



写作 新编

华北地区电大写作课教材

编写组编写

中国广播电视出版社

写 作 新 编

(上)

华北地区电大中文教学研究协作会

写作课教材编写组 编

中国广播电视出版社

写作新编

(上)

华北地区电大中文教学研究协作会

写作课教材编写组 编

*

中国广播电视出版社出版

天津新华印刷四厂印刷

新华书店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开 12.625印张 267(千)字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数：1—18,000册

统一书号：7236·108 定价：2.70元

ISBN 7-5043-0046-2/G·11

前 言

《写作新编》上册与学员见面了。

她凝聚着我们的心血和期望。

我们期待着，通过这套教材的教学实践，能够真正传授给学员以必要的写作基础理论，帮助学员寻觅写作行为的内部规律，使他们将已有的写作智能转化为写作技能，以利于写作水平的提高。

我们希冀着，在当今信息传递迅捷的时代里，能通过对这套教材的学习，促使学员学会准确传播社会变革与技术革命的信息，能促进变化着的人类生活与生存方式的信息交流。

该套教材的上册，是在吸取普通高校和成人高校的若干写作教材长处的基础上，又从心理学、社会学、美学的角度做了进一步的探讨。所以，在教材中，不仅系统地讲述了写作中创造思维的各个阶段的特征，诸如人的感受、情感、想象、思维、构思等与写作的关系。同时还讲述了必要的基础写作理论——材料、主旨、结构、语言、修改等与写作的关系。教材中有讲有练，全书贯穿着以精讲与多练相结合的一条红线，突出了电大学员训练的重点，突出了循序渐进的训练原则，突出了不断提高自我验证能力的训练。这样，既有利于学员自学能力的提高，又能使学员真有所获。

该套教材，是我们接受了华北地区广播电视大学中文教

学研究协作会的委托而编写的。主要供华北地区五省市电大文科类学员使用。

其中前言、绪论、材料、主旨几部分由天津电大高琳撰写。

感受部分，由高琳、卢晓光撰写。

情感、想象、思维、构思几部分，由河北电大卢晓光撰写。

结构部分，由内蒙电大巩锦瑞撰写。

语言、文章的修改部分，由山西省临汾电大张文玉撰写。

在撰写过程中，承蒙天津电大、河北电大、山西电大、内蒙电大领导的多方关注与支持，承蒙中国广播电视出版社的大力协助；承蒙原天津日报总编辑、天津广播函授大学教授，现全国新闻工作者协会特约理事、天津新闻工作者协会名誉主席石坚同志的帮助与指导，在此，我们特表示深挚的谢意。

限于我们的水平，再加编写时间过于仓促，所以不当之处定然不少，尚望广大教师与学员提出宝贵意见，以便今后修订改正。

编 者

一九八七年七月

序

石 坚

《写作新编》上册出版了。这是华北地区五省市电大中文系写作课教师辛勤劳动、密切协作结出的丰硕成果。毫无疑问，它的出版，不仅对电大、业大、职大的学员是一个喜讯，而且对广大干部、群众也是一个好消息，我衷心祝贺它的出版。

“写文章是秀才的事，与我无关。”这种长期存在的观念，在当今日新时迈的新形势下，已变得陈旧不堪了。建设高度文明的现代化的社会主义国家，人人都需要提高文化素质。如果说在艰苦的战争年代，我们党就号召“人人学会写新闻”，那么，当今人人要学会写包括新闻在内的各种文章，已是时代的迫切要求和广大干部群众的心愿了。这套教材的出版，不仅对提高电大、业大、职大等成人高等教育中文教学质量有一定的作用，对广大干部群众学会写文章肯定也有一定裨益。

在我以无比喜悦的心情，看了这套教材之后，真是感慨万千……才短短几年，在党中央的亲切关怀下，广播电视教育和其他业大、职大一起如雨后春笋般地成长、壮大起来了。“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”现在，读书已是人们的自觉行

动。成人教育，与其他正规教育一样，正为四化建设培养着各种有用人才。数以万计的电大毕业生，都已成为各条战线上的骨干力量。这套教材，就是在这种有利形势下，依靠着电大自己的教师，编写出来的。因此，就更加可喜可贺。

这套教材是有它突出特点的。

第一，它摆脱了单纯为写文章而写文章的旧框框，在更广阔的领域里展开了论述。

一提起写文章，有人往往偏重于对写作技巧、写作方法的研究。尤其一些初学写作的同志，也往往偏重从这些方面下功夫，企图从这些“方法”、“入门”中寻找捷径。常把主要力量用在华丽的词藻或动人的材料的堆积上。当然，词章和材料是应当注意的，但是把主要力量放在这些方面，其结果必会事倍功半，舍本逐末。而这套教材的编著者，打破了狭窄的圈子，能把视野放开，从心理学、社会信息学、美学等角度全面展开论述。这就有利于帮助学员和广大干部认识自己创作欲望的由来，认识到只单纯为写好文章是不够的，还需要全面提高自己的认识能力和表现能力。这就为学员指出了提高综合能力的途径。我以为，这正是本套教材的主要特点。

第二，该教材加强了基础能力的训练。它在每章的最后一节中，都有训练课。

例如，在讲述了感受与写作的基础理论之后，有一节专讲感受与观察的训练；情感与写作一章中，有情感表达能力的训练；思维与写作一章中有思维能力的训练；材料、主旨、结构、语言等章都是如此。这样，通过有目的的、系统的训练，可以将学员带进学习写作的轨道，从而在实践中不断提高写

作能力。这个特点，恰是区别其他写作教材的重要标志之一。

第三，这套教材还做到了基础理论和应用紧密结合。它的上册主要讲基础理论，下册则加强了应用部分的论述。这样，不仅有利于提高中文系学员的写作能力，而且也有利于提高其他文科专业，诸如：经济、企业秘书、党政、档案、图书馆等专业的学员以及广大干部群众的学习，从而扩大了这套教材的使用范围。

第四，这套教材由于有社会信息学做基础，因而观点较新，论据较新。它没有单纯扎进古典文论的论述之中，而是结合了许多新的情况，提出了新的看法，启发广大学员和干部去独立思考。这样，就更增强了教材的实用价值，使学员学得更扎实。

第五，很值得提出的是，这套教材博采众家之长。该教材在编写中，编著者们吸收了二十多套不同教材的优点，并在此基础上，突出了电大学员学习的特色，加强了对学员自学的要求，从而更加促进学员写作水平的提高。

当然，这套教材还有不足之处，不准确的地方也在所难免。这些，还有待于各位专家和广大教师、学员批评指正。

一九八七年八月于天津

目 录

第一章 绪 论

第一节 写作的实质、作用·····	(2)
一、写作的实质·····	(2)
二、写作的作用·····	(3)
第二节 写作行为的规律·····	(8)
一、写作的准备期·····	(9)
二、写作的酝酿期·····	(12)
三、写作的豁然期·····	(16)
四、写作的验证期·····	(20)
第三节 写作课的实质·····	(23)

第二章 感受与写作

第一节 感受是写作行为的基础·····	(27)
一、感受是获取写作素材的重要途径·····	(28)
二、感受是写作行为发生的重要契机·····	(30)
第二节 写作者的特殊感受方式——观察·····	(31)
第三节 观察的美学原则·····	(37)
一、观察的寻“异”性·····	(37)

二、观察的探“质”性·····	(40)
三、观察的有序性和整体性·····	(42)
第四节 感受与观察的训练·····	(44)

第三章 情感与写作

第一节 情感是写作行为的原动力·····	(53)
一、没有情感,便没有真正的写作激情·····	(53)
二、没有情感,便没有优秀文章的产生·····	(55)
三、情感对于整个写作行为过程具有制约作用·····	(56)
第二节 情感的基本表达方式·····	(63)
一、情感的间接表现方式·····	(63)
二、情感的直接表现方式·····	(68)
第三节 情感表达的美学原则·····	(71)
一、要真挚自然·····	(71)
二、要准确具体·····	(73)
第四节 情感表达能力的训练·····	(78)

第四章 思维与写作

第一节 思维是写作行为的深化·····	(84)
第二节 思维类别与写作·····	(90)
一、形象思维·····	(90)
二、逻辑思维·····	(94)
三、灵感思维·····	(96)
第三节 思维的基本方法·····	(100)
一、分析思维·····	(100)
二、综合思维·····	(107)

三、开拓思维·····	(109)
四、收敛思维·····	(112)
第四节 思维能力的训练·····	(113)

第五章 想象与写作

第一节 想象是写作行为的翅膀·····	(119)
一、想象的含义·····	(119)
二、想象的作用·····	(120)
第二节 想象的类别与写作·····	(125)
一、有意想象·····	(125)
二、无意想象·····	(132)
第三节 想象的基本方法·····	(136)
一、象形想象·····	(136)
二、象征想象·····	(139)
第四节 想象能力的训练·····	(148)

第六章 构思与写作

第一节 构思是写作作为的系统化·····	(149)
一、构思的含义·····	(149)
二、构思的作用·····	(152)
第二节 构思的基本内容·····	(156)
一、研究材料·····	(156)
二、明确主旨·····	(157)
三、确定体裁·····	(158)
四、寻找角度·····	(159)
五、谋篇布局·····	(161)

第三节 构思的美学原则	(162)
一、整体性.....	(162)
二、有序性.....	(164)
三、和谐性.....	(165)
四、最佳化.....	(165)
第四节 构思能力的训练	(166)

第七章 材料与写作

第一节 材料的含义及作用	(171)
一、材料的含义.....	(171)
二、材料的作用.....	(173)
第二节 材料采集的方法	(182)
一、选好题目.....	(183)
二、抄录全文或节录、摘录一部分.....	(185)
三、对原文加以概括,用自己的话转述.....	(188)
四、写提纲是个好办法.....	(189)
五、对大量资料进行分析.....	(190)
第三节 材料选取的原则	(193)
一、围绕主旨选择材料.....	(194)
二、选用真实的材料.....	(198)
三、选用新颖的材料.....	(199)
四、选用典型的材料.....	(201)
第四节 材料采集与选择的训练	(204)

第八章 主旨与写作

第一节 主旨的含义与作用	(211)
---------------------------	---------

一、主旨的定义·····	(211)
二、主旨的作用·····	(213)
第二节 主旨的产生与提炼·····	(215)
一、主旨是作者在长期实践中逐步酝酿而成·····	(216)
二、主旨是作者通过必要调查研究提炼而成·····	(218)
第三节 主旨的表现·····	(221)
一、精心选用素材, 避免庞杂·····	(222)
二、注意主旨的表达方法·····	(224)
三、注意主旨的表现角度·····	(230)
四、要统筹安排结构·····	(232)
第四节 检验主旨的标准·····	(235)
一、准确·····	(235)
二、新颖·····	(238)
三、深刻·····	(239)
第五节 主旨提炼与表现的训练·····	(243)

第九章 结构与写作

第一节 结构的含义与作用·····	(254)
第二节 结构的原则与要求·····	(255)
一、要正确反映客观事物的发展规律及其内部联系·····	(255)
二、选择能够表现主旨的最佳形式·····	(257)
三、不同的文体有不同的结构形式·····	(258)
四、文章的结构要富有变化·····	(259)
第三节 结构的具体内容·····	(260)
一、层次和段落·····	(260)

二、过渡和照应·····	(269)
三、开头和结尾·····	(275)
第四节 结构能力的训练·····	(283)

第十章 语言与写作

第一节 语言的含义及作用·····	(295)
第二节 语言运用的基本原则和要求·····	(299)
一、语言运用的基本原则·····	(299)
二、语言运用的具体要求·····	(302)
第三节 语言表述类别及其特点·····	(323)
一、叙述的语言·····	(324)
二、描写的语言·····	(327)
三、抒情的语言·····	(331)
四、议论的语言·····	(335)
五、说明的语言·····	(339)
第四节 学习语言的方法·····	(341)
一、培养学语言的兴趣·····	(341)
二、养成多读、勤记的习惯·····	(342)
三、平时积累词汇，用时辨析词义·····	(343)
四、向群众学习语言·····	(345)
第五节 语言运用能力的训练·····	(346)

第十一章 文章的修改

第一节 修改文章的重要性·····	(355)
第二节 修改文章的顺序·····	(358)
第三节 修改文章的范围·····	(359)

一、校正深化主旨·····	(360)
二、剪裁筛选材料·····	(361)
三、调整变动结构·····	(364)
四、推敲润色语言·····	(366)
第四节 修改文章的方法·····	(369)
一、勇于割爱，贵在删削·····	(370)
二、增换调整，务求精当·····	(371)
三、不耻下问，谦虚求教·····	(372)
四、反复吟读，冷静修饰·····	(373)
五、瑕疵百出，改辙更张·····	(375)
六、修改的符号·····	(376)
第五节 修改训练·····	(377)

第一章 绪 论

“写作课”是电大文科类的一门基础课。其教学目的，就是要培养学员具有较高的书面表达能力和写作水平。对于电大文科学员来说，学会写作是一项不可缺少的基本功，掌握了这个基本功，对其业务水平的提高，是会有直接好处的；不仅能使自己直接参加四化建设，而且还能帮助自己学好各种知识理论，并为做好本职工作、开展学术研究，写出质量较高的作品打下良好的基础。

为此，也许有人会问，写作课是否要传授一些写作的“秘诀”？我们说要学会写文章，提高写作能力，自然没有什么“秘诀”，而是需要人们付出长期的艰辛的劳动，去探寻其中的规律。正象古人讲：“定体则无”、“大体则有”，写作仍然是有规律可循的。所以我们要编著这套教材，以助学生的学习。有些人认为，写作是无师自通的，无需再阅读“指点方法的书”，无需学习写作理论，并以鲁迅先生反对“小说作法”为由，进而否定对写作内部规律、写作方法与技巧的研究。这些见解都是片面的，是不符合写作实际的。朱自清先生在《文心·序》中讲得好：“有了指点方法的书，仿佛夜行有了电棒。”否则，读也茫茫，写也茫茫，势必陷

入“两处茫茫皆不见”的困境。

写作中的理论和规律、方法和技巧，这是一个客观存在。鲁迅反对的是那些机械的、僵死的教条，诸如“写景法=位置+动作”之类的荒谬观点。至于从写作实践、从作家的写作经验中总结出来的方法技巧，鲁迅先生并不回避，而且还多次提及。如在《不应该那么写》一文中提出了学习写作要注意方法的问题。鲁迅写道：“在不难推想而知的种种答案中，大概总该有一个是‘多看大作家的作品’。这恐怕也很不能满文学青年的意，因为太宽泛，茫无边际——然而倒是切实的。凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。只是读者很不容易看出，也就不能领悟。因为在学习者一方面，是必须知道了‘不应该那么写’，这才会明白原来‘应该这么写’的。”我们的学员要更好地掌握写作的内部规律，首先应对下列三节的问题有正确认识，否则无法学好写作，无法较快地提高写作水平。

第一节 写作的实质、作用

一、写作的实质

写作是什么？这是一个内容范围比较广泛的概念。凡是为达到某种目的，运用书面语言表达一定的思想内容的实践过程就是写作。

具体讲，写作是一种科学的、创造性的脑力劳动。这种劳动，首先应该是一种积极的感知积累过程，又是一种在深刻认识理解客观事物基础上，进行书面表达设计的过程，最后是周密、严谨、准确地用书面文字完成的过程。三个过程