



MING REN  
QING SHU

名人情书

斯人编

江苏文艺出版社

JIANGSU WEN YI CHU BAN SHE



名人情书

斯人 编  
江苏文艺出版社

(苏)新登字 007 号

## 名人情书

---

作 者：斯 人  
责任编辑：汪修荣

---

出版发行：江苏文艺出版社（邮政编码：210009）  
经 销：江苏省新华书店  
印 刷 者：涟水县印刷厂

---

850×1168 毫米 1/32 印张 10.25 插页 2  
字数：180,000 1994 年 11 月第 1 版第 1 次印刷  
印数：1—10,300 册

---

标准书号：ISBN 7-5399-0721-5/I·688  
定 价：8.20 元

---

（江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

## 目 录

1	费雯·丽	致杰克
3	奥斯特洛夫斯基	致拉雅
6	伏契克	致古斯蒂娜
8	小林多喜二	致田口泷子
11	辛普森夫人	致温莎公爵
15	葛兰西	致朱莉亚
17	李普曼	致海伦
19	纪伯伦	致玛耶
21	捷尔任斯基	致佐霞
26	杰克·伦敦	致吉特立治
28	列宁	致克鲁普斯卡娅
30	高尔基	致卡嘉

33	珂勒惠支	致卡尔
36	斯坦尼斯拉夫斯基	致李琳娜
39	居里	致玛丽
42	塞冈第尼	致妻子
44	弗洛伊德	致玛莎
46	肖伯纳	致爱兰黛丽
50	斯特林堡	致锡丽
52	尼采	致托兰贝达
54	柴科夫斯基	致梅克夫人
57	加姆博塔	致列昂妮
60	马克·吐温	致莉薇
62	诺贝尔	致莎菲娅
65	易卜生	致埃米莉
68	托尔斯泰	致索菲娅
71	小仲马	致久普列西
74	陀思妥耶夫斯基	致苏丝洛娃
80	波德莱尔	致情人
83	夏绿蒂	致康斯坦丁
87	燕妮	致马克思
95	缪塞	致爱米·阿尔童
99	屠格涅夫	致莎维娜
101	史托姆	致博塔·冯·布肖
103	克尔恺郭尔	致里金·奥尔森
106	白朗宁	致巴莱特

- |     |       |             |
|-----|-------|-------------|
| 109 | 赫尔岑   | 致娜达         |
| 113 | 舒曼    | 致克拉拉        |
| 115 | 果戈理   | 致米海洛夫娜      |
| 118 | 林肯    | 致玛丽·欧文斯     |
| 121 | 乔治·桑  | 致缪塞         |
| 124 | 雨果    | 致阿黛尔        |
| 130 | 巴尔扎克  | 致亨斯卡夫人      |
| 139 | 普希金   | 致冈察洛娃       |
| 142 | 海涅    | 致马蒂尔德       |
| 144 | 济慈    | 致范妮         |
| 147 | 法拉第   | 致萨拉         |
| 149 | 拜伦    | 致吉西奥里伯爵夫人   |
| 151 | 克劳塞维茨 | 致夫人         |
| 153 | 克莱门斯  | 致梅里奥        |
| 155 | 梅特涅   | 致利文公爵夫人     |
| 160 | 斐迪南   | 致保灵·维塞尔     |
| 163 | 贝多芬   | 致丹麦士        |
| 165 | 拿破仑   | 致约瑟芬        |
| 168 | 夏多勃里昂 | 致杜拉斯伯爵夫人    |
| 170 | 斯达尔夫人 | 致康斯坦特       |
| 172 | 德斯蒙林  | 致吕西尔        |
| 178 | 巴贝夫   | 致妻子         |
| 183 | 席勒    | 致洛特·冯·兰戈菲尔德 |
| 185 | 纳尔逊   | 致妻子         |

- |     |         |             |
|-----|---------|-------------|
| 188 | 罗兰夫人    | 致比佐特        |
| 191 | 米波拉     | 致索菲         |
| 195 | 毕尔格     | 致爱丽丝·汉恩     |
| 203 | 佩斯塔劳希   | 致安娜·舒尔赛丝    |
| 206 | 叶卡捷琳娜二世 | 致某某         |
| 208 | 莱辛      | 致埃娃·柯尼希     |
| 211 | 卢梭      | 致索菲·冬德特伯爵夫人 |
| 216 | 富兰克林    | 致艾尔维修太太     |
| 219 | 伏尔泰     | 致奥林坡·杜诺耶    |
|     |         |             |
| 221 | 肖军      | 致肖红         |
| 226 | 谢冰莹     | 致美弟         |
| 235 | 丁玲      | 致胡也频        |
| 240 | 梁实秋     | 致韩菁清        |
| 243 | 蒋光慈     | 致宋若瑜        |
| 246 | 洪灵菲     | 致曼曼         |
| 249 | 沅君      | 致士轸         |
| 263 | 老舍      | 致胡累青        |
| 265 | 朱自清     | 致亡妻         |
| 272 | 庐隐      | 致李唯建        |
| 276 | 高君宇     | 致石评梅        |
| 279 | 郁达夫     | 致王映霞        |
| 286 | 徐志摩     | 致陆小曼        |
| 291 | 恽代英     | 致葆秀         |

298 白薇  
301 林觉民  
307 蔡锷  
309 鲁迅  
314 蔡元培  
319 编后记

致杨骚  
致陈意映  
致妻子  
致许广平  
致亡妻



## 费雯·丽 (1913—1967)

### 致杰克

费雯·丽，英国电影演员。生于印度大吉岭，七岁时回国，在圣心教会学校读书。1934年进入电影界。1937年与劳伦斯·奥利佛合演《伦敦大火记》。1938年应邀赴美国，先后主演《乱世佳人》、《魂断蓝桥》、《悲魂鹃血》、《璇宫艳后》、《安娜·卡列尼娜》、《欲望号街车》、《愚人号船》等。其中《乱世佳人》和《欲望号街车》两度获奥斯卡最佳女主角奖。

费雯·丽一生两度结婚，曾嫁与奥利佛后因病离异。她临死时，与同台演出《复仇天使》的演员杰克关系密切，这是给他的一封情书。

亲爱的天使，我盼望着这一天的工作早些完结，好给你写信。阿贝尔中午来和我讨论了剧本。戴伯特·曼（导演）下午两点半也来和我谈了一次，然后我们到办公室去听他们的新曲子和新的意见！噢，亲爱的——我说不清什么时候才能最后定稿。我六点半才回家（天啊！）——回来了！真发愁我该如何坚持下去，对这种演出方式，我不太把握，弄不清怎样是正确的，怎样就错了。每个人都有自己对音乐剧不同看法——他们都有我从未有过的经验……我就像迷路了一样，所以我只想听到你的消息——我的心上人——你把那礼物放在我的衣袋里，真是调皮，可是我很感激你——多么温存啊，你真慷慨。希望你和麦克太太、琼斯咪咪都相处得很好，他们对你都很客气吧？我神圣的孩子——晚安——我爱你——我深深地爱着你——我时刻都在读你的信，从中汲取力量——你的信多么亲切、明了——不像你最爱的安琪儿写的信。

## 奥斯特洛夫斯基 (1904—1936)

### 致拉雅

奥斯特洛夫斯基，苏联作家。十六岁参加红军，二十岁成为共产党员。在国内战争中受重伤，健康逐渐恶化，最后双目失明。后在病榻上完成长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。另一部长篇小说《暴风雨所诞生的》，因作者逝世未完成。

拉雅，是作者的忠诚伴侣，两人一起生活了十年，拉雅几乎将一切献给了丈夫。

亲爱的拉雅！

回电收到了。

给奥利亚打去电报了（请她通知我图书室的事怎样了）。还有没有答复。这就不太郑重，可见，有文化的习惯不是很容易养成的。好了，算了吧……

我正在工作着，精神上和肉体上都尽量努力。第六章已写完五十四页。我的健康叛逆地摇摆着。每一分钟都可能崩溃。因此我赶紧工作，争取时间。我那次原来是胆囊破裂，险些死了。你看奇怪不，我得的就是曾要了齐利亚命的那种病。

因此那些妨碍我工作的警告是很危险的。我现在只有一个目的，一种志愿，写《暴风雨所诞生的》第一卷，要把它写完……

几天里我就给你寄一箱书去，一部分放在你自己图书室（我的书），一部分放在我自己的藏书一起。我的藏书你可交给奥利亚，若是她正整理图书室。

我就不必写：“你们把一切事都通知我”这样的话了。这样的话太无味了。

你学习得怎样？这是一切中最重要的。其他一切，比如，修理房屋等等，都是小事。我等你急速和准确地答复这一问题。

我请求你，小姑娘，安心学习，成长，——这会给我愉快。你记住，我们中间，除去私人关系，还有更重大得多的——这是斗争和祖国的荣誉。

握手

尼古拉

1936年7月31日

伏契克 (1903——1943)

致古斯蒂娜

伏契克，捷克斯洛伐克著名作家、新闻工作者、评论家，捷共党员。生于斯米霍夫城的一个工人家庭里，1941年被选为捷共中央委员。主编过政治评论刊物《创造》，并担任过党中央机关报《红色权利报》的编辑。1942年被德军逮捕，在狱中写成著名的报告文学《绞刑架下的报告》。

古斯蒂娜是伏契克的妻子，早年求学期间参加学生政治运动，后成为夫妻。这是伏契克在狱中写给她的情书，可见其乐观情绪。

我亲爱的古斯蒂娜：

我刚刚得准许给你写信，便赶忙握笔疾书。柳巴写信告诉过我，说你的地址已经换了。你知道吗，我们彼此离得并不远。假如，你早晨从迭列金出发，往北走，我从包岑往南走，黄昏时分我们就可以相会了。我们将会怎样地走那最后的几步啊！总之，我们是在向着对于我们的家有因缘的地方走着。你住在叔父（指伏契克同名的叔父，是著名的作曲家——注）获得声名的迭列金，而我将被解送到叔父逝世的地方——柏林。但是，我并不认为伏契克家的人们都会死在柏林。

我想，大概柳巴已经告诉过你了：我是住在一间单独的监房里，制造着钮扣。我在监房中一个墙脚的地方，饲养着一只蜘蛛，在我监房的窗子上，一对知更雀架了巢。它们就在眼前，离我非常近，我可以听得见它们那轻柔的、孩子般的呢喃声。它们孵育着小鸟，这样无微不至地操心着。于是，我想起了你曾经常常把鸟雀的呢喃译成人类的语言给我听。我和你谈了一小时的话了，我憧憬着能够再有一个时候和你亲切地谈话。那时候，我们彼此将有多少话要互相倾诉啊。我热爱的人啊，勇敢起来，坚强起来！怀着我所有的爱拥抱你，吻你。再见！

你的尤拉

1943年8月8日于包岑

## 小林多喜二 (1903—1933)

### 致田口泷子

小林多喜二，日本现代无产阶级文学家，革命家。出生于一个贫苦的农民家庭，把自己的一生都献给了日本人民的解放事业和革命文学事业。主要作品有《蟹工船》等。且有小林多喜二全集行世。

田口泷子，1908年生，家境贫寒，17岁时被迫沦为妓女，1924年与小林多喜二相识，1925年，小林多喜二将田口赎出妓院。几经周折，两人于1929年再度相逢，虽然小林多喜二竭力希望和田口成亲，但为了不给小林多喜二过多的负担，田口婉言谢绝了。



泷子：

“由于有黑暗，才有光。”而且正是黑暗里走出来的人，才真正感到光明的可贵。世界上并不是充满了幸福。正因为一面有不幸，才在另一面有幸运。这一点请铭记在心头。所以，为了真正的幸福的生活，我们必须先尝尝苦头。

小泷，你们目前的处境很苦，可是即使这样，也不要放弃对光明未来的追求。要忍耐，想到今天受苦是为了将来的美满生活。

我出校门还不到两年。所以没有什么钱。虽然我想早一些能把你赎出来，可是不过是想罢了。我上次晚上也和你谈过这件事。不过我对你的爱的确是强烈无比的。请你放心，虽然看来仿佛没有多大指望，可是早晚我必定用我的爱把你救出来。当你有悲哀痛苦的时候，请你随时想我对你的爱，更多地忍耐，去战胜痛苦和悲哀。

我暗地里打听了一下那个叫斋藤的人的情况，看来他是个大坏蛋。下次见面的时候咱们再详细谈谈。总之，他是个小气鬼，不可救药的家伙。小泷，你处在那样的环境里，当然有时候也得忍受一些讨厌的事，可是可绝对不要出卖灵魂。别忘了，你的灵魂那天晚上讲好了由我妥善保管的。怎么样？要坚强啊！

我和我的伙伴都没有富余钱。有时候不是反而