



丁
帆
著

中国乡土小说史论

江苏文艺出版社

中国 乡土小说 史论

丁 帆著

江苏文艺出版社

(苏)新登字007号

中国乡土小说史论

作 者: 丁 帆

责任编辑: 伍恒山 朱建华

出版发行: 江苏文艺出版社 (邮政编码: 210009)

经 销: 江苏省新华书店

印 刷 者: 泰州人民印刷厂

850×1168毫米 1/32 印张12.375 插页2

字数: 260,000 1992年9月第1版第1次印刷

印数: 1—1000册

标准书号: ISBN 7-5390-0403-8/I·384

定 价: 6.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

序

认识丁帆是十年前的事。

那时的丁帆呆在北京做一件大事——协助茅盾研究家叶子铭先生编辑《茅盾全集》。记得是冬去春来的光景，他从人民文学出版社给我写来一封信。其时，我到出版社做编辑还是开始。我们便从此开始认识熟悉起来。

丁帆是个教书的先生，先前在扬州教育学院，尔后才调入南京大学。教书之外，业余便做中国当代文学的学问。知道他很是勤奋，也经常在全国大大小小刊物上看到他不懂得歇一会的长长短短的文字。他写的这些，未必被新时期众多的文学评论家所认同。只是中青年一代的作家倒还喜欢他，并不以为丁帆写了他们的评论就觉着坍台。这就是我原先看到的丁帆。

没料到他竟做起自“五四”迄新时期的长逾七十年的中国乡土小说的史论学问来。我想，这恐怕得益于编辑《茅盾全集》时的一大段辛苦的积累。茅盾是中国现代文学史上的大家，于中国乡土小说的创作与理论上用力甚巨，且颇多建树。爬梳茅盾的资料，自然就多有旁及，振荡开来，二、三十年代的中国乡土小说以至更晚一些的这一地域上的收成便可能入心入目的了。由此出发，经过对解放后三十年的当代

乡土小说的整体扫描，直接导入评估新时期乡土小说的制作，便构成了这部书的原始框架。丁帆从一九八六年着手写它，断断续续操作了五、六年，不啻是一回学术上的“马拉松”似的远足了。

去年秋天，他和我说起此事，云：这本书艰难地写了这些年，那价值和学问的大小不敢说，只是希望让我给他做一回责任编辑。我原本就应允了他。孰料同事伍恒山先生竟掠去了这一个选题。于是，他教我给这本书写个序。我素来懒散，又怕个招摇，当时便回绝了。他也还识趣，从此就不再提起过。

近日，我用了两个星期的日子翻来覆去地读了这部书的校样。结果，才算明白了丁帆写它的所谓艰难和不容易，于是有些怜悯他，后悔当初说得有点绝决了。丁帆委实不容易，从十多年前学着弄当代文学评论这个行当，他真格儿是宵衣旰食，靠着脚踏实地的一步一个脚印的努力，才熬到眼前有些知名度的火候。其间，我知道他的荣辱毁誉，知道他不时摆脱颓唐的勃起。他用他的劳心劳力的辛苦，难能可贵地描画了自己的学术行状。于是，在读熟了他的这部描述中国乡土小说的著作后，我出自内心的愿意，涂抹出这篇叫做“序”的文字。

乡土文学是世界文学中的一支。中国的乡土小说自然就是这一支中的一支。缘于中国这块特异的地理特异的环境特异的国情，七十年的现代的乡土小说的递嬗变异来得个厉害，这种递嬗变异是其他类型的小说难以匹配的。在丁帆的笔下，自“五四”以来的中国乡土小说几乎是一个巨大而复杂的文学现象，这一现象正在引起东西方以至全世界的矚

目，不同肤色、不同民族、不同信仰、不同观念的人们于此表现出了愈来愈大的兴趣，1991年在北京举行的有多国汉学家和中国学者、作家参加的国际性的“中国乡土小说研讨会”是为一番凿凿的证据。

于是，丁帆作《中国乡土小说史论》就不是没有意义或可有可无的事。丁帆大致是一个靠灵性写作的人。他敏锐地抓住了乡土小说的根柢——“地方色彩”和“异域情调”做足文章。诚然，我无意恭维他。我不以为丁帆就是一位成熟的作家，他的这部书的确还有不尽人意不臻完整的地方，叙述的文字并不老到凝练，张扬贬抑的臧否未必就圆通到人皆认定首肯的至处。我只想说，这部书的写作视点检讨视点是高远得有些治史的意味的，他的往日的批评的文字大多囿于“论”的天地，如今的史论一锅煮来的味道，自然就要比他先前的道德学问高明，品一品便领略得出其间配伍、火候诸元的调置少了滑腻多了酸甜苦辣咸五味协和的味觉，口感应该说是不坏的。

中国的乡土小说，大致由鲁迅那一代人发轫，他们从西方引来火种，得力于其学问和中国的国情、乡情的融会，初起的乡土小说制作便出手不凡，大致十年的工夫，一下子就崛起了至今也难说就可以攀援超越的高峰。后来便有了废名、沈从文一流荡开去的有别于前一辈人“乡土小说”作法的“田园诗”风的乡土小说炮制的路数。只是四十、五十、六十年代的几位作家如赵树理、柳青、浩然等出于历史的原因，对既往的乡土小说的内蕴做了偏振，多少躲开了“地方色彩”、“异域情调”的内在规定性的纠缠，以其创作的实绩奏出了乡土小说的变调，此期的乡土小说的制作大约也只有

孙犁好歹把住了自家的机杼，对于“变调”的乡土小说是个例外。新时期的一代作家对新中国建国后前三十年的乡土小说制作来了一回反动，反动出驳杂又斑斓的色彩，其间相当的一批作品大致接续上了二、三十年代不同风味、路数的乡土小说的余脉，并张扬起自己的品质，往后似乎有在二、三十年代的高山边再造一座峰峦的趋向。这些，作为审美的对象、治史的对象，均被丁帆爬梳得有迹可寻，见得出轮廓之上的学术眼光。只要愿意且有耐心读丁帆这部书的，如果不持大的偏见，是应该承认他的这一份奉献的——因着他扣死了“地方色彩”、“异域情调”的乡土小说本相，一切的创作都要经由这一洗礼才会给出理性的情感的判断，这就不容易，就有些勇敢。

读这部书，给我最大的感触是：中国乡土小说发展的美的抑或含着非美的全部历程，无论哪一派作家的作法，几乎都见出文明与野蛮的冲突或抵触。文明与野蛮的纠缠，好像就是娘胎里带出的不可后天改得了的恒定。这大约就是文学的温床了。中国的人的生存状态和心灵的发抒的幅度频率波长，该不是特别特别地便捷于乡土小说的用以作描摹？要不然，何以任何的的政治的经济的条件下它都会被功利地或非功利地利用？还总脱不开文明与野蛮的母题？（当然，这里无法离析变味的抑或没变味的乡土小说的分野；也无从界定文明与野蛮的性质，文明与野蛮有时我怎么看都以为它可以画个符号互相颠倒。）

孩子小时喝他妈的奶，冷不丁情紧时居然用刚顶出的小齿叼住那乳头啮它一下，做母亲的也居然可以不用意识捂住小东西令他窒息一回以解脱。我见着总是滑稽：那小东西自

然是野性的玩艺儿，母亲可是文明到了圣洁的角儿，这么着一弄一折腾，文明与野蛮就教人分不清是非来，总疑惑那文明的法儿也真格儿地野蛮。说回头来，乡土小说持久地纠缠在这上面，确实也真够写书立传的头疼了。

由此，便牵连出文明与愚昧的纠葛。文明与野蛮，大致相对于物质而言，文明与愚昧，就严格到精神的方面了。中国乡土小说中的好的篇什，大多是在文明与野蛮、文明与愚昧物质与精神的大落差撞击中生成的。如鲁迅的《阿Q正传》、茅盾的《春蚕》、沈从文的《边城》、汪曾祺的《大淦记事》、高晓声的《李顺大造屋》等（至于新时期“新写实”的乡土小说，因着距离近，姑且不作援例）。离开了对文明与野蛮、文明与愚昧的冲突与抵触的富于个性和灵性的体悟，是写不出上乘的乡土小说的。而因着一时的风潮作图解，颠倒了文明与愚昧甚或文明与野蛮的性状和内质，敷衍而出的乡土小说，就更难有生命力。在丁帆的这部书中，可以见出所谓学术的“骨骼”或曰“骨格”。第五章“乡土小说的悲剧与喜剧的审美特征”、第六章“静态传统文化与动态现代文明的冲突”，是很能见出理性的冷峻寒光来的。丁帆并不回避七十年间乡土小说在“文明与野蛮、文明与愚昧”这一对矛盾体的冲突中不断选择的种种情状，于小说创作提供出的实绩中描摹界说其长短优劣。尤其值得注意的是，丁帆很重视对失落或悖离了乡土小说本性的作家作品的评析，让人见出审美判断上的活泛。

丁帆用罗伯特·魏曼的这样一段话来作为这本书的“题记”——“尽管文学史家写出了一本文学史（总结性的著作），但从某种意义上来说，他本人也是文学史（即读过的书的总

和)的产物。因此，撰写历史既是创造历史，也是被历史所创造。”真所谓借他人的酒浇自家心中块垒，不可谓不聪明。作为编辑，我只好服他。

朱建华

1992年7月

尽管文学史家写出了一本文学史（总结性的著作），但从某种意义上来说，他本人也是文学史（即读过的书的总和）的产物。因此，撰写历史既是创造历史，也是被历史所创造。

罗伯特·魏曼

中国
乡土小说
史论

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 “乡土小说”作为世界性母题的发展轮廓	(1)
第二节 “乡土小说”概念在中国的阙定与蜕变	(11)
第三节 “乡土小说”与“乡土意识”临界之辨析	(22)
第四节 “地域乡土”的逃离与“精神返乡”的情绪	(29)
第二章 乡土小说的开端与发展	(36)
第一节 鲁迅小说——乡土小说的被仿模式	(36)
第二节 “乡土小说流派”——文化批判的背反和“异域情调”的赓足以及“再现”和“表现”的融合	(43)
第三节 茅盾乡土短篇小说——一次与其理论的悖反	(68)
第四节 从废名到沈从文——“京派小说”返归自然的生命体验和“田园诗”的张扬	(80)
第五节 各个作家群落的乡土小说创作	(113)
第三章 乡土小说的变调	(143)
第一节 赵树理和“山药蛋派”，孙犁和“荷花淀派”——“乡土写实”的“转型”	(143)
第二节 从柳青到浩然——乡土小说的全面蜕变	(165)
第四章 乡土小说的递嬗和演进	(175)
第一节 从汪曾祺到高晓声——寻觅“田园诗”和“鲁迅风”的踪迹	(175)
第二节 “寻根文学”解构期——乡土文化小说的递嬗	(184)

第三节	“新写实小说”——生命意识的涌动和叙述方式的蜕变·····	(207)
第四节	新时期文学精神的蜕变对乡土小说的影响·····	(219)
第五章	乡土小说的悲剧与喜剧的审美特征·····	(235)
第一节	鲁迅乡土小说的悲剧精神·····	(235)
第二节	“乡土小说流派”的古典悲剧精神·····	(243)
第三节	沈从文野性思维对古典悲剧的超越·····	(248)
第四节	赵树理的喜剧审美特征和“崇高”美感的滥觞·····	(253)
第五节	乡土小说悲剧审美观念的蜕变·····	(259)
第六章	静态传统文化与动态现代文化之冲突·····	(272)
第一节	“五四”文化情感能量释放的负面·····	(272)
第二节	“乡恋”与怀乡意识及其负面效应·····	(276)
第三节	对传统文化的认同与农民式的“造反”情结·····	(280)
第四节	在二律背反中的“眩惑”·····	(285)
第五节	“衰湮”的反文化意识——《红蝗》意义的解析·····	(289)
第六节	男性文化视阈的终结——女权主义意识在城乡小说中的显现·····	(302)
第七章	乡土小说创作视角和形式技巧之嬗变·····	(315)
第一节	参照系：“五四”后小说的二元倾向·····	(315)
第二节	新时期乡土小说中的“复调”意味·····	(325)
第三节	叙述视角转换的意义与局限·····	(339)
第四节	叙述模态文本〈一〉：乡土小说范例的分析·····	(343)
第五节	叙述模态文本〈二〉：从城市到乡土小说范例的分析·····	(351)
注 释	·····	(367)
后 记	·····	(375)

Contents

Chapter I Introduction

- I. The Outline of Development of Local Novels as a Worldwide Common Theme.
- I. The Limitation and Transformation of the Concept of Local Novels in China.
- II. The Analyses of the Dividing Line Between "Local Novels" and "Local Consciousness"
- IV. The Escape of "Regional Land" and the Feeling of "Spiritual Return"

Chapter II The Beginning and Development of Local Novels

- I. Lu Xun's Novels — the Imitated Form of Local Novels.
- II. "Local Novel School" — the Two Sides of Cultural Criticism, the Satisfaction of "Exotic Atmosphere" and the Blending of "Reappearance" and "Expression"

- III. Mao Dun's Short Local Stories — an opposition to His theory
- IV. From Fei Ming to Shen Congwen — the Life Experience of "Peking Novel School" Writers Returning to Nature and the Publicity of "Idyll"
- V. The Local Novel Creation of Respective Group Writers

Chapter III The Changing of Local Novels

- I. Zhao Shuli and "Potato School", Sun Li and "Ho Huadian School" — the Transformation of Local Realism
- I. From Liu Qing to Hao Ran — the Degeneration of Local Novels in an All-Round Way

Chapter IV The Evolution of Local Novels

- I. From Wang Zengqi to Gao Xiaosheng — the Tracing of "Idyll" and "Style of Lu Xun"
- I. The Disintegrating Period of "Tracing Root Literature" — the Evolution of Local Cultural Novels
- II. "New Realistic Novels" — the Emerging of Life Consciousness and the Transformation of Narrative Manner

IV. The Influence of Transformation of Literatural Spirit in the New Period on Local Novels

Chapter V The Aesthetic Features in the Trageties and Comics of Local Novels

- I. The Tragety Spirit of Lu Xun's Local Novels
- I. The Classical Tragety Spirit of "Local Novel School"
- II. Shen Congwen's Wide Thoughts Surpassing Trageties
- IV. The Aesthetic Features of Zhao Shuli's Comics and the Spreading of "Noble" Appreciation of Aesthetics
- V. The Meaning of Mo Yan's Novels — New Essence of Aesthetic Consciousness Return in Modern Trageties

Chapter VI The Conflict Between Static Traditional Culture and Dynamic Modern Civilization

- I. The Reverse Side of Sentimental Energy Release in "May 4th" Culture
- I. The Reverse Side Effect of "Nostalgia" and "Homesick Consciousness"
- II. The Recognition of Traditional Culture and Peasant Consciousness of "Rebel Feeling"
- IV. "Dizziness" in Mutual Conflict

V. "Blasphemy" of Counter-Cultural Consciousness — the Analysis of the Meaning in "Red Locusts"

VI. The End of Visual Threshold of Male Culture

Chapter VII The Evolution of Formal Technique and the Visual Angle of Local Novel Creation

I. Two Tendencies of Local Novel after "May 4th" Movement

I. The "Polyphonic Meaning" in Local Novels in the New Period.

II. The Meaning and Limitation of Narrative Angle Transformation

IV. Narrative Model (1) The Example Analysis of Local Novels

V. Narrative Model (2) The Example Analysis from City Novels to Local Novels