

周孝庵著

增訂再版

最新實驗 新聞學

于右任題

翻印必究

有著作權

Nov. 1928 初版

1—2,000.

Apr. 1930 再版

2—2,000.

中華民國十七年十一月初版
中華民國十九年四月再版

最新實驗新聞學壹冊

實價大洋壹元貳角正

著者

周

孝

庵

校閱者

汪潘

英公

賓弼

發行者

上海時事新報館

印刷者

吳承記印書局

代售處

各地商務印書館

The New Practical Journalism
by
Hsiao-an Chow
of
The China Times, Shanghai
All rights reserved

題序

(以收到序文之先後爲序)

△潘公弼先生序

最近四五年，我國報紙有顯著之進步，或以歸功於時事新報之革新創制，輒爲同業先，風聲所樹，競求精進，於是數十年來沉沉欲睡之局，爲之震盪，而生氣蓬勃，頓改舊觀矣，不佞服務斯報，竊未敢承也，良以報紙之進步，由於其自身之識力精力物力者半，由於環境之涵育憑藉誘掖者又半，時事新報之有今日，造因於社會者至多，社會而沉沉欲睡，其視報紙也至淡漠，其待遇報業與新聞記者也至冷酷，其審別報紙也復極幼稚，則報紙而托生於此種環境之中，如之何倖免於意氣銷沉耶，自齊盧之戰，以迄國民革命軍奄有東南，號稱商業中心之上海，屢成軍事中心政治中心，復以各種思想之複雜與衝突，而成爲各種民衆運動之中心，滬上報界，以自然之需求，遂不復能保持其靜態，時事新報丁此時會，爭着先鞭，且自審其既往成績之不足與言守成，乃篤行所信，排除萬難，以締造其新生命，如混合編輯，改良標題，又如直接採訪，直接販賣，數管齊下，收效殊宏，雖此諸端，亦猶東西先進各國報界之成法，然於採取混合編輯法之際，外遠

讀者之定讀性 (Reading habit) 內改工友之排版法，於是反對之聲，不一而足，曾幾何時，讀者便之，報界竟有時事新報式之稱，溯自改制以迄風行，煞費苦心，而周孝庵君於此期間之內，歷事採訪編輯，無役弗預焉，孝庵君自強不息，服務餘晷，輒瀏覽各國報學名著，融會之於十年體驗之中，偶有心得，隨筆剖記，復於所見可資例證之資料，盡量蒐集，積久得巨帙，整理編次，成『最新實驗新聞學』一書，脫稿之日，囑為校閱，不佞快得先覩，深信夫勤業力學者之所為，不同凡響，以視渾忘我國報學應以我國之文字信仰習慣與國民性為基礎，而率爾操觚，逕譯外籍者，宜異其選矣，夫報學固純理學而兼應用學者也，孝庵君此書，則其理論與經驗之總積也，樂為之序，以紹介於當世，潘公弼。

△陳布雷先生序

周君孝庵著實驗新聞學，將付刊矣，授余讀之，而屬弁以言，余深佩周君致力之勤，而自愧無以益周君也，新聞學之成為一種獨立的學科，為時蓋猶未久，世人或謂 Journalism 者，與其謂之學，無寧謂之術，學與術本無一定明顯之界限，凡對於一種專門之術，整序而董理之，分合而貫穿之，尋其發展途徑而紀錄之，釋為若干之原則而闡述之，皆得謂之學，Journalism 者，蓋猶在

胎孕滋息中之一種科學、而有待從事斯業者之含宏光大、使之充實而蔚爲大觀者也、我國之經營近代式的新聞紙、已有數十年之歷史、而新聞學之專著、猶寥寥若晨星、社會既不明新聞事業之真諦、後進有志之士、遂亦茫然不得研求之途徑、周君此著、綜括採訪編輯製題取材之各方面、切合我國之情況、系以豐富之實例、雖未敢過謂爲空前之著作、而全書首尾、確守此時此地之原則、足爲中國新聞記者之實務寶鑑、則無疑矣、余之識周君、當民國九年之冬、其時商報方在籌備時代、周君枉駕相存、談新聞事業、多精湛獨到之言、其後六七年間、周君佐潘君公弼主時事新報、予在商報、兩報比舍相望、各以銳意改進相策勉、中國新聞界紙面革新之程序、皆同人痛苦試驗中所親歷、周君獨能於職務餘閒、成此蔚然之一帙、其日進無懈之精神、彌足佩也、新聞記者最優良之學校爲新聞社、而新聞學之充實光大、其責任全寄於執務新聞事業中之吾人、余之淺薄、誠不足以弁周君之書、然周君之精勤如此、更閱數年、竊願隨中國新聞事業之長足進展、更有哀然之新著以餉讀者、則私衷所尤切望者矣、 民國十七年雙十節、陳布雷於時事新報編輯室、

△趙叔雍先生序

新聞事業、樹政治之先河、爲羣生之明鏡、凡所紀載、上自國家隆替所出之中樞、以至於卑田之院、蓋無不具也、治新聞事業者、更以一人、角逐於萬籟之林、職採訪則寢食或廢、晷刻不停、職編輯則午夜一燈、積年無息、然其成功之途不一、得其道者、事半功倍、不然或累月積時以赴之、未有成名焉、顧所謂道者、又在心會神領之際、不易得而宣也、夫以一人應萬幾、以旦夕窮天壤、事變之繁、消息之會、端寄於楮墨之間、輪蹄之際、而又重之以未易得之道、舉凡個人之學養、歷史之嬗衍、向背之趨勢、在在爲有關係、無已、其求之於術乎、周君孝庵、庶幾其神於術者也、從事時事新報有年、好之而不倦、持之以有恒、以其工於術者、而昌之於用、人之讀時事新報者、亦既習諳之矣、顧又不吝其術、且將充以昌之於世之治新聞事業者、余信人手一編、徵其精意、則造詣必無限量、蓋天下惟以科學之方法、治一切學問、始易實際獲益、今之治斯道者、中外庠序、列爲專科、而或者西來之說、未必盡中於國情、國內所求、猶恐病其爲幼稚、孜孜鑽研於授受講習之際、乃轉不如得實驗者之合於應用、手茲一編也、好斯道者、其試徵余言、歲在戊辰仲春、武進趙尊嶽記於時事新報館體當、

△張君勳先生序

讀英美之報紙、世界大勢、瞭然在目、可謂不出戶庭而知天下事矣、法國報紙、所記不外巴黎之要聞、以一政客主持其事、視同一己之機關、至其銷數之狹隘、財政之獨立、決難與英美比倫、竊嘗論之、吾國京津之報紙類乎法、其紙張之數同、其記事之內容同、滬上之報紙類乎英、其廣告之多同、紙張之多同、然滬報之外形、視英華雖似、而考其實質、有斷不可相提並論者、海外新聞之來源、由外人主持、其病一、內國新聞僅載事實、以免觸犯忌諱、其病二、是報紙爲附和輿論之具、非所以指導輿論也、周君孝庵服務滬報已逾十載、本其經驗所得、著『最新實驗新聞學』一書、於吾國受國外通信社之支配、言之痛心、故本書中特闢國際的新聞政策一章以討論之、一國之新聞事業、非採訪編輯所能盡焉、尤貴有敢言之氣概、精確之判斷、監督政府、指示國民、滬報同人誠能以報德相砥礪、力矯今日依違之病、則報紙之貢獻於國家者、奚止如今日而已哉、因序周君書、而並及之、滬報同人倘不以其直言爲忤歟、

十七年四月寶山張嘉森君勳序

△嚴獨鶴先生序

中國之有報紙，亦既數十年於茲矣，於此數十年中，執筆爲新聞記者，而從事於報紙生活者，人數蓋亦不尠矣，然而中國不能謂無新聞事業，乃絕對不能謂有新聞學，新聞記者縱令竭其心思，勤於職業，而有相當之成績，要皆本其天才，參以經驗，得免隕越而已，非學而後能，亦并無所謂學也，國中有如許報社，有如許新聞記者，而需要甚切之新聞學，乃至於今，仍闕焉不完，此亦新聞界之所自愧，而教育界之所引以爲憾者也，最近一二年來，青年學子，對於新聞事業，頗感興趣，羣謀研習新聞學，藉爲他日之用，於是各學校中，亦間設新聞學一科，聘人主講，願講者習者，俱苦不得適於教科用之專書，蓋索諸坊間，關於新聞學之書籍，祇寥寥數冊，非無可采，然求其備具綱要，詳論得失，足爲後學之津梁者，殊不易覓也，周君孝庵，致力於新聞事業者有年，且復出其餘緒，啓牖後進，創辦新聞大學函授科，成績卓著，夙稱爲吾黨之健者，茲又取其平昔指示學子之作，整理而編輯之，哀然鉅著，將以問世，予敢斷言，此書一出，其有裨於青年及新聞界之前途者，殆非淺鮮，而在講授新聞學者，得與以爲教材，當更見其完備而切於實用也，戊辰九月，嚴獨鶴序。

△著者自序

美新聞家吉佛遜 Thomas Jefferson 有言『子寧居於有報紙無法律之國家、而不願居於有法律無報紙之國家』、此寥寥數語、足以證明報紙與人類生活關係之密切、及新聞事業之重要、近代民治潮流、瀰漫全球、『主權在民』言論自由、殆爲一般人所公認之原則、民治云者、以民衆決國是、而徵衆意於輿論、是以輿論爲改進政治之原動力、而報紙者、所以代表輿論者也、惟其然、報紙之態度須極光明坦白、應立於人民地位上、爲人民之代表、作人民之喉舌、其目光應注射於『最大多數之最大幸福』、人民所欲言而不能言者、報紙言之、人民所欲言而不敢言者、報紙言之、人民所欲知欲聞而不及知不及聞者、報紙述之、凡道德之所容、法律之所許、秉孟子『富貴不能淫、貧賤不能移、威武不能屈』之人格與精神、以與世周旋、上自政府、下至貧民窟、蓋莫不爲新聞記者日常視覺聽覺之對象、然後基於『公平正義』而監督之、指導之、歐美人尊新聞記者爲『無冕帝王』、以其具有與王者彷彿之權威、僅不冕耳、

吾國之有新聞紙、始自東周、早於歐洲新聞鼻祖之羅馬、然當時之官報、僅載上諭奏議及宣海升沉、發布於朝廷官吏之間、不普及於民間、新聞之記載烏有、政治之批評缺如、印以木刻、內容簡陋、與其稱之爲報、曷若名之爲『再版公文』、至若近代報紙之出現於吾國、尙不足百年、據最近

調查、全國報紙僅六百二十八種、與歐美日本相較、相去何啻霄壤、年來雖力圖刷新、進步亦速、然尚有不能予吾人以滿意者在、是則吾國報紙、尙須加以一番建設功夫、殆無疑義、但欲言建設、須先破壞、現有落伍之舊制度、應一律改造、吾全國新聞界同人、應高樹『報紙革命』之幟、立於聯合戰綫之上、一致向前進攻、報紙始有新生命之可言、且始有與歐美日本齊驅之一日、現在最應澈底改造者、殆莫採訪與編輯若、

(一)以採訪言之、新聞無異營養報紙生命之血、美故總統威爾遜有言『新聞爲國民之食料』、其重要可知、故吾人欲維持報紙生命、卽應努力於新聞之採訪、但現有公雇制、一日不破、則採訪一日難進步、歐美日本報紙中之新聞、十之九得自各報之專雇訪員、美國大報、每日在本埠編輯指揮之下之訪員、甚有在五十人以上者、若二三十人、則司空見慣、不足爲奇、其訪員工作之繁重、數倍於吾國、至若吾國、則數十年來、依賴於公雇訪員、以同樣新聞、供給各報、致威廉博士有中國報紙新聞雷同之言、此實吾國報史上之一大缺憾、年來吾國報紙雖漸有增加專雇訪員(卽各報自雇之外勤記者)之勢、但無必須依賴專雇訪員之現象、換言之、專雇訪員中設有若干人不出外活動、仍有公雇訪員送來之無聊新聞稿、爲之補充、不若歐美日本報紙之非專雇訪員、

無從得新聞、致報界有競爭與進步之功效也、吾國報紙、欲除舊弊、莫若擴充現有之專雇訪員額、組織一戰鬥力堅強之軍隊、每日與人決勝負於新聞戰場之上、此其一、吾國國際新聞、仰人鼻息、爲人操縱、已數十年於茲、今後欲圖國際上之自由平等、應擴大國際宣傳、直接收發國際新聞、故吾國亟應新聞獨立、及應有對外的新聞政策、此其二、『一畫值萬字』、歐美人懸爲閱報要件之一、吾國報紙今後除新聞採訪上的競爭外、宜注意於攝影、訪員應人人有攝影之技能、隨時將重要新聞中之重要事實、映於讀者之眼簾、庶報紙呈活氣、而臻美化、此其三、吾國訪員之工作時間、初無一定、採訪新聞、亦少人爲之規劃、常有推諉及勞逸不均之現象、此後不特應有統一指揮之機關（如採訪科）、且工作時間、亦應分爲日夜兩班、蓋每日自日出以至子夜、幾無時不在訪員準備活動之中、人非機械、孰能爲勞苦無度之生活、分班工作、所以調劑其精力之不足、此其四、今後各報聘請訪員、似宜採用考試制度、即不然、亦須其人有已往工作之經驗、此其五、

（二）以編輯言之、則華報之編輯藝術、似足以幼稚兩字盡之、雖其間不乏進化之報紙、然以全部觀之、尙屬少數、故吾國報紙此後應特別注意於標題之製作、而標題須顯明活潑、切合事實、盡

量表現新聞中之價值、而不使之湮沒、此其一、『毒素新聞』時見於吾國報紙、實一污點、故編輯者應以銳利之目光分析之、嚴定刊棄之標準、此其二、吾國報紙獨多無甚新聞價值之新聞、浪費地位、至爲可惜、蓋編輯之難、不在發稿、而在選稿、選稿苟不精審、報紙必無生氣、稿既精矣、尤須支配適當、故予極主實行編輯上之『精編主義』、換言之、無新聞價值之消息、即無刊載之餘地、此其三、吾國報紙對於國外新聞、不甚注意、實一缺憾、今後應特闢地位、編刊此項新聞、俾民衆注射其目光於全世界、此其四、電報與新聞、一而二、二而一、不應分門別類、多立名目、致新聞受『腰斬』之慘、讀者有顧此失彼之苦、故此後凡事件性質相同者、不問其爲電報或其他新聞稿、更不問其爲本埠或外埠、應打成一片、熔化一爐、而合併編輯於適當之地位、此其五、打破字紙籠式之惰性編法、變更其向來所持的多多益善來者不拒之態度、此其六、

以上僅就採訪與編輯兩方面約略言之耳、此外如新聞記者之待遇、及報館之設備等等、亦均有澈底改造之必要、

予濫竽報界、忽忽十載、學識謏陋、既愧且慚、惟對於新聞學則極感興趣、平日偶有所得、輒隨筆割記、數年來不覺已成巨帙、民國十四年春、有上海新聞大學之發起、本書之作、始於斯時、本供

函授科講義之用。諸生以吾國新聞學書籍，雖不乏佳著，然譯自東西各國原本者居多，國情互歧，鮮切實用。且戴季陶先生在滬演講新聞學時，對於新聞學書籍，亦以爲『……研究事實，尤其要注意本國事實』，因此紛囑予集合舊稿，付諸叢聚，予覺其簡陋，乃於前年春另起爐竈，重加整理，較原有講義增加材料十之九，頃始脫稿，題其眉曰『最新實驗新聞學』，書凡三編，第一編爲新聞採訪法，第二編爲新聞編輯法，第三編爲新聞標題法，專論新聞之採訪與編輯，凡二十萬言，計本書之成，埋首工作者幾三易寒暑，而平日之搜集材料，尙不在內，其中第三編，易稿凡三次，蓋國內新聞學書籍中，對標題之製作，極少論及，卽或論及，亦都語焉不詳，但標題爲報紙紙面工作中最重要之藝術，不能漠視，因憑個人十年來之心得，詳論其得失與製作之法，聊供同志之研究而已，他如第一第二兩編之完成，費時亦久，其中十之八九，均爲其他新聞學書籍中所未論及者，雖不敢自謂對於新聞學上有若何貢獻，然本書之作，蓋有兩大目的，（一）爲吾國『報紙革命』之前驅，（二）『注意本國事實』，以本國之文字習慣及國民性爲基礎，而期其成爲最適用於吾國報紙之新聞學，自維愚陋，坐井觀天，海內外同志，苟以爲可教而辱教之，則幸甚矣，再本書出版之前，承汪英賓潘公弼兩先生爲予校閱，殷殷指示，獲益良多，並承張竹平先生多方

贊助、又聞亦有何中孚兩先生亦曾代予搜集材料、心感奚似、特一併竭誠誌謝於此、
中華民國十七年三月一日、周孝庵序於上海時事新報編輯室、

最新實驗新聞學目錄

第一編 新聞採訪法

第一章 報界競爭之焦點	一
第二章 訪員之職責	五
第三章 訪員之養成	九
第一節 入門之階	一〇
A 館外練習	一〇
B 考試制度	一二
C 新聞教育	一四
第二節 一個訪員之經歷	一五
第四章 新聞中之W要素	二〇
第五章 採訪之偵探化	二二

第一節	訪員與偵探	二三
第二節	訪員偵探新聞之實例	二四
第六章	採訪新聞之標準	二八
A	不需要之新聞	二九
B	需要之新聞	三一
第七章	新聞之訪問	三五
第一節	訪問之真諦	三五
第二節	訪問之起源	三八
第三節	訪問之主體	三九
第四節	如何發問	四一
甲	性格	四一
乙	措辭	四三
第五節	訪問之時	四四

A	應有態度	四四
B	面部表現	四五
C	對方之言	四五
D	停止狀態	四五
E	最忌暗示	四六
F	臨時材料	四六
G	預備工夫	四七
第六節	訪問之記述法	四七
甲	問答體	四八
乙	直敘體	五一
丙	描寫體	五二
第八章	戰事新聞之採訪	五五
第一節	困難所在	五五