33

远游 / 36

卜居 / 40

渔父 / 42

九辩 / 43

招魂 / 48

大招 / 54

下篇 / 59

惜誓 / 61

吊屈原 / 63

鹏鸟赋 / 65

招隐士 / 68

七谏 / 69

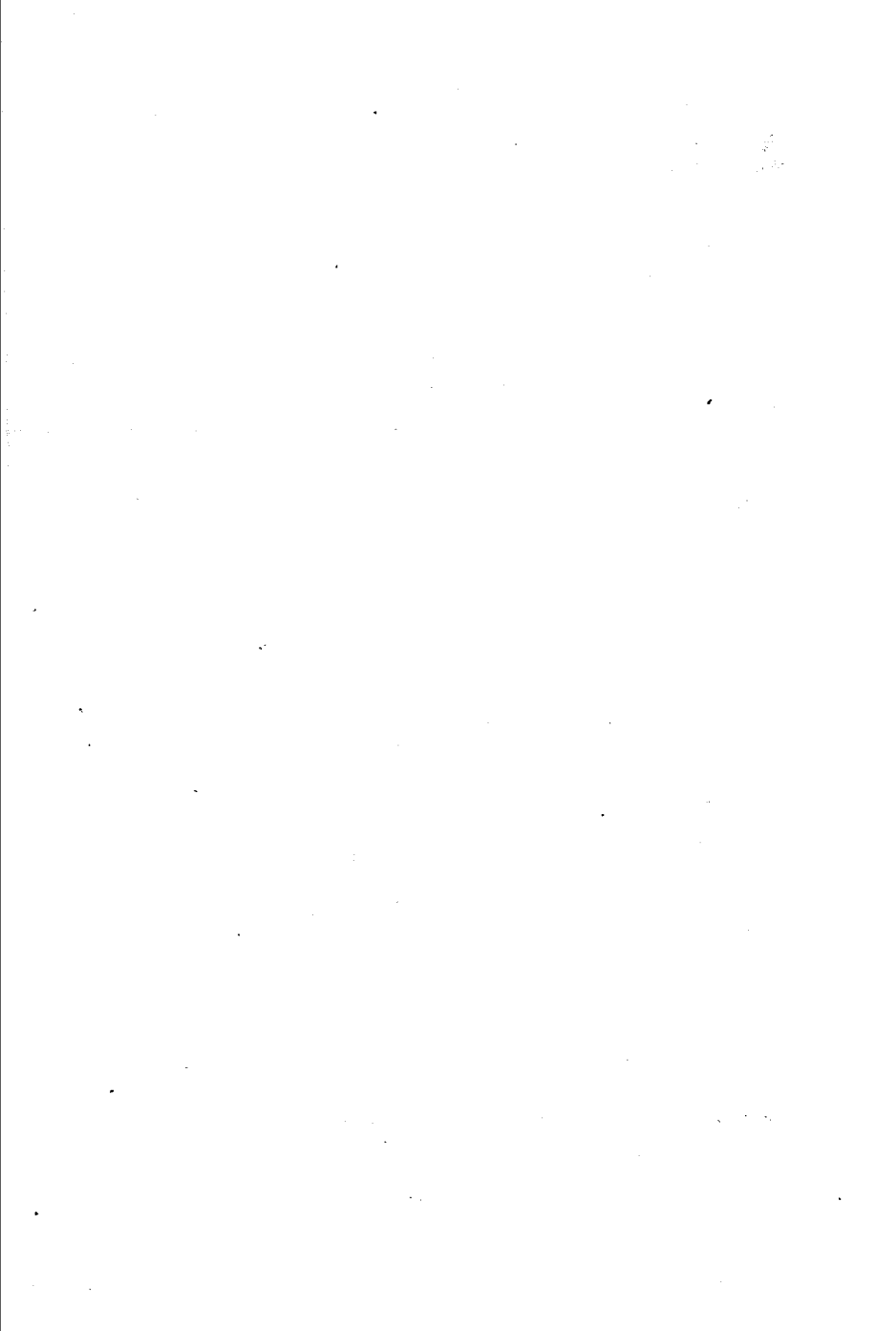
初放 / 69

沈江 / 70
怨世 / 71
怨思 / 72
自悲 / 73
哀命 / 74
谬谏 / 75
哀时命 / 78
九怀 / 82
匡机 / 82
通路 / 82
危俊 / 83
昭世 / 83
尊嘉 / 84
薈英 / 85
思忠 / 85
陶壅 / 86
株昭 / 86
九叹 / 88
逢纷 / 88

校勘记 / 107

离世 / 89
怨思 / 90
远逝 / 91
惜贤 / 92
忧苦 / 94
愍命 / 95
思古 / 96
远游 / 97
九思 / 99
逢尤 / 99
怨上 / 99
疾世 / 100
悯上 / 101
遭厄 / 102
悼乱 / 102
伤时 / 103
哀岁 / 104
守志 / 105

上 篇



离 骚

帝高阳之苗裔兮，
 朕皇考曰伯庸。
 摄提贞于孟陬兮，
 惟庚寅吾以降。
 皇览揆余初度兮^①，
 肇锡余以嘉名。
 名余曰“正则”兮，
 字余曰“灵均”。
 纷吾既有此内美兮，
 又重之以修能。
 扈江离与辟芷兮，
 纫秋兰以为佩。
 汨余若将不及兮，
 恐年岁之不吾与。
 朝搴阰木兰兮，
 夕揽洲之宿莽。
 日月忽其不淹兮，
 春与秋其代序，
 惟草木之零落兮，
 恐美人之迟暮。
 不抚壮而弃秽兮，

何不改乎此度？
 乘骐骥以驰骋兮，
 来吾导夫先路！
 昔三后之纯粹兮^②，
 固众芳之所在。
 杂申椒与菌桂兮，
 岂维纫夫蕙茝。
 彼尧、舜之耿介兮，
 既遵道而得路。
 何桀、纣之猖披兮，
 夫唯捷径以窘步？
 惟夫党人之偷乐兮，
 路幽昧以险隘。
 岂余身之惮殃兮？
 恐皇舆之败绩。
 忽奔走以先后兮，
 及前王之踵武。
 荃不察余之中情兮，
 反信谗而齎怒。
 余固知謇謇之为患兮，
 忍而不能舍也。

指九天以为正兮，
 夫唯灵修之故也。
 曰黄昏以为期兮，
 羌中道而改路^③。
 初既与余成言兮，
 后悔遁而有他。
 余既不难夫离别兮，
 伤灵修之数化。
 余既滋兰之九畹兮，
 又树蕙之百亩；
 畦留夷与揭车兮，
 杂杜衡与芳芷。
 冀枝叶之峻茂兮，
 愿俟时乎吾将刈。
 虽萎绝其亦何伤兮？
 哀众芳之芜秽。
 众皆竞进以贪婪兮，
 凭不厌乎求索。
 羌内恕己以量人兮^④，
 各兴心而嫉妒。
 忽驰骛以追逐兮，
 非余心之所急。
 老冉冉其将至兮，
 恐修名之不立。
 朝饮木兰之坠露兮，
 夕餐秋菊之落英。
 苟余情其信姱以练要兮，
 长顚颔亦何伤！

揽木根以结茝兮，
 贯薜荔之落蕊。
 矫菌桂以纫蕙兮，
 索胡绳之緼緼。
 謇吾法夫前修兮，
 非世俗之所服。
 虽不周于今之人兮，
 愿依彭咸之遗则。
 长太息以掩涕兮，
 哀民生之多艰。
 余虽好修姱以鞿鞲兮，
 謇朝谇而夕替。
 既替余以蕙纁兮，
 又申之以揽芷。
 亦余心之所善兮，
 虽九死其犹未悔。
 怨灵修之浩荡兮，
 终不察夫民心。
 众女嫉余之蛾眉兮，
 谣诼谓余以善淫。
 固时俗之工巧兮，
 偃规矩而改错。
 背绳墨以追曲兮，
 竞周容以为度。
 饨郁邑余侘傺兮，
 吾独穷困乎此时也！
 宁溘死以流亡兮，
 余不忍为此态也！

鸢鸟之不群兮，
 自前世而固然。
 何方圜之能周兮，
 夫孰异道而相安？
 屈心而抑志兮，
 忍尤而攘诟。
 伏清白以死直兮，
 固前圣之所厚。
 悔相道之不察兮，
 延伫乎吾将反。
 回朕车以复路兮，
 及行迷之未远。
 步余马于兰皋兮，
 驰椒丘且焉止息。
 进不入以离尤兮，
 退将复修吾初服。
 制芰荷以为衣兮，
 集芙蓉以为裳。
 不吾知其亦已兮，
 苟余情其信芳。
 高余冠之岌岌兮，
 长余佩之陆离。
 芳与泽其杂糅兮，
 唯昭质其犹未亏。
 忽反顾以游目兮，
 将往观乎四荒。
 佩缤纷其繁饰兮，
 芳菲菲其弥章。

民生各有所乐兮，
 余独好修以为常。
 虽体解吾犹未变兮，
 岂余心之可惩。
 女嬃之婵媛兮，
 申申其詈予。
 曰：“鲧婞直以亡身兮，
 终然夭乎羽之野。
 汝何博謇而好修兮，
 纷独有此姱节④？
 谏茅蒺以盈室兮，
 判独离而不服。
 众不可户说兮，
 孰云察余之中情？
 世并举而好朋兮，
 夫何茆独而不予听？”
 依前圣以节中兮，
 喟凭心而历兹。
 济沅、湘以南征兮，
 就重华而陈词：
 “启《九辩》与《九歌》兮，
 夏康娱以自纵。
 不顾难以图后兮，
 五子用失乎家巷。
 羿淫游以佚败兮，
 又好射夫封狐。
 固乱流其鲜终兮，
 泥又贪夫厥家。

浇身被服强圉兮，
纵欲而不忍。

日康娱而自忘兮，
厥首用夫颠陨。

夏桀之常违兮，
乃遂焉而逢殃。

后辛之菹醢兮，
殷宗用而不长。

汤、禹俨而祗敬兮，
周论道而莫差。

举贤而授能兮，
循绳墨而不颇。

皇天无私阿兮，
览民德焉错辅。

夫维圣哲以茂行兮，
苟得用此下土。

瞻前而顾后兮，
相观民之计极。

夫孰非义而可用兮？

孰非善而可服？

阼余身而危死兮，
览余初其犹未悔。

不量凿而正枘兮，
固前修以菹醢。”

曾歔歔余郁邑兮，
哀朕时之不当。

揽茹蕙以掩涕兮，
沾余襟之浪浪。

跪敷衽以陈辞兮，
耿吾既得此中正。

驰玉虬以乘鹭兮，
溘埃风余上征^⑤。

朝发轫于苍梧兮，
夕余至于县圃。

欲少留此灵琐兮，
日忽忽其将暮。

吾令羲和弭节兮，
望崦嵫而勿迫。

路曼曼其修远兮，
吾将上下而求索。

饮余马于咸池兮，
总余轡乎扶桑。

折若木以拂日兮，
聊逍遥以相羊。

前望舒使先驱兮，
后飞廉使奔属。

鸾皇为余先戒兮，
雷师告余以未具。

吾令凤鸟飞腾兮，
继之以日夜。

飘风屯其相离兮，
帅云霓而来御。

纷总总其离合兮，
斑陆离其上下。

吾令帝阍开关兮，
倚阊阖而望予。

时暧暧其将罢兮，
 结幽兰而延伫。
 世溷浊而不分兮，
 好蔽美而嫉妒。
 朝吾将济于白水兮，
 登阹风而縻马。
 忽反顾以流涕兮，
 哀高丘之无女。
 溘吾游此春宫兮，
 折琼枝以继佩。
 及荣华之未落兮，
 相下女之可诒。
 吾令丰隆乘云兮，
 求宓妃之所在。
 解佩纕以结言兮，
 吾令蹇修以为理。
 纷总总其离合兮，
 忽纬繣其难迁。
 夕归次于穷石兮，
 朝濯发乎洧盘。
 保厥美以骄傲兮，
 日康娱以淫游。
 虽信美而无礼兮，
 来违弃而改求。
 览相观于四极兮，
 周流乎天余乃下。
 望瑶台之偃蹇兮，
 见有娥之佚女。

吾令鸩为媒兮，
 鸩告余以不好。
 雄鸠之鸣逝兮，
 余犹恶其佻巧。
 心犹豫而狐疑兮，
 欲自适而不可。
 凤皇既受诒兮，
 恐高辛之先我。
 欲远集而无所止兮，
 聊浮游以逍遥，
 及少康之未家兮，
 留有虞之二姚。
 理弱而媒拙兮，
 恐导言之不固。
 世溷浊而嫉贤兮，
 好蔽美而称恶。
 闺中既以邃远兮，
 哲王又不寤。
 怀朕情而不发兮，
 余焉能忍而与此终古^⑥！
 索薺茅以筮兮，
 命灵氛为余占之。
 曰：“两美其必合兮，
 孰信修而慕之^⑦？
 思九州之博大兮，
 岂唯是其有女？”
 曰：“勉远逝而无狐疑兮，
 孰求美而释女？

何所独无芳草兮？
 尔何怀乎故宇？”
 世幽昧以眩曜兮^⑧，
 孰云察余之善恶？
 民好恶其不同兮，
 惟此党人其独异。
 户服艾以盈要兮，
 谓幽兰其不可佩。
 览察草木其犹未得兮，
 岂理美之能当？
 苏粪壤以充帙兮，
 谓申椒其不芳。
 欲从灵氛之吉占兮，
 心犹豫而狐疑。
 巫咸将夕降兮，
 怀椒糈而要之。
 百神翳其备降兮，
 九疑缤其并迎。
 皇剡剡其扬灵兮，
 告余以吉故。
 曰：“勉升降以上下兮，
 求矩矱之所同。
 汤、禹严而求合兮，
 挚、咎繇而能调。
 苟中情其好修兮，
 又何必用夫行媒？
 说操筑于傅岩兮，
 武丁用而不疑。

吕望之鼓刀兮，
 遭周文而得举。
 宁戚之讴歌兮，
 齐桓闻以该辅。
 及年岁之未晏兮，
 时亦犹其未央。
 恐鸱鸢之先鸣兮，
 使夫百草为之不芳！”
 何琼佩之偃蹇兮，
 众蓁然而蔽之。
 惟此党人之不谅兮，
 恐嫉妒而折之。
 时缤纷其变易兮，
 又何可以淹留？
 兰芷变而不芳兮，
 荃蕙化而为茅。
 何昔日之芳草兮，
 今直为此萧艾也？
 岂其有他故兮？
 莫好修之害也！
 余以兰为可恃兮，
 羌无实而容长。
 委厥美以从俗兮，
 苟得列乎众芳。
 椒专佞以慢愎兮，
 椒又欲充夫佩帙。
 既干进而务入兮，
 又何芳之能祗？

固时俗之流从兮^⑨，
 又孰能无变化？
 览椒兰其若兹兮，
 又况揭车与江离？
 惟兹佩之可贵兮，
 委厥美而历兹。
 芳菲菲而难亏兮，
 芬至今犹未沫。
 和调度以自娱兮，
 聊浮游而求女。
 及余饰之方壮兮，
 周流观乎上下。
 灵氛既告余以吉占兮，
 历吉日乎吾将行。
 折琼枝以为羞兮，
 精琼靡以为粢。
 为余驾飞龙兮，
 杂瑶象以为车。
 何离心之可同兮？
 吾将远逝以自疏。
 扈吾道夫昆仑兮，
 路修远以周流。
 扬云霓之晻晻兮，
 鸣玉鸾之啾啾。
 朝发轫于天津兮，
 夕余至乎西极。
 凤皇翼其承旂兮，

高翱翔之翼翼。
 忽吾行此流沙兮，
 遵赤水而容与。
 麾蛟龙使梁津兮，
 诏西皇使涉予。
 路修远以多艰兮，
 腾众车使径待。
 路不周以左转兮，
 指西海以为期。
 屯余车其千乘兮，
 齐玉轪而并驰。
 驾八龙之婉婉兮，
 载云旗之委蛇。
 抑志而弭节兮，
 神高驰之邈邈。
 奏《九歌》而舞《韶》兮，
 聊假日以媮乐。
 陟升皇之赫戏兮，
 忽临睨夫旧乡。
 仆夫悲余马怀兮，
 蜷局顾而不行。
 乱曰：已矣哉！
 国无人莫我知兮，
 又何怀乎故都？
 既莫足与为美政兮，
 吾将从彭咸之所居！

九 歌

东皇太一

吉日兮辰良，
穆将愉兮上皇。
抚长剑兮玉珥，
璆锵鸣兮琳琅。
瑶席兮玉瑱，
盍将把兮琼芳。
蕙肴蒸兮兰藉，
奠桂酒兮椒浆。
扬枹兮拊鼓^①，
疏缓节兮安歌，
陈竽瑟兮浩倡。
灵偃蹇兮姣服，
芳菲菲兮满堂。
五音纷兮繁会，
君欣欣兮乐康。

云中君

浴兰汤兮沐芳，

华采衣兮若英。
灵连蜷兮既留，
烂昭昭兮未央。
蹇将憺兮寿宫，
与日月兮齐光。
龙驾兮帝服，
聊翱游兮周章。
灵皇皇兮既降，
森远举兮云中。
览冀州兮有余，
横四海兮焉穷！
思夫君兮太息，
极劳心兮忡忡。

湘 君

君不行兮夷犹，
蹇谁留兮中洲？
美要眇兮宜修，
沛吾乘兮桂舟。
令沅、湘兮无波，