



发现之旅 9

主编 薛继军
副主编 廖烨 张力

「野人」之迷

地球在下

「天露池」探秘

追寻宇宙深处的神秘爆炸

中国上空的不明飞行物

寻找最后的「辛纳」

飞鼠

致命约会



发现之旅

主编 薛继军
副主编 廖烨 张力

9

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

CCTV 发现之旅. 9/薛继军主编. 上海: 上海科学技术文献出版社, 2005. 5

ISBN 7-5439-2610-5

I. C... II. 薛... III. 科学知识-普及读物
IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037761 号

责任编辑: 张 树 李 莺

装帧设计: 钱 祯

条目注释: 宋静娴

插 图: 汪伟俊 孟一帆

CCTV 发现之旅 9

主 编 薛继军 副主编 廖 烨 张 力

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市武康路 2 号

邮政编码: 200031

经 销: 全国新华书店

制 版: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 常熟市华顺印刷有限公司

开 本: 787×960 1/16

印 张: 9

字 数: 156 000

插 页: 1

版 次: 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-8 000

书 号: ISBN 7-5439-2610-5/G·678

定 价: 23.00 元

<http://www.sstlp.com>

《发现之旅》的秘密

薛继军



《发现之旅》希望为观众朋友们带来什么？《发现之旅》的制作者们又在这发现的旅程中得到了什么？答案并不是一蹴而就的。一种崭新的节目形态必然要经历创生、成长、成熟的阶段，所以节目的定位与目标人群，包括节目的表现手段以及区别同类节目的独特气质，无不是一个在摸索中逐渐清晰的过程。对于那些创作节目的年轻同志，用一句社会上的时髦话来说，当然希望他们既满足了自我又奉献了他人，果能如此，当可成就一段激情燃烧的岁月。

其实这些都是栏目创造者的内心独白，很少能够拿出来摆一摆。前面说了，栏目的开创也是摸着石头过河，但并不意味着在一开始不存在原始的构想。为了更好的对《发现之旅》做一个说明，其实有必要先谈一谈我们不想把节目做成什么样子。首先，这个节目不是传统意义上的科教片，它不能一头扎入知识的海洋难以自拔；其次，它也不是精英类纪录片，惟出语惊人马首是瞻，这实在有点太过险峻；最后，它一定不是新闻报导式的纪录片，浮光掠影，泛泛一番。

那么，《发现之旅》是一个什么样的栏目，或者说，它自身的价值体现在哪里呢？一个节目，最先实现的应该是它在艺术上的价值。与其他节目相比，《发现之旅》有很鲜明的特色，它的引人入胜在于强调故事化的创作手法。首先是一个故事，然后是事件的前后关连，最后是解开谜题的科学钥匙。在这里，知识潜入了后台，用故事来带动知识，将科学融入情节中去，达到寓教于乐的传播目的。这种娱乐化的创作手段并不是我们的发明创造，但是在国内的科学节目中，我们的确先行了一步。第二，是节目在传媒方面的价值，一个好的节目，一个在艺术上有价值的节目，是必然要担负教育与宣传的作用的，教育与宣传有多种手段，是大声疾呼、直抒胸臆，还是冷静的客观的传播科学精神，我们选择了后者。第三，是社会层面的价值，在这个层面更多体现的是一种认知的价值，科学本身就是一种旗帜鲜明的态度，去伪存真，求真务实，实事求是，将科学的精神与态度潜移默化地向观众浸淫，自然而然地便是社会价值的收获。而这一点，我以为恰恰是当下我们民族精神中最缺失的。

现在，让我们来回答一开始提出的问题，我们怎样将这些理念奉献给观众朋友呢？也就是说，披上一种什么样的外衣能够令观众朋友们可以认真地、快乐地收看我们的节目呢？我们把注意力转向人类的原始天性之一——游戏的欲望。人类的天性中有一种对游戏的渴求，说到底，它是我们人类共有的基因。这是因为游戏本身就是一种磨砺认知、宣泄情感的过程，像小孩子的“藏猫猫”、“找宝藏”，电脑游戏中非常流行的“找不同”、“挑错”，甚至文字游戏“按空填字”，它们的共同魅力都来自于通过发现赢取快乐。作为一档节目，我们所做的就是通过电视手段将这种游戏的魅力释放出来，在发现的过程中，我们和观众共同挑战未知，寻找真相，破解迷团，猜想缺环。也许正是因为这个节目满足了观众朋友们潜意识中游戏的欲望，它才能够拥有一大批忠实的观众群。如果说《发现之旅》有什么样的秘密，这大概就是它最终的谜底吧。

随着《发现之旅》的不断播出，这个节目也得到了社会各界越来越多的关注和肯定。两年多来，《发现之旅》获得了国内国际等三十多个奖项，几乎囊括了国内纪录片的全部大奖，《发现之旅》所开创的纪录片模式更成为国内多个纪录片栏目的模仿目标，已经有同行称这种现象为“科影现象”。作为节目的母体，北京科学教育电影制片厂已经有45年的科教片摄制历程，超过1400部科教影片的制作，其中一百多部影片更获得国内及国际的大奖。今天，全厂有300多名中高级职称的科教片制作人员，每年为中央电视台提供超过300个小时的科教节目，并不断有优秀的作品进入国际主流市场发行播放，这些都证明一档节目的成功决非偶然。在媒体竞争激烈、样式层出不穷的时下，《发现之旅》走过的是一条与众不同的成功之路，它是最合适的团队+激情+努力的完美组合，姑且把这些也称为一个秘密吧。

《发现之旅》开播已经3年了，3年的时间里，这个栏目培养了很专业化的制作队伍，栏目前后期共有三十多名制作人员，他们在工作岗位上也越来越有“感觉”。看着他们提着前期设备奔赴祖国各地，又因为忙于后期而身影匆匆的时候，总有一种自豪的情感油然而生。“新丰美酒斗十千，咸阳游侠皆少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”他们是一群平均年龄刚刚三十出头的年轻人，正是这些忘我的青年，寄托着科影的未来，同时也寄托着科学纪录片的未来。

2005年4月



目 录

“野人”之谜	2
1. 神秘之影	4
2. 寻踪神农	8
3. 人猿传说	12
4. 雪泥鸿爪	15
地球在下	20
1. 怎样保护宇航员的生命安全	22
2. 宇航员怎样才能逃离火箭	25
3. 潜藏着一种巨大的隐患	27
4. 逃逸塔是怎样将整流罩和飞船带走的	30
“天露池”探秘	36
1. 初见“天露池”	38
2. 再上喇嘛山	40
3. 冰河的手笔	41
4. 各地都有冰臼群	44
5. 百家争鸣	48
6. 滴水穿石	49
追寻宇宙深处的神秘爆炸	52
1. 中国最了解宇宙 γ 射线暴的人	54
2. 宇宙生命的终极杀手	56
3. γ 暴探测器接到了来自宇宙深处的 γ 暴	58

中国上空的不明飞行物	62
1. 凤凰山迷案	64
2. 真实的幻影	69
3. 疑影现身	75
4. 最后的谜团	80
寻找最后的“辛纳”	88
1. “红色”墨脱	90
2. 解密最后的桃花源	100
飞 鼠	112
1. 黑暗的精灵	114
2. 繁衍后代	116
致命约会	120
1. 一起杀人焚尸案	122
2. 众多的疑点都指向他	124
3. 案情再次出现转机	128
4. 案子终于真相大白	135





“野人”之谜

在湖北神农架，人们都在口口相传着一个名字：“野人”。在神农架，几乎每年都有人声称发现过野人。

传说中的野人，直立行走，面部带笑，外貌似人又似猿。



神农架，就其复杂的自然环境来讲，很可能存在着我们尚未发现的新物种。历史上也许确实曾经存在过那样一种人形动物，也许是由于我们人类的破坏而使它们被迫消逝无踪，也许这种神秘的野人真的和人类有什么渊源……

那茫茫的神农架原始森林，还隐藏着多少我们不知道的秘密呢？

神农架三大主峰





“野人”之谜

1. 神秘之影

很多年以来，一个神秘的影子一直笼罩在神农架当地人的脑海中，挥之不去。谁也说不清它到底是什么，只是，人们都在口口相传着一个名字——“野人”。所谓的“野人”究竟是什么动物呢？难道它和人类有什么渊源吗？它们能直立行走却又遍体生毛。也许这种神秘的“野人”和人类的原始祖先有什么亲缘关系？或者，所谓的“野人”只不过是一种虚幻的传说？

在中国，早在50年代，古人类学者、原自然博物馆副馆长周国兴就开始对野人现象发生了浓厚的兴趣。在历次的野人考察过程中，周国兴曾经多次带队亲身访问了大量的野人目击者，收集了大批的相关物证和线索。然而经过大量的调查发现，绝大多数野人目击事件最后都被证明是已知动物造成的误判，真正有价值的发现微乎其微。

难道沸沸扬扬的野人之说只不过是人类的捕风捉影吗？

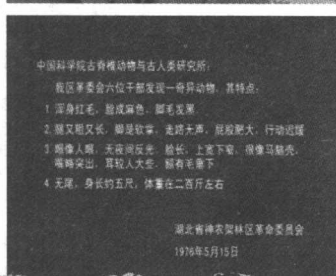
1976年5月14日凌晨，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所收到一封电报，上写：

我区革委会6位干部发现一奇异动物，其特点：

- (1) 浑身红毛，脸成麻色，脚毛发黑。
- (2) 腿又粗又长，脚是软掌，走路无声，屁股肥大，行动迟缓。
- (3) 眼像人眼，无夜间反光。脸长，上宽下窄，很



黄万波



神农架

山脉名，因山峰陡峭、珍贵药草多，相传神农氏曾在此遍尝百草而得名。它平均海拔1700米，3000米以上的山峰有6座，被誉为“华中屋脊”。山上野生动、植物资源丰富，保存有大量的濒临灭种的物种，有“活化石”宝库之称。



像马脑壳，嘴略突出，耳较人大些，额有毛垂下。

(4) 无尾，身长约五尺，体重在二百斤左右。

湖北省神农架林区革命委员会

1976年5月15日

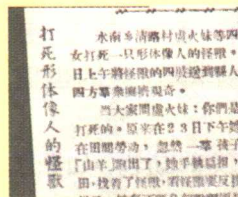
黄万波说：“当时，这封电报引起了中科院的极大重视。从电报内容来看，陈述比较客观，又是多人同时目击，目击者都是党的干部，作假的可能性不大。另外，对于究竟是不是有这种奇异动物？它到底是什么？我们这些搞科学研究的也很好奇。”

而在浩瀚的中国古代典籍当中，曾经多处记载过一种神秘的人形动物。如《山海经》中就有这样的描述：梟阳，其为人，人面，长唇，黑身有毛，反踵，见人笑亦笑。古书中记载的这些像猿又像人的动物很像今天老百姓口口相传的野人，那他们是同一种动物吗？这种传说中的动物是否真的存在呢？

我们知道世界各地流传着许多有关野人的传说：中国的野人、喜马拉雅山的“耶提”、蒙古的阿尔玛斯人、西伯利亚的丘丘纳、非洲的切莫斯特、日本的赫巴贡、澳洲的约韦，还有美洲的“沙斯夸之”，也就是传说纷纭的“大脚怪”等等。几乎所有人类居住的大陆都曾经发现过“野人”的踪迹，也许真的像古人类学者们所说，野人的祖先也许就是原始人类当中的某一支，在经历了数万年的沧桑衍变之后，与人类共同生存繁衍到今天。这样说来，现代人的进化繁衍并不孤独，野人很可能就是人类最密切的近亲。如果这个猜想是正确的话，那么在野人身上是不是蕴藏着人类起源的真正奥秘呢？

《山海经》

包含历史、地理、民族、神话、宗教、生物、水利、矿产、医学等诸方面。其性质历代说法不一，有“术数”、“语怪”、“巫覡”、“方士”之说，但多数学者认为它是一部早期有价值的地理著作，其中尤以《五藏山经》地理价值最高。



被当地人打死的
野人的手

1967年10月20日下午，美国生物学家帕特森和吉姆里骑马驰骋在加利福尼亚州北部的兰湾山区，突然，他们看到了让他们终生难忘的一幕。帕特森在跑动中开动了摄影机——那是世界上首次拍到的野人影片，历时17秒。仅仅17秒，野人的存在证据似乎不够充分。

古人类学者、原自然博物馆副馆长周国兴说：“帕特森和吉姆里一直是口碑很好的科学工作者。另外，在当时而言，如果要造假拍摄这样的影片代价惊人，而造假又并不能为他们带来任何实际利益。所以，这个纪录短片一直被当作‘野人’研究的重要资料。”

当我们再次回顾历史上那个短短的17秒时，我们发现，镜头里捕捉到的这个“野人”，无论是直立行走的姿态，还是身体各部分比例，都与现代人极其相似。如果这个野人真的是祖先来自于原始人类的一支，它应该已经进化得相当完善了。

虽然影片镜头很摇晃，但看后却带给人一种过于完美的感觉，在短短的17秒里，清楚的行走姿态、生动的回头一望，人们想要看到的画面似乎无一遗漏。

这部短片在学术界引起了很大的争论，而且大多数人对它持怀疑态度。难道所谓的“大脚怪”，只不过是人为的一场闹剧吗？

周国兴也说：“可能是错觉，因为紧张，因为环境、光线，因为动物外形与人近似等……”

1980年10月23日，浙江省丽水地区科委办公室主任杨峰，在一所中学的贮藏室里找到了一个用药水浸泡的

“耶提”(yeti)

意为“怪物”。其传说流传在东起印度——缅甸边境西至喀喇昆仑山，北到西藏和帕米尔的广大地区，主要集中在喜马拉雅山南麓地区。科学上有关“雪人”的正式报道始于1832年，其描述与我国西藏地区有关“雪人”的传闻颇为相似。

手脚标本。据说这双手脚来自一个被当地群众打死并吃掉的野人。正在北京的周国兴闻讯，迅速赶到九龙山调查，从中获悉到一段24年前的故事……

那是1956年农历四月二十四日的下午，细雨霏霏，12岁的放牛姑娘王聪美在回家路上突然碰到一头人形动物迎面扑来，吓得尖声惊叫。其母徐福娣闻声赶来用钩粪棒将怪兽击倒，群众一起将怪兽打死，并砍下手脚送到政府报告。原松阳中学生物教师周守嵩得到这对手脚并做成浸制标本收藏。

那个被徐福娣打死的怪兽是否就是我们苦苦寻觅的野人呢？

周国兴说：“当时的调查结果证实，那是山中的一种短尾猴，平均身高可达1.2米。徐福娣打死的所谓野人只不过就是这样的一只猴子。”

多次的调查结果让周国兴不得不重新思考一个问题。在很多情况下，因为目击者心情紧张、恐惧，或者因为动物知识的匮乏，很容易引起错觉或者误判。1976



跟已知的灵长类动物（如猴、猩猩）进行对比

年的那个凌晨时分，那6位林区干部遭遇“野人”时光线昏暗，是不是也有可能出现这种情况呢？

在古老的神农架，有关野人的目击事件依然在不同的时间、不同的地点发生。目击者身份各异。难道所有目击者都会把猴子混同为野人吗？

很多年过去了，野人依然只是一个神秘的影子。这个影子像猿又像人，直立行走却遍体生毛。谁能揭开这个梦幻一样的传说呢？如果所有的目击事件真的都是因为错觉或者误判，是人们误把某种外形像人的动物当作了“野人”，那么这种动物如果不是短尾猴，又会是什么呢？

阿尔玛斯人

蒙古高原的雪人称为“阿尔玛斯”或“阿尔玛斯蒂”。1907年至1911年，科学家们首次对它进行了考察和追踪，之后又陆陆续续进行了很长时间，虽然已获得数以百计的目击记录，但与“雪人”考察一样，依然未获得充分的证据材料来证明它们的真实存在性。

2. 寻踪神农

在湖北神农架，几乎每年都有人声称发现过野人，但是这些目击确实可靠吗？有没有可能是人们出于某种原因造成的误判呢？人们在疑问中期待着。

1995年4月的一天下午，在一座名为唐家坡的山上，正在打猪草的农民陈安菊偶然间一抬头，忽然发现了一只她从未见过的奇怪动物。

陈安菊说：“我在那个高坡上看，它在那里吃果子，它背向着我，个子不矮，能把树扳下来。”

就在陈安菊遭遇不明动物半年之后，75岁的小学教师赵坦在回家路上也与一头奇异的人形动物不期而遇。

赵坦说：“它长头发，黑色的头发，披在肩上，脸上没有头发，看不到耳朵。”

赵坦和陈安菊见到的是同一种动物吗？如果是的话，那么这种动物究竟是什么呢？

赵坦说，只能是野人。

陈安菊也说，是野人。

真正的野人是什么样子呢？科学上并没有定论。而赵坦和陈安菊都是第一次见到这种动物，他们见到的一定就是传说中的野人吗？会不会他们见到的只是一种自己不太熟悉的动物，惊惶之间误认为野人了呢？

在神农架这片充满原始蛮荒气息的土地上，似乎只有传说而没有历史，它蕴藏着太多的混沌与迷离。据清代同治年间湖北郧阳府地方志中《房志稿》记载：“房山高险幽远，石洞如房，多毛人，长丈余，遍体生毛，时出山啖人鸡犬。拒者必遭攫搏，以炮枪击之，铅子落地，不能伤。”房山就是今天神农架北部山区的房县。

1976年，在房县出土的汉墓群文物中，有一件铜铸的九子灯残片，灯上的图案是一个像猿又像人的动物赫然坐在树上。它是否就是2000多年前的先人们对目击的“野人”描绘呢？

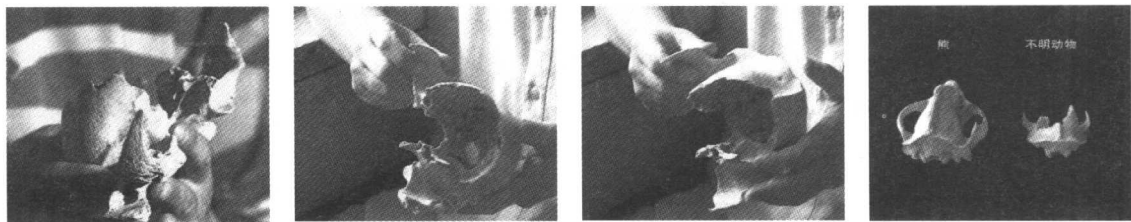
铜铸九子灯残片图案



“沙斯夸支” (Sasquatch)

也称“大脚怪” (Bigfoot)，美国和加拿大发现但未证实的似猿的巨型怪兽。北美印第安人中，早就流传着这种传说。而其“足迹”，最早是在1811年探险家大卫·汤普逊从加拿大的杰斯普镇沿落基山脉前往美国的哥伦比亚河口时看到的，每个长30厘米，宽18厘米。

古老的神农架总有一种神秘难测的诱惑力，吸引着一批又一批探险者。到1999年9月4日，46岁的张金星在神农架寻访野人已经7年了。就在进山之前，张金星曾经发下誓愿，找不到野人，绝不剃胡须。就在1999年9月4日，张金星在山林中找到了一块奇特的动物头骨残骸，而这一发现的地点正是传闻中“野人”



一块不明动物的头骨残骸

出没最为频繁的地带。这块头骨会不会来自于我们要寻找的野人呢？但结果最终证明那只不过是一块熊骨。那么，“野人”是不是某种熊类造成的错觉呢？熊可以直立行走，站起来个子很高，脚印既大又很像人。这样一只靠树站立的熊，远远望去，是不是很像一个浑身长毛的“野人”呢？广袤的神农架原始森林为生活在这里的各种动物提供了良好的繁衍生息环境，也生活着数量众多、种类不同的熊，神农架历史上就曾有过“熊山”之称。难道所谓的“野人”真的是人们对熊的误判吗？

早在1977年，由中国科学院主持，一支“鄂西北奇异动物考察队”宣告成立，并曾对神农架地区进行了大规模的考察活



直立的熊

动。中科院古脊椎动物与古人类研究所的袁振新参加了这次考察并且担任考察队队长。这次考察参加人员有上百人，历时近一年，考察涉及课题之广，规模之大，为

帕特森和杰姆里

罗杰·帕特森，美国业余摄影师，死于1972年。美国《华盛顿邮报》2004年3月7日报道：日前，华盛顿州雅吉瓦63岁的鲍伯·希罗尼穆斯披露“大脚怪”根本就是他穿着一件大猩猩道具服装扮而成。而帕特森的同伴鲍伯·吉姆林坚称此说法完全虚假。



被人熊劈过的树及啃过的苞谷

似人又似猿的猩猩

世界“野人”考察史所罕见。但遗憾的是，除去一些疑为野人的一些间接证据外，并没有找到这种动物真正存在的任何实质性证据。事后有学者提出质疑：是不是我们正在寻找一种根本不存在的动物？

很多年已经过去，野人依然是个神秘的传说，但袁振新并没有失去信心。他始终认为，神农架一定还存在着某种我们不了解的神秘人形动物。他相信，这个千古之谜很快就要揭开了。

经过分析，目击野人的地点相对比较集中在神农架的南天门一带，张金星也正是在这一带发现了那块熊骨。那么陈安菊和赵坦见到的会不会同样也是一只熊呢？

在神农架的科考队伍中，于军是个传奇人物。于氏兄弟3人自费来到神农架，考察野人已有20年。39岁的二弟于工在一次考察途中，不幸遭车祸遇难，饱尝艰辛的于军却依然守候在神农架。这条山路，于军不知走过多少遍，他希望能有机会与野人狭路相逢，但他所见到的只是一些可疑的痕迹。

于军说：“这些可疑的痕迹决非人为，很可能是一种高等灵长类动物……”

类似的发现还有很多，但传说中的野人依然没能见到。1999年9月23日，也就是考察队到达神农架前3个月，农民王连路所种的玉米一夜之间不知被什么动物吃掉了30多棵。对这一现象，当地人称之为“人熊搬苞谷”，而人熊则是当地人对野人的另外一种说法。

那么，所谓“人熊”是不是人们对熊的一种误传呢？袁振新说：“从现场捡回的苞谷特点看，绝对不是野猪、狗熊、猴子吃的……”

2000年1月，刚刚下过新年的第一场雪，一支科学考察队再一次踏上了奔赴神农架林区的征程。担任这次考察领队的仍是袁振新教授。根据考察现场的各种迹

房县

楚文化的发源地之一。房县古为梁州城，西州以前为彭部落方国，春秋为防渚，战国为房陵，属楚。秦置房陵县，贞观10年改为房州治，明洪武十年降州为县，始称房县。以房县为中心的“房陵文化圈”民间文化遗产十分珍贵。