

作文辭庫

記敘文描寫辭典

經緯書局發行
謝天申編

記敘文描寫辭典

編者 謝天申

發行人 王元規

發行者 經緯書局

上海(○)海寧路九四二弄高壽里

分發行所 經緯書局

成都：祠堂街

重慶：臨江順城街

台灣：台北重慶南路

三十七年二月初版

版權所有 翻印必究

作文描寫小辭庫目次 記敘之部 (一)

1 次目部之敘記

一	憶念之部	一	十三	初春	一八	二九	初秋	二二
二	憶戰後之鄉	二	十四	春晨	一九	三〇	秋晨	二六
三	憶鄉	三	十五	春郊	二〇	三一	秋園	二六
四	懷母	四	十六	春雨	二一	三二	暮秋	二七
五	回顧童年	五	十七	春風	二一	三三	秋郊	二八
六	生活回憶	六	十八	春夜	二一	三四	秋風	二八
七	憶舊友	七	十九	寒春	二二	三五	秋雨	二八
八	憶故弟	八	二十	殘春	二二	三六	冬天	二九
九	憶青島	九	二十一	初夏	二三	三七	寒冬之晨	二九
十	悲憶	十	二十二	夏晨	二三	三八	冬夜	二九
十一	憶操	十一	二十三	炎夏	二四	三九	冬雪之夜	三〇
十二	天氣之部	十二	二十四	盛夏	二四	四〇	冬雪之晨	三〇
十三	春天	十三	二十五	盛夏	二四	四一	嚴冬	三一
十四	春雪	十四	二十六	夏午	二四	四二	冬郊	三一
十五	夏夜	十五	二十七	夏晚	二五	四三	殘冬	三一
十六	秋天	十六	二十八	秋夜	二五	四四		

三 風俗之部

五四	除夕	三三
五四	新年	三三
四五	清明	三三
四六	端午	三四
四七	七夕	三五
四八	中秋節	三六
四九	重陽	三六
五〇	聖誕節	三七
五一	櫻花節	三七
五二	娶親	三八
五三	結婚	三八
五四	拜佛	三九
五五	敬神	三九
五六	酬神	三九
五七	賽會	四〇
五八	盂蘭盆會	四〇

四 生活之部

五九	社戲	四一
六〇	求雨	四二
六一	弔喪	四三
六二	入殮	四三
六三	祭祀	四四
六四	出殯	四四
六五	火葬	四五
六六	送灶	四六
六七	扶乩	四六
六八	招魂	四七
六九	求職	四七
七〇	算命	四八
七一	災民	四九
七二	工人	四九
七三	女工	五〇
七四	礦工	五一
七五	苦力	五一
七六	黃包車夫	五二
七七	農夫	五三
七八	學生	五四
七九	教師	五五
八〇	軍長	五六
八一	兵士	五七
八二	拾荒者	五八
八三	老東販	五九
八四	難民	六〇
八五	生活的進化	六〇
八六	初做母親	六一
八七	船上生活	六一
八八	異地生活	六一

9 次目部之記

五 遊記之部

八九	山遊	六二
九〇	遠足	六三
九一	湖遊	六四
九二	舟遊	六五
九三	觀潮	六五
九四	遊園	六七
九五	郊遊	六八
九六	廟寺巡禮	六九
九七	貧民窟巡禮	七〇
九八	土貨行區巡禮	七二
九九	舊藝展巡禮	七三
一〇〇	魚場巡禮	七五
一〇一	舞廳巡禮	七六

六 傳記之部

一〇二	回力球場巡禮	七六
一〇三	咖啡店內	七七
一〇四	遊藝場裏	七八
一〇五	劇場	七八
一〇六	電影院	七九
一〇七	碼頭	七九
一〇八	圖書館巡禮	七九
一〇九	瞻仰和平像	八〇
一一〇	旅程印象	八一
一一一	民族英雅	八三
一一二	復國英雄	八四
一一三	科學家	八五
一一四	發明家	八七
一一五	戲劇家	八八
一一六	著作家	八九
一一七	資本家	九〇
一一八	鋼鐵大王	九一
一一九	女慈善家	九三
一二〇	政治家	九四
一二一	外交家	九六
一二二	建築家	九七
一二三	教育家	九九
一二四	化學家	九九
一二五	物理學家	一〇〇
一二六	軍事家	一〇二
一二七	詩人	一〇三
一二八	狄克推託	一〇四
一二九	大文豪	一〇五

1 次目部之敘記

作文描寫小辭庫目次 記敘之部(二)

七 宇宙之部

一三〇	星兒	一四六
一三一	太陽	一四七
一三二	月兒	一四八
一三三	白雲	一四九
一三四	霧	一五〇
一三五	風	一五一
一三六	雨	一五二
一三七	霞	一五三
一三八	雪	一五四
一三九	雷電	一五五
一四〇	山峯岸	一五六
一四一	江峻嶺	一五七
一四二	瀑布	一五八
一四三	森林	一五九
一四四	松林	一六〇
一四五	深林	一六一

八 歷史之部

一四六	枯林	一九
一四七	沙漠	〇〇
一四八	原野	〇一
一四九	荒塚	〇二
一五〇	海	〇三
一五一	溪	〇四
一五二	河	〇五
一五三	湖	〇六
一五四	江	〇七
一五五	池	〇八
一五六	日俄戰爭	一四
一五七	世界大戰	一五
一五八	俄國革命	一六
一五九	日本維新	一七
一六〇	文字源遷	一八
一六一	古代偉大	一九

九 戰爭之部

一六二	建築	一九
一六三	夏禹治水	二〇
一六四	五九紀念	二一
一六五	鴉片戰爭	二二
一六六	沙基慘案	二三
一六七	漢口慘案	二四
一六八	濟南慘案	二五
一六九	婦女運動	二六
一七〇	總理起義	二七
一七一	雲南起義	二八
一七二	雙十節	二九
一七三	武昌起義	三〇
一七四	民國成立	三一
一七五	整裝待發	三二
一七六	出發	三三
一七七	綱道	三四

一九六	奏凱……四〇	一九七	敗仗……四一	洋金……五〇
一九五	俘虜……四〇	一九八	樵夫……四二	自鳴鐘……五〇
一九四	死傷者……四〇	一九九	賣花女……四三	軍艦……五〇
一九三	叛變……三九	二〇〇	算命先生……四三	輪船……五〇
民……三八		二〇一	賣蔗女……四四	火車……五一
一九二	火線下居……三八	二〇二	賣解人……四五	電車……五一
一九一	戒備……三八	二〇三	龍鍾老人……四五	人力車……五二
一九〇	棒戰……三八	二〇四	軍官……四六	馬車……五二
一八九	毒氣戰……三七	二〇五	磨麵夫……四六	飛機……五三
一八八	馬戰……三七	二〇六	覺夫……四六	書架……五三
一八七	衝鋒……三六	二〇七	看護婦……四七	桌子……五三
一八六	小接續……三六	二〇八	搭船夫……四七	椅子……五四
一八五	夜戰……三五	二〇九	肥兒……四八	牀子……五四
一八四	夜戰……三四	二一〇	縫紉女……四八	西傘……五四
一八三	空戰……三三	二一一	旅客……四八	毛巾……五五
一八二	炮戰……三三	二一二	偵探……四八	衣箱……五五
一八一	激戰……三一	二一三	鞋匠……四九	鐵櫥……五五
一八〇	巡邏……三一	二一四	花匠……四九	日記之部
一七九	掘壕……三一	二一五	電燈……四九	校慶……五六
一七八	紮營……三〇			
一七七	行軍……三〇			

3 文目部之敘記

二三五	植樹節……五七	二五四	長嘆……七一	二七三	軍訓碎瑣……八二
二三六	掃墓……五八	二五五	靈捷……七一	二七四	童軍檢閱……八四
二三七	春假郊遊……五九	二五六	澠鈍……七二	二七五	拔河……八五
二三八	牧童……五九	二五七	劇痛……七二	二七六	運動會……八六
二三九	樵夫……六〇	二五八	怪癢……七三	二七七	猴子戲……八七
二四〇	病人……六一	二五九	甜蜜……七三	二七八	傀儡戲……八七
二四一	旅途……六二	二六〇	苦……七四	二七九	奴化教育……八八
二四二	遊行……六二	二六一	懶倦……七四	二八〇	都市之夜……八八
二四三	著作家……六四	二六二	勤儉……七五	二八一	掉龍燈……九〇
二四四	清逸者……六五	二六三	微痛……七五	二八二	燈節……九一
二四五	教授……六五	二六四	詔媚……七六	二八三	開元宵……九二
二 洩情之部		二六五	烈狂……七六	二八四	行軍記……九二
二四六	失戀……六六	二六六	怨……七七	二八五	賞梅……九四
二四七	戀別……六七	二六七	嘔……七七	二八六	鬪蟋蟀……九五
二四八	悲念……六八	二六八	唾……七八	二八七	晨在報館……九五
二四九	溫軟……六八	一三 雜寫之部		二八九	街市之晨……九六
二五〇	慚愧……六九	二六九	開學式……七九		露營記……九七
二五一	嬌羞……六九	二七〇	航空演習……八〇		
二五二	滑稽……七〇	二七一	新年習慣……八〇		
二五三	頑皮……七〇	二七二	荒區……八一		

作文描寫小辭庫 記敘之部（一）

一 憶念之部

一「憶戰後之鄉」「高橋」這二個字，自「八一三」戰事發生以來，時時能於報紙上發現。牠是浦東的一個小鎮，木屬寶山縣，現已隸上海市。全鎮人民，以務農的居多，農人耕種勤勞，生活尚稱寬裕，著名土產「鬆餅」，可口耐味，頗得一般人的歡迎。

「高橋」地處上海市的東北面，戰前交通頗稱便利，於北京路外灘搭市輪渡，約一小時水程，即能到達「高橋」的天燈口碼頭，然後捨舟登陸，乘市辦公共汽車。費時間十五分鐘，即可直達「高橋」市鎮。這裏有一所小規模的花園，也有一幢立體式的房屋，這一個古老的鄉村，已漸漸的走入「都市化」了。杜月笙先生是高橋的唯一聞人，他曾組「高橋農村改進社」，以實驗農村自治，努力建設工作，此外對地方上，還做了許多公益的事。

民國二十二年夏，「高橋」又產生了一所海濱浴場，位置在龍王廟，那裏置有銅砲二尊，與對江吳淞東砲台，成犄角之勢，得控細三夾水的洋輪敵艦。不幸於「一二八」之役，二座銅砲，被艦轟毀，如今那廢砲尚倒於蔓草之中，浴場者，目擊殘跡，無不深置痛惜！

如今「高橋」已淪陷敵手，鐵騎踐踏，鳥獸載道，回憶舊情，不禁黯然！高橋

二【憶鄉】過去，像一陣烟，已悄悄的逝去了，然而那回憶却時時的在我腦海中盤旋，像洶湧的起濤，也像一股有力的火，使我苦痛，使我流淚，時間中的記憶呀！

夜來，疲乏的身子倒下了床，像一頭喘息的老牛，這樣的等我在詛咒自己的一陣生活之後，那悲痛的回憶就接着湧上腦海來了！

「你去吧，上海是有租界的，在那裏生活一定可以平安一點，假使戰爭一旦降到我們這裏來，那是多麼的危險，何況你年紀又輕！」

「是的，你去吧，我們年紀都老了，不妨事的，就是……不要緊，我們年紀都老了。」

於是我跨着沉重的脚步與親愛的父母離別了。當我走了一陣回過頭來的時候，我還見兩老人家站立在門口對我揚手示意。

離別故鄉，父母到現在已整整的一年了。自從踏上了這繁華的都市之後，生活的皮鞭把我抽撻得喘不過氣來。但是現在，故鄉已經在三個月前淪陷了，我要回到故鄉去看看久別的父母，這幻想也已被打得粉碎！

有時眼望着北方的天邊，過度的理想使我不覺暗暗地說道：

「故鄉，父母是在那塊白雲底下吧？」不，或許還要更遠一點呢！一顆懷着枯澀的鄉心呀，何時我能回到故鄉去與久別的父母重逢呢？

住在鄉間，每到了初夏的時候，廣場上蔥蔥的，矮矮的，盡栽了桑樹。遠遠的望過去，一片碧綠。真是好看，原來這就是農人養蠶的食料哩。到了桑葉已長大了，蠶子也同時孵化了。農人們便拿了桑剪，兩手不歇地剪下來。這時無論男女老幼都是忙碌不堪。他們絕不敢偷懶。因為這是他們除開種田以外的一宗大收成，有的農民自己沒有儲蓄，也沒有向他處借貸的方法，只好將破衣當了，來

子賣了，來換取桑葉。

這些農人辛辛苦苦地養蠶，有時半途蠶出了毛病，於是又賠辛苦又賠錢，一家老小，只好委諸命運了。這是農人們的思想陳舊，大多又是無智無識的人，占多數。所以不知改良求進步，一切託付給天命哩。

有些農民幸而命運好，這時鄉下便有一般地痞流氓，借此聚賭，來收括農人的賣繭子錢。農人因為平時沒有正當的娛樂消遣，所以消磨時光便是上小茶館，吃茶聚賭。然而在這這些地方，往往非特把辛苦所得的錢輸光，而且傾家蕩產的，也不在少數。

鄉居雜記

我別了我的故鄉已經有二年了，至今我是怎樣地懷念着她！我的故鄉是在廣東的南海，我們的住宅向南，宅的後面有一個蓮塘。每年到了六月，那蓮花就開得很燦爛。塘的四週種着許多果樹，甚麼荔枝哪，黃皮哪，圓眼哪，抽哪，凡是本省的特產都應有盡有。在夏季裏我和我的表姊駕着一隻小船，在那裏乘涼，荷花的香氣，被風帶着吹來，令人神志爲之一爽。現在回想起來，還好像身在那邊遊玩一樣的愉快呢！有時又在那裏捉捉小魚和小蝦，也很有趣。故鄉的

風景真可愛極。

我對於故鄉的可愛，時常懷念着。

當春天來了，我便想起故鄉那青青的草地，潺潺的流水。燕子稍伶稍俐，在天空中飛來飛去。真是絕妙的一幅春景圖。當石榴花紅遍了枝頭，夏天來了，滿耳的蟬聲，和沿街叫買西瓜的喊聲相應合拍。到了晚上一陣陣的哇鳴從溪邊傳了出來，在涼爽的柳陰下，絨氈般的草地上，都是納涼消暑的好地方。到了梧桐葉落，秋高氣爽的時候，我想起梧桐樹上的梧桐子，吃到嘴裏，多麼有味的記憶哩！一到了冬天，白雪紛飛，那末堆雪人哩，敲冰鏢哩，做着種種兒童的遊戲。故鄉有我過去黃金似的光陰，如何不可愛呀！

夢中

我的故鄉有青的山，白的雲，莊嚴的古廟，響亮的鐘聲，屋角的斜陽，天中的明月，灣灣的水，環繞着古舊的城郭，就在這裏，有我鮮花似的童年。

故鄉不僅是我懷念的地方，不僅有可愛的山水，還有可愛的人物。我的小朋友阿金，我們常常赤了足在門前的小河裏釣魚，從早到晚，忘記了疲倦，忘記了世界上還有更好玩的快樂。還有我的祖母，常常對我講故事。幼小的我，傾耳

的聽得出神。可是現在我永遠聽不到了。我所悲傷的並不是沒有聽故事，而是講故事的人卻已撒手長逝了。

我回憶起故鄉的風景和可愛的人，真是多麼惆悵呀！

三【懷母】 醒秋癡癡的對着這封家書，想念母親，不能親自寫信的苦楚。又回憶母親從前屢次想讀書而不得的情況。記得有一夜，母親拿着書叫她講解幾個字，她正在熱心抄一段杜詩，沒有理會母親，使母親覺得十分寡味。又記得母親有一回高興興的要她教一首唐詩，她替母親指點一遍之後，母親還有幾個不認得的字，又頻頻來問，她竟顯出煩厭的神氣說道：

——媽媽，你讀唐詩做什麼？難道還想學做詩嗎？——我看媽還是省些精力吧，到了這樣年紀，讀書是不容易的了！

這幾句話把母親的臉都氣紅了，平時女兒說錯了話或者做錯了事，她每加以切責，但現在她怎好意思開口呢？到了這樣年齡來讀書，果然是太量力了。她只好勉強笑了一笑，這是她寬恕女兒無知的表示，然而她的臉已由紅而轉白，兩隻捧着書的手，隱隱發抖，眼淚似乎向肚裏倒流，看呀，坐在她對面的是她

的親生的最愛女兒，她爲自己要用功的緣故，一點不肯體恤她的母親，還要拿刺心的話搶白她！

醒秋回憶到這裏，覺得心靈裏有一種銳利的齒牙亂咬，使她感到劇烈的痛楚，她懊悔，她痛恨，她想用手掌重重批自己的頰，她想放聲痛哭一場，又怕驚擾了隔壁的同學，只有極力的忍住，但眼淚是不肯由人作主的，竟紛紛點點洒滿了那封家信。

中學小辭典

四【回顧童年】我的幼年時代過去了，心靜下來我就愛回想那時的生活；想想我在從前是怎麼樣的人。我的記憶力很平常，幼年時的生活又完全是被動的，未嘗留下較深的印象，自然都已遺忘，但因此更加深了我回想的決心，使我探索遠過去了的神秘的時代有尋覓寶藏那樣的興趣。

我歡喜靜，但離不開別人的愛，我在許多人的愛護中逐漸長大起來。如果我獨個人在一個陌生的地方，看不見一個親熱的人，雖然同樣有衣穿，有飯吃，我必受不住那種冷寞。

父親常常出外，只有母親和哥哥始終伴着我，那時家裏很窮苦，因爲在外

表上還保持着一個空架子，更增加了支撐的艱苦，然而我們的生活並不因此受到影響。在母親慈愛的撫育下，哥哥和我精神上受不到一點痛苦，母親把一切痛苦都埋葬在她的心裏了。

我始終覺得自己是幸福的，我的幼年生活也在幸福的樂園中；不因爲物質生活的安適，而是母親的愛，後來哥哥大了，讀書回來就帶我玩，教我識幾個字。等到我在外面認識了一羣小朋友，我又接受到朋友的熱愛了。

現在我回想幼年時的生活，像沉醉在一個夢裏，一個可愛的但是模糊了的夢境！

五 【生活回憶】 學校生活是紀律化、藝術化、時代化的生活。

這半年來，受了先生的指導，同學的陶冶，養成了不少良好的生活習慣。

在清晨，曉角把我們從床上喚起。我們忽忽地走到操場上，來做我們健身的早操。在涼爽宜人的秋天，我們是這樣做，就是在寒冷裂膚的冬季，我們還是冒着風雪來實行。把過去的愛遲起，總被窩的頹慵習慣改過了，我的確開始着新的生活哩！

這學期起，本校實行童軍管理，事事都照教部規定的童軍管理法來實施。我們不但將床褥、服裝、用品力求整潔化，而且在教室裏、膳堂裏、操場裏，也要紀律化起來。對於實行這種嚴格的訓練，在最初的幾個星期裏，大家感到十分的痛苦；可是到了後來，反感到這種生活的快樂和趣味。

晚上，退夜課的號音響了，大家很有秩序地出了教室，靜肅地走進寢室，又迅速地躺在床上。燈火熄了，沒有一個人再談着天，大家呼呼地睡去了。快樂自由和平，我眷戀着這半年來的生活。

六 【憶舊友】 屈指算來，蘭秋與我分別，湊巧是一週年了，那是一個永遠忘不了。的月圓時節，因我們全家都搬到上海來，就在中秋的月約柳梢的時候，蘭秋和我話別了。別後我老是惦記着她的近況和安全，但是誰也沒有切實的告訴我，甚至於她的父兄。

提起了我們的認識，也還有點兒奇特。那是一個假期，我因為朋友的慫恿而到野外踏青去，我們同去的有好幾人，在將近黃昏的時候，我們休息在一位朋友家，在那裏認識了蘭秋，她的言論縱橫，為人又善於決斷，使我們都推崇了。