

齐鲁历史文化丛书

大汶口文化

——从原始到文明

栾丰实

著

山东文艺出版社



齐鲁历史 文化丛书

大汶口文化 ——从原始到文明

金聲玉振

图书在版编目 (CIP) 数据

大汶口文化 / 栾丰实著. — 济南: 山东文艺出版社,
2004 10

(齐鲁历史文化丛书. 第 1 辑 / 王志民主编)

ISBN 7-5329-2357-6

I 大… II. 栾… III. 大汶口文化—研究
IV.K871.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 093390 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	山东新华印刷厂临沂厂
版 次	2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷
规 格	开本 / 850 × 1168 毫米 1/32 印张 / 5 插页 / 2 千字 / 85
定 价	12.50 元

齐鲁历史文化丛书



编 委 会

顾 问 苗枫林 安作璋 袁世硕
董治安 刘蔚华 戚其章
徐北文 骆承烈

主 任 王修智

常 务 副 主 任 朱正昌

副 主 任 王志民 王凤胜 齐 涛
王兆成 刘德龙

委 员 朱长富 李长顺 宫志峰
宋焕新 范跃进 钟永诚
聂宏刚 王学典 刘大可
路英勇

主 编 王志民

副 主 编 仝晰纲

文化、先进文化与齐鲁文化

王修智

文化是一种内涵丰富的社会历史现象,它有广义、中义、狭义之分。广义的文化,指的是人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和;中义的文化,与经济和政治相对应,主要指人们改造主观世界的能力和成果,也就是精神文明;狭义的文化,专指文学艺术、新闻出版、哲学社会科学等。我们讲的文化,通常是指中义的文化。

文化的力量是巨大的。作为一种社会意识形态,它与经济和政治相互交融,既是一定社会经济和政治的反映,又对二者产生重大而深远的影响。文化是旗帜,引领着人们为了理想信念而奋斗。文化是纽带,把人们紧紧凝聚在一起,同甘共苦,风雨同舟。文化是灵魂,渗透在经济政治生活的各个领域各个方面。文化,能够穿越时空而代代相承,历经沧桑而风采依然。人可以受文化的陶冶而高尚勇敢,民族可以因文化的熏



染而生机勃勃。纵观人类文明发展史,许多民族的兴衰成败都与文化的传承变迁密切相关——哪一个民族重视继承和发展自己的文化传统,凝聚力生命力创造力就强盛,就能够百折不挠,发展进步;反之,哪一个民族丢掉了文化根基,就会人心涣散、方向迷失,最终走向衰落、分裂或者被外族同化。

中华民族有着悠久灿烂的历史文化传统。上下五千年,绵绵不断的文化传统一以贯之,成为团结激励一代代中华儿女自强不息的强大精神动力。当今,我国已经迈入全面建设小康社会的新时期。党的十六大提出,全面建设小康社会,必须在发展中国特色社会主义经济、政治的同时,大力发展中国特色的社会主义文化。这是历史赋予我们的神圣使命。

中国特色的社会主义文化,就是“三个代表”重要思想中提出的“先进文化”。这是一种面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的文化。它应由三种文化有机结合而成:一是中华民族五千年形成的优秀传统文化;二是中国共产党领导的人民大众的革命文化;三是改革开放和市场经济条件下崛起的包括吸收外国先进文化成果在内的现代文化。

山东是中华文明的重要发祥地之一。在这块土地上诞生和发展起来的齐鲁文化,是中华民族传统文化中的瑰宝。齐鲁文化,是对春秋战国时期齐文化、鲁文化的总称。它们孕育于西周初年齐、鲁建国之始,生成

于春秋,繁荣发展于战国,至汉代被吸收兼容。春秋战国是中国历史上思想活跃、百家争鸣、人才辈出的伟大时代,此间齐鲁大地涌现出一大批贤哲圣人,如孔子、孟子、曾子、子思、墨子、管仲、晏婴、孙子等等。他们为了寻求天下大治、强国富民之道,开宗立派,标新立异,纷纷构建自己的思想理论体系。这些思想理论相互渗透与扩展,逐渐形成了齐鲁文化的主体内容和鲜明特色,这就是以“人”为本,以“仁”为核心,以“和”为贵,以“礼”为形式,以“天人合一”为目标,以“因时变革”为灵魂。浩浩荡荡的齐鲁文化思潮,深刻影响了诸侯国统治下的整个社会,猛烈冲击了传统的宗法等级专制统治秩序和思想意识形态,并成为此后两千多年中国传统文化的主体。从这个意义上讲,齐鲁文化虽然不能等同于中国传统文化,但中国传统文化的主要源头和思想精华则出自齐鲁文化。

齐鲁文化的故乡,理应成为弘扬优秀传统文化、发展社会主义先进文化的“排头兵”。为此,山东省委、省政府提出了建设“大而强、富而美”社会主义新山东的奋斗目标,确定在建设经济强省的同时,建设文化强省,全面启动文化建设工程。组织编撰《齐鲁历史文化丛书》,用通俗易懂的形式介绍齐鲁文化,使干部群众进一步加深对民族精神、民族文化、民族传统的认识和理解,就是其中的一项重大举措。这套丛书自去年初开始组织编写,历时一年有半,在各方面的关心支持



下,经全体编撰人员呕心沥血,反复酝酿,认真研讨,几易其稿,终于出版面世了。

《齐鲁历史文化丛书》共 100 册,是一部气势恢宏、特点鲜明的鸿篇巨制。一是内容丰富。囊括了齐鲁历史文化长河中的所有重要人物、重要事件、重要典籍以及具有典型意义的遗迹、遗物等等。二是脉络清楚。从齐鲁文化的源头北辛文化、大汶口文化、龙山文化开始,到其发展繁荣的鼎盛时期春秋战国,再到秦汉之后两千年的繁衍传承,线索清晰,史料翔实,比较全面和系统。三是观点权威。荟萃了省内外一流的专家学者,采纳了考古发现和学术研究的最新成果,代表了目前我国齐鲁文化研究的最高水平。四是可读性强。以广大干部群众为读者对象,最大限度地把学术成果通俗化,是学术走向民间的新尝试。这套丛书的出版,对于我们进一步学习了解齐鲁文化,继承和弘扬齐鲁文化的思想精华,以史鉴今,咨政育人,面向未来,开拓创新,都将大有裨益。

齐鲁文化博大精深,学术研究永无止境。让我们以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,认真贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,不断开辟齐鲁文化研究的新领域新境界,为发展繁荣社会主义先进文化做出应有的贡献。

2004 年 8 月

目 录

一	从堡头墓地的发现到大汶口文化·····	1
	（一）新沂花厅和滕州岗上·····	2
	（二）大汶口墓地的重要收获·····	4
	（三）西夏侯的层位关系·····	7
	（四）邳州刘林、大墩子和邹城野店·····	8
	（五）大汶口文化和青莲岗文化之争·····	10
二	聚落形态反映的大汶口社会·····	14
	（一）海岛之中的北庄聚落·····	15
	（二）中心区域的聚落形态·····	20
	（三）别具一格的尉迟寺聚落·····	22
	（四）金字塔形的聚落形态·····	27
三	埋葬方式反映的社会发展与变迁·····	31
	（一）多姿多彩的王因和呈子墓地·····	32
	（二）体现时代特点的刘林和野店墓地·····	37
	（三）精彩纷呈的大汶口墓地·····	40
	（四）昭示新时代的花厅和陵阳河墓地·····	44



四	外来的文化影响与大规模的扩张	48
	(一) 彩陶东播和大汶口人西进	49
	(二) 南方稻作和玉器的北传	53
	(三) 穿越渤海海峡的航海活动	57
	(四) 与燕辽地区的文化联系	60
五	以农业为主的综合社会经济类型	63
	(一) 作为生业基础的农业	64
	(二) 兴旺发达的家畜饲养业	67
	(三) 不可缺少的捕捞、渔猎和采集	70
六	手工业领域创造出来的突出成就	74
	(一) 发达的玉石器制作	75
	(二) 精美绝伦的骨角牙器	78
	(三) 走向成熟的制陶业	81
七	标志身份和地位的几种特殊器形	88
	(一) 作为宗教法器的骨牙雕筒	89
	(二) 神秘莫测的龟甲器	91
	(三) 形状奇特的獐牙勾形器	94
八	记录着各种信息的陶器图像文字	98
	(一) 从陵阳河到尉迟寺	99
	(二) 图像文字的一般特征	102
	(三) 陶尊图像的类别划分	105
	(四) 众说纷纭的解说破译	109
九	大汶口居民身体方面的各种习俗	113
	(一) 令人费解的拔牙习俗	114

(二) 普遍流行的头骨变形	119
(三) 奇异的含石陶球习俗	121
十 墓地墓葬反映的丧葬礼仪和习俗	124
(一) 从氏族到家族	125
(二) 埋葬习俗的变化	127
(三) 棺槨的出现与发展	132
(四) 随葬品与厚葬习俗	134
十一 大汶口文化与东夷祖先太昊少昊	138
(一) 关于“夷”和“东夷”	139
(二) 大汶口文化与太昊部族	141
(三) 大汶口文化与少昊部族	143

一 从堡头墓地的发现到大汶口文化

大汶口文化的发现和确立是中国学术史上的一件大事。此前，关于黄河流域早于青铜时代的文化遗存，人们熟知的是仰韶文化和龙山文化。仰韶文化在西，主要分布于中原地区，龙山文化居东，主要分布于黄河下游一带。一种比较流行的观点认为，仰韶文化起源于西方，自西向东发展，而龙山文化则产生于东部沿海，循着由东向西的方向推进。因此，人们在认识上形成了仰韶、龙山文化东西二元对立的观念，从而与傅斯年在古史上提出的“夷夏东西说”相互印证，一时成为不易之论。

中原地区庙底沟二期文化的发现，使这一地区的史前文化在当地发展演变的脉络逐渐清晰起来，即由仰韶文化经庙底沟二期文化发展到了中原地区的龙山文化。而在东方，则是由于大汶口文化的发现和确立，使龙山文化的来源最终获得解决，从而初步认识到中原和东方是两个相互独立的文化区系，最终把人



们从仰韶、龙山文化东西二元对立的格局中完全解脱出来，为后来中国史前文化多元区系学说的建立奠定了基础。

（一）新沂花厅和滕州岗上

大汶口文化遗存的最早发现，可以追溯到 20 世纪 50 年代初期，有两个遗址在我们讨论大汶口文化的发现历史时总是要提及的，即花厅和岗上。

花厅遗址位于江苏省北部的新沂市，坐落在马陵山南段海拔不足百米的山丘之上。20 世纪 50 年代初，在新沂中学读书的陆亢同学，向徐君哲老师报告了一个情况：他的家乡花厅村西北一带有许多古墓，几年来每逢雨后总是有人前去挖掘古墓中的玉器，出土过玉镯及各种形式的玉石器。徐老师听到这一消息后，认为极为重要，立即将这一情况反映给淮阴专区文联和南京博物院。淮阴专区文联和文管会当即派吴震等前往花厅调查。经现场勘察确认，花厅村北存在着的一处十分丰富的古遗址，而且数十年来已遭受严重破坏，仅 1951 年冬和 1952 年春就被盗掘过两次。他们在现场发现和征集了数十件石器和陶器标本。

1952 年 12 月，根据中央文化部的指示，南京博物院等派员前往花厅村调查并试掘，共发掘 5 条探沟，清理了 1 座墓葬。1953 年 10 月，南京博物院成

立专门的工作组负责发掘花厅遗址，发现和清理墓葬 20 余座，出土各类文物 300 多件。30 多年后的 1987 年和 1989 年，花厅一带又出现新的盗墓活动，南京博物院对花厅遗址进行了两次规模较大的发掘，有了更为丰富和重要的新发现。

花厅是最早发现大汶口文化遗存的遗址，它的年代为今天我们认识的大汶口文化的中期和晚期偏早阶段。可惜的是，当时的发掘者没有对花厅遗址新发现的遗存的文化性质给予明确结论，后来，又将其归入了曾在学术界引起很大歧义的青莲岗文化，从而失去了以花厅的发现来确立一种新的考古学文化的机遇。

岗上是另一个发现时间较早的大汶口文化遗址，位于山东省南部的滕州市。遗址坐落在村东一片高地上，因为进入时庄的地界，或称为时庄遗址。1952—1953 年，山东省文物管理委员会的王献唐等在该遗址的调查中，采集到四片彩陶片，按当时对彩陶的认识，曾一度将其归入仰韶文化之中。

1957 年初的春节期间，山东大学的刘敦愿带领几名历史系的学生，利用寒假的时间详细调查了该遗址，采集到一批文化遗物，其中红陶鼎、彩陶钵、觚形杯、獠牙勾形器的骨柄等，均为典型的大汶口文化遗物。1959 年，山东省文物管理处在这一遗址先后两次清理了 4 座墓葬，出土遗物甚丰。到此时为止，人们仍然认为这是“仰韶文化已远及山东境内”的遗



存。

1961年夏，由山东省文物管理处、山东大学历史系和中国科学院考古研究所山东队联合组成考古队，对岗上遗址进行了一次小规模试掘，清理墓葬8座，出土了一批丰富的遗物，其时代属于现知的大汶口文化中晚期阶段。由于此时宁阳堡头的大汶口文化墓地已经发现，并认识到大汶口一类遗存与仰韶文化属于两个文化系统，所以人们已不再将这一类遗存归入仰韶文化，而是提出了属于“山东地区的龙山文化系统”的新看法。

花厅和岗上是山东和苏北地区最早发现大汶口文化遗存的两处遗址，因为当时可供比较资料的缺乏和认识上的局限性，所以，在两处遗址发现之后相当长一段时间内，人们的认识仍然停留在仰韶、龙山文化东西二元对立的传统看法之内。

（二）大汶口墓地的重要收获

1959年，为了提高津浦铁路的运输能力，国家投资建设津浦铁路复线工程。5月，在大汶河南岸的宁阳县堡头村西，发现了一部分文物，宁阳县文化部门获悉这一信息后，随即反映到济南市文化局（当时泰安隶属于济南市）。鉴于这一情况，济南市文化局立即委派济南市博物馆副馆长刘锡曾等前往堡头村调

查，根据暴露在地表的彩陶片等遗物，确定这是一处新石器时代遗址。随后，济南市博物馆和山东省文物管理处共同组成文物工作队，对这一重要遗址进行了发掘。先后参加过发掘的人员有中国科学院考古研究所山东队、山东省文物管理处、济南市博物馆和泰安、宁阳、历城等县的业务人员 40 多人。文物工作队由山东省文物管理处的殷汝章任队长，济南市博物馆副馆长刘锡曾任副队长。

发掘工作从 6 月 24 日开始，发掘期间正值炎热的盛夏和多雨的季节，参加发掘的人员冒着酷暑，克服了种种困难，奋战两个多月，于 8 月底圆满地完成了发掘任务。整个发掘在 5400 平方米的范围内，共发现新石器时代墓葬 133 座，这是迄今为止大汶口文化最重要的发现之一。发掘刚刚结束，就在济南市趵突泉进行了发掘成果的汇报展出。随后，选调部分出土文物进京，参加了在刚刚落成的中国历史博物馆举行的庆祝建国十周年展览，它以材料的新颖、随葬品的丰富精美和墓葬之间贫富分化悬殊而令世人瞩目，在学术界引起很大的轰动。由于所发掘的地点位于大汶河南岸的宁阳县堡头村之西，所以该墓地最初被称为堡头墓地，而以这一墓地为代表的遗存曾一度被称为“堡头类型”。

大汶口墓地的发现是激动人心的，墓葬和随葬品向人们展示了一套全新的文化面貌。133 座墓葬中出



土了大量的珍贵文物，如精美的彩陶，洁净的白陶，典雅的黑陶，风格独特的青灰陶等；华丽的象牙雕筒和骨雕筒，精美绝伦的雕花象牙梳，种类繁多、工艺上乘的针、锥、束发器、匕、笄、矛、镖、鱼钩、獐牙勾形器等；制作精细的玉、石武器和工具，磨制光润的玉、石质臂环、指环等，漂亮而成组的环、片、珠、管状头饰和颈饰。此外，还发现数量甚多的猪头、猪下颌骨、猪牙、獐牙和其他动物骨骼。尤为引人注目的是，这些墓葬之间贫富分化十分严重，呈现出明显的等级差别。

面对这么一大批新颖而又颇具特色的丰富资料，最初，人们仍循着旧的思路欲将其置于仰韶、龙山文化这两个“篮子”里去。但它们的差别确实太大了，人们在认识上产生了困惑，于是出现了各种不同的见解。有人认为堡头墓地所展现的贫富分化大大超过了当时已知的龙山文化，因而其时代应晚于龙山文化；有人认为其陶器制作较已知的龙山文化原始，但两者之间又有着千丝万缕的联系，应作为龙山文化的早期阶段；而有的学者认为在其系统地位尚未清楚之前，干脆暂时单独作为一类列出来，而不涉及与仰韶、龙山文化的关系。无论如何，大汶口墓地的发现和发掘，为学术界重新审视仰韶、龙山文化二元对立的格局和正确认识黄河下游地区的新石器文化，提供了一个极好的契机。