

壮学丛书

总主编 张声震



壮泰民族传统文化 比较研究

第五卷

覃圣敏 主编

广西人民出版社

中国广西民族研究学会课题组
泰国艺术大学课题组

壮泰民族传统文化比较研究

第五卷

主编 覃圣敏

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

壮泰民族传统文化比较研究/覃圣敏主编. —南宁:
广西人民出版社, 2003. 12

(壮学丛书)

ISBN 7 - 219 - 04915 - 3

I. 壮... II. 覃... III. 少数民族—民族文化—对比
研究—壮族、泰族 IV. K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 094194 号

责任编辑 曹光哲 李庭华 郑维宽 陈红燕 马丕环

责任校对 农向东 杨冰 李带舅

封面设计 韦军

壮泰民族传统文化比较研究

主编 覃圣敏

广西人民出版社出版

(邮政编码:530028)

南宁市桂春路6号)

890毫米×1240毫米 1/32

111.75印张 2843千字

广西新华书店发行

广西民族印刷厂印刷

2003年12月第1版

2003年12月第1次印刷

印数 1 - 1000 册

ISBN 7 - 219 - 04915 - 3/G · 1203 全套5册 定价:380.00元

第五卷目录

第十三篇 壮泰民族的文化艺术

第一章 壮族的文化艺术	(2535)
第一节 壮族神话传说与故事	(2535)
一、壮族神话	(2536)
1. 壮族神话的传承与寄存方式	(2537)
2. 壮族神话的类型与谱系	(2538)
3. 壮族神话的内涵	(2544)
4. 壮族神话对民族精神意识的潜在影响	(2546)
二、壮族民间传说	(2547)
1. 神奇人物传说	(2547)
2. 古代英雄人物传说	(2548)
3. 历史人物传说	(2549)
4. 历史古迹及山川风物传说	(2551)
三、壮族民间故事	(2553)
第二节 壮族音乐舞蹈	(2557)
一、民间歌曲	(2557)
(一) 山歌	(2557)
1. 欢	(2558)
2. 西	(2559)

3. 加	(2560)
4. 比	(2560)
5. 论	(2561)
6. 高腔	(2561)
7. 多声部山歌	(2561)
8. 壮族山歌的音乐特征	(2565)
(二) 小调	(2566)
(三) 叙事长歌	(2567)
(四) 风俗歌	(2568)
1. 摇篮曲	(2568)
2. 儿歌	(2569)
3. 加特	(2569)
4. 春牛调	(2569)
5. 哭嫁歌	(2570)
6. 拦路歌	(2570)
7. 酒歌	(2571)
8. 哭丧歌	(2572)
二、民间乐器和民间器乐曲	(2572)
三、说唱音乐	(2577)
四、民间舞蹈	(2581)
五、戏曲音乐	(2591)
第三节 壮族民间戏剧	(2592)
一、师公戏	(2592)
二、壮戏	(2593)
1. 田林壮戏	(2593)
2. 靖德壮戏	(2594)
3. 富宁壮戏	(2594)
三、其他剧种	(2596)
第四节 壮族民间娱乐和体育活动	(2597)
一、民间娱乐活动	(2597)

1. 打陀螺 (2597)
2. 打石子 (2598)
3. 抛七子 (2599)
4. 打拐 (2599)
5. 荡秋千 (2601)
6. 坐风车 (2602)
7. 打磨秋 (2603)
8. “打手毬” (2604)
9. “赶狗窝” (2606)
10. “赶猪进城” (2607)
11. 斗鸡 (2608)
12. 跳花灯 (2609)
13. 跳桌 (2609)
14. 拾天灯 (2610)
15. “托占” (2610)
16. “哈那” (2611)
17. “腊空引” (2611)
18. 弈棋 (2611)
- 二、民间体育活动 (2621)
 1. 龙舟竞渡 (2621)
 2. 赛高跷 (2622)
 3. 投绣球 (2622)
 4. 抢花炮 (2624)
 5. 舞狮 (2624)
 6. 捉鸭赛 (2626)
 7. “特朗” (2626)
 8. 春榔争蛙 (2626)
 9. 扳腰 (2627)
 10. “翻歪洞” (2627)
 11. 虎抱羊 (2628)

12. 搭人山	(2628)
13. 壮拳	(2629)
第五节 工艺美术	(2629)
一、史前石器工艺	(2630)
二、陶瓷工艺	(2633)
1. 陶器工艺	(2633)
2. 瓷器工艺	(2637)
三、青铜工艺	(2640)
四、玉、石刻工艺	(2642)
五、织绣与印染工艺	(2647)
六、银饰工艺	(2649)
七、剪纸工艺	(2650)
八、布贴工艺	(2652)
九、绘画艺术	(2652)
十、玻璃工艺	(2653)
第六节 壮族的审美观念	(2655)
一、壮族审美意识的萌芽	(2656)
二、审美意识的成熟	(2658)
三、审美观念的发展	(2661)
第二章 泰族的文化艺术	(2669)
第一节 神话和民间故事传说	(2671)
1. 有关人类起源的神话故事	(2672)
2. 有关动物产生的神话和动物传说	(2673)
3. 有关星星产生的神话传说	(2676)
4. 有关植物的神话传说	(2676)
5. 有关乐器和器具的传说、故事	(2678)
6. 有关自然灾害和自然现象的传说	(2679)
7. 聪明人的故事	(2681)
8. 英雄的故事	(2681)
9. 有关地理的传说	(2682)

第二节 音乐文化	(2683)
一、传统乐器	(2684)
二、各地区的民间音乐	(2686)
1. 中部民间音乐	(2686)
2. 北部民间音乐	(2691)
3. 东北部民间音乐	(2693)
4. 南部民间音乐	(2697)
三、宗教信仰对傣族民间音乐的影响	(2700)
第三节 民间歌曲	(2703)
一、傣族民间歌曲概述	(2703)
二、傣族民歌的分类	(2705)
1. 各种分类法简述	(2705)
2. 按目的、功用分类的歌曲	(2706)
3. 傣族民歌的特点	(2711)
4. 各地区民歌总结	(2712)
第四节 戏剧	(2716)
一、傣族戏剧的起源和发展	(2716)
二、傣族舞剧	(2717)
三、民间戏剧	(2718)
四、宫廷戏剧	(2720)
第五节 民间游艺	(2724)
一、儿童游艺	(2725)
二、成年人游艺	(2726)
1. 与仪式有关的游艺	(2727)
2. 休闲游艺	(2729)
三、猜谜游戏	(2730)
第六节 民间体育	(2732)
一、用器械进行的比赛	(2732)
1. 掷槁藤子游戏	(2732)
2. 象棋	(2733)

3. 藤球	(2735)
4. 风筝	(2736)
二、用动物进行的民间体育运动	(2738)
三、武术体育运动	(2741)
第七节 民间工艺美术	(2743)
一、泰族手工艺的起源、发展及其特点	(2743)
二、民间手工业的种类	(2746)
1. 陶器和瓷器	(2746)
2. 织布和刺绣	(2747)
3. 编织品	(2750)
4. 雕刻工艺品	(2754)
5. 金属手工艺品	(2755)
6. 绘画	(2756)
7. 塑像和装饰花纹	(2758)
8. 纸制工艺品	(2759)
第八节 泰族人的审美观	(2759)
一、绘画艺术的审美观	(2760)
二、雕塑艺术的审美观	(2760)
三、建筑艺术的审美观	(2761)
第三章 壮泰民族传统文化艺术比较	(2768)
第一节 壮泰民族神话传说和民间故事比较	(2769)
一、壮族神话与泰族神话比较	(2770)
二、壮族民间传说与泰族民间传说比较	(2774)
三、壮族民间故事与泰族民间故事比较	(2778)
第二节 壮泰民族传统音乐舞蹈比较	(2779)
一、音乐	(2780)
(一) 音乐文化背景之比较	(2780)
(二) 音乐形态之比较	(2782)
1. 民间歌曲比较	(2782)
2. 民间乐器及器乐曲比较	(2784)

二、舞蹈	(2787)
(一) 相类可比之舞蹈	(2787)
1. 《师公舞》和《邦火舞》	(2787)
2. 《扁担舞》和《跳甘舞》	(2787)
3. 《铜鼓舞》和《打皮鼓舞》	(2788)
4. 《绣球舞》和《玩布团》	(2788)
5. 《捞虾舞》和《手网舞》	(2789)
(二) 难以相比之舞蹈	(2789)
第三节 壮泰民族民间戏剧比较	(2791)
一、壮泰民族戏剧剧种比较	(2791)
二、壮泰民族戏剧的起源与发展比较	(2792)
三、壮泰民族戏剧中演员与角色比较	(2793)
四、壮泰民族戏剧音乐比较	(2794)
五、壮泰民族戏剧剧目比较	(2795)
六、壮泰民族戏剧服装比较	(2796)
第四节 壮泰民族民间体育和娱乐活动比较	(2797)
第五节 壮泰民族传统工艺美术比较	(2800)
一、壮泰民族工艺美术的起源、发展及其特点	(2801)
二、工艺美术的种类及其制作工艺比较	(2803)
(一) 陶瓷工艺比较	(2803)
1. 陶器工艺	(2803)
2. 瓷器工艺	(2805)
(二) 织绣工艺比较	(2806)
(三) 编织工艺比较	(2810)
(四) 金属制作工艺比较	(2811)
1. 青铜铸造工艺	(2811)
2. 铁器工艺	(2812)
(五) 绘画艺术比较	(2812)
(六) 雕塑工艺比较	(2814)
1. 石雕工艺	(2814)

2. 木雕工艺	(2815)
第六节 壮泰民族审美观比较	(2817)
一、绘画艺术审美观	(2817)
1. 色彩的审美观	(2817)
2. 构图的审美观	(2821)
3. 对具像造型及其形态的审美观	(2822)
二、雕塑艺术的审美观	(2824)
三、服饰审美观	(2828)
(一) 服饰色彩的审美观	(2828)
(二) 服饰花纹图案的审美观	(2829)
第四章 泰壮民族民间传统文化艺术比较	(2831)
第一节 神话传说的比较	(2831)
第二节 民间音乐舞蹈比较	(2832)
一、民歌	(2833)
二、舞蹈	(2835)
三、民间乐器	(2837)
第三节 民间戏剧比较	(2839)

第十四篇

壮泰民族传统的文化教育

第一章 壮族传统的文化教育	(2843)
第一节 家庭教育	(2843)
一、生活和劳动技能的培养	(2843)
二、伦理道德教育	(2844)
1. 勤劳教育	(2844)
2. 节俭教育	(2844)
3. 诚实教育	(2845)
4. 尊老爱幼、孝顺父母教育	(2845)
5. 兄弟、妯娌和睦相亲教育	(2845)

6. 邻里团结互助教育	(2846)
7. 交友教育	(2846)
三、礼仪教育	(2846)
四、基本科学文化知识教育	(2847)
1. 语言文字	(2847)
2. 数学	(2847)
3. 动植物知识	(2848)
4. 天文地理知识	(2848)
5. 历史知识	(2848)
6. 医药卫生知识	(2848)
7. 食物知识	(2848)
五、家庭教育的一般形式	(2848)
1. 寓教育于生活、劳动之中	(2848)
2. 传歌	(2849)
3. 以说理教育为主, 辅以适当的惩罚	(2852)
第二节 社会教育	(2852)
一、生产知识的传授与交流	(2853)
1. 农业生产知识的传授	(2853)
2. 狩猎、渔猎方法的传授	(2854)
3. 行业工匠教育	(2855)
二、生活知识的传授与普及	(2856)
1. 选择与保护生态环境的教育	(2856)
2. 医药知识的普及	(2856)
三、民族历史和爱国主义的教育	(2857)
1. 通过文学艺术进行民族历史和爱国主义教育	(2857)
2. 在节日活动中进行民族历史和爱国主义教育	(2858)
四、民间文化艺术人才的培养和训练	(2858)
1. 歌圩	(2858)

2. 歌馆	(2859)
3. 师馆	(2859)
五、乡规民约教育	(2860)
第三节 学校教育	(2861)
一、古代壮族的学校教育	(2861)
(一) 私学	(2861)
(二) 官学	(2863)
1. 府学	(2863)
2. 书院	(2864)
3. 社学与义学	(2864)
(三) 土司教育	(2865)
(四) 科举制度	(2866)
1. 童生试	(2866)
2. 科考	(2866)
3. 乡试	(2867)
4. 会试	(2867)
5. 殿试	(2867)
二、壮族近代的学校教育	(2868)
(一) 新学教育	(2868)
(二) 民国时期的学校教育	(2869)
(三) 近代的留学教育	(2870)
三、学校教育使用的语言文字	(2870)
第二章 泰族古代的文化教育	(2872)
第一节 泰族古代文化教育概述	(2872)
第二节 泰国古代各个时期的文化教育	(2873)
1. 素可泰时代以前的教育	(2873)
2. 素可泰时代的教育	(2874)
3. 阿瑜陀耶时代到曼谷时代早期的教育	(2876)
4. 帕那莱玛哈勒时代的教育	(2877)
5. 吞武里时代的教育	(2878)

6. 帕普特约法朱拉隆时代的教育	(2879)
7. 帕普特勒蓝帕莱时代的教育	(2880)
8. 帕难葛老昭玉华时代的教育	(2880)
9. 帕专葛老昭玉华时代的教育	(2882)
第三节 泰族古代文化教育的特点	(2883)
一、根据教育内容来分类	(2883)
1. 基本常识教育	(2884)
2. 伦理道德教育	(2884)
3. 体育教育	(2884)
4. 手工业或职业技能教育	(2884)
二、根据教育场所和教育方法分类	(2885)
1. 家庭教育	(2885)
2. 社会教育	(2886)
3. 学校教育	(2887)
第三章 壮泰民族传统的文化教育比较	(2889)
第一节 传统家庭教育比较	(2889)
一、壮泰民族传统家庭教育的基本内容相同	(2889)
二、壮族泰族传统家庭教育所受的思想影响不同	(2892)
三、传唱山歌是壮族传统家庭教育的重要形式	(2893)
第二节 传统社会教育比较	(2895)
一、壮泰民族传统社会教育的共同性	(2895)
1. 重视生产技能的传授	(2895)
2. 重视社会伦理道德和行为规范的教育	(2896)
二、宗教信仰在传统社会教育中的作用不同	(2898)
三、歌舞教育各有偏重	(2900)
第三节 学校教育比较	(2905)
一、壮族和泰族学校教育产生的历史不同	(2905)
二、壮泰学校教育所受的思想影响不同	(2908)
三、壮泰学校教育使用的语言文字不同	(2910)
第四节 壮泰传统文化教育异同原因论	(2911)

一、壮泰民族传统文化教育相同的原因	(2911)
1. 自然地理环境相似	(2911)
2. 经济文化类型相同	(2912)
3. 壮族和泰族在历史上同源	(2914)
二、壮泰民族传统文化教育相异的原因	(2915)
1. 两个民族所受的文化影响不同	(2915)
2. 壮泰民族宗教发展的程度和民族心理不同	(2918)
3. 壮泰民族的文字渊源不同	(2922)
第四章 泰壮民族的文化教育比较	(2925)
第一节 壮族的家庭教育	(2925)
一、教育内容	(2925)
1. 智力教育	(2926)
2. 道德教育	(2927)
3. 手工业、职业教育	(2928)
二、教育方式	(2928)
第二节 壮族的社会教育	(2929)
一、教育内容	(2929)
1. 智力教育	(2929)
2. 道德教育	(2930)
3. 手工业和职业技能教育	(2931)
二、传授知识和经验的方法	(2932)
第三节 泰壮民族古代文化教育比较总结	(2933)
一、教育形式	(2933)
二、教育的意义和内容	(2934)
三、教育方式	(2934)
四、小结	(2935)

第十五篇

壮泰民族的民间科学技术

第一章 壮族民间传统科学技术	(2939)
第一节 天文与历法	(2939)
一、天文与地理	(2939)
1. 宇宙与天体	(2939)
2. 地貌与方位	(2942)
3. 气象知识	(2945)
二、历法与纪时	(2946)
1. 星象、物候与时令	(2946)
2. 古代历法	(2948)
3. 纪年、月、日的方法	(2948)
4. 纪时辰法	(2949)
第二节 医药	(2950)
一、壮族医药的起源与发展	(2951)
二、诊断方法	(2953)
1. 望诊	(2953)
2. 息(闻)诊	(2954)
3. 讯(问)诊	(2954)
4. 切(按)诊	(2954)
5. 药诊	(2954)
6. 探病法	(2955)
7. 表里反应诊	(2955)
三、疗法	(2955)
1. 针法	(2955)
2. 灸法	(2957)
3. 刮疗法	(2957)
4. 药物熏洗法	(2958)

5. 佩药疗法	(2958)
6. 药捶疗法	(2959)
7. 敷贴法	(2959)
8. 穴位贴药法	(2959)
9. 点穴疗法	(2959)
10. 隔离避秽法	(2959)
11. 拔火罐法	(2959)
12. 夹捏法	(2959)
13. 祛秽消暴法	(2959)
14. 雾化洗鼻法	(2961)
15. 食疗法	(2961)
四、医疗器械	(2961)
五、药用资源	(2962)
1. 动物药	(2962)
2. 矿物药	(2963)
3. 植物药	(2963)
六、壮族医药与其他民族医药的交流	(2965)
1. 与汉族医药的关系	(2965)
2. 与西医药的关系	(2967)
3. 与其他民族医药的关系	(2968)
第三节 数学原理的应用	(2969)
一、占卜中的数学知识	(2970)
二、铜鼓上的数学知识	(2971)
三、时间的计算	(2972)
四、田亩的计算	(2972)
第四节 物理学原理的应用	(2974)
一、建筑中的力学原理	(2974)
二、引水灌溉设施中的机械、力学原理	(2978)
三、日常用具中的机械、力学原理	(2983)
四、纺织工具中的机械、力学原理	(2989)