

国画

初学

技法

【一】

写意草虫

赵树海 编著



天津杨柳青画社

国画 初学 技法

【一】

写意草虫

赵树海 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

写意草虫 / 赵树海绘. — 天津: 天津杨柳青画社,
2004.4 (2005.4 重印)
(国画初学技法. 第1辑)
ISBN 7-80503-793-0

I. 写… II. 赵… III. 写意画: 草虫画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 030934 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

出版人 刘建超

锐彩数码分色技术有限公司制版 河北新华印刷二厂印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 3 ISBN 7-80503-793-0/J·793

2004 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 2 次印刷

印数: 5 001—10 000 册 定价: 15 元

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512 传 真: (022) 23330487

概 述

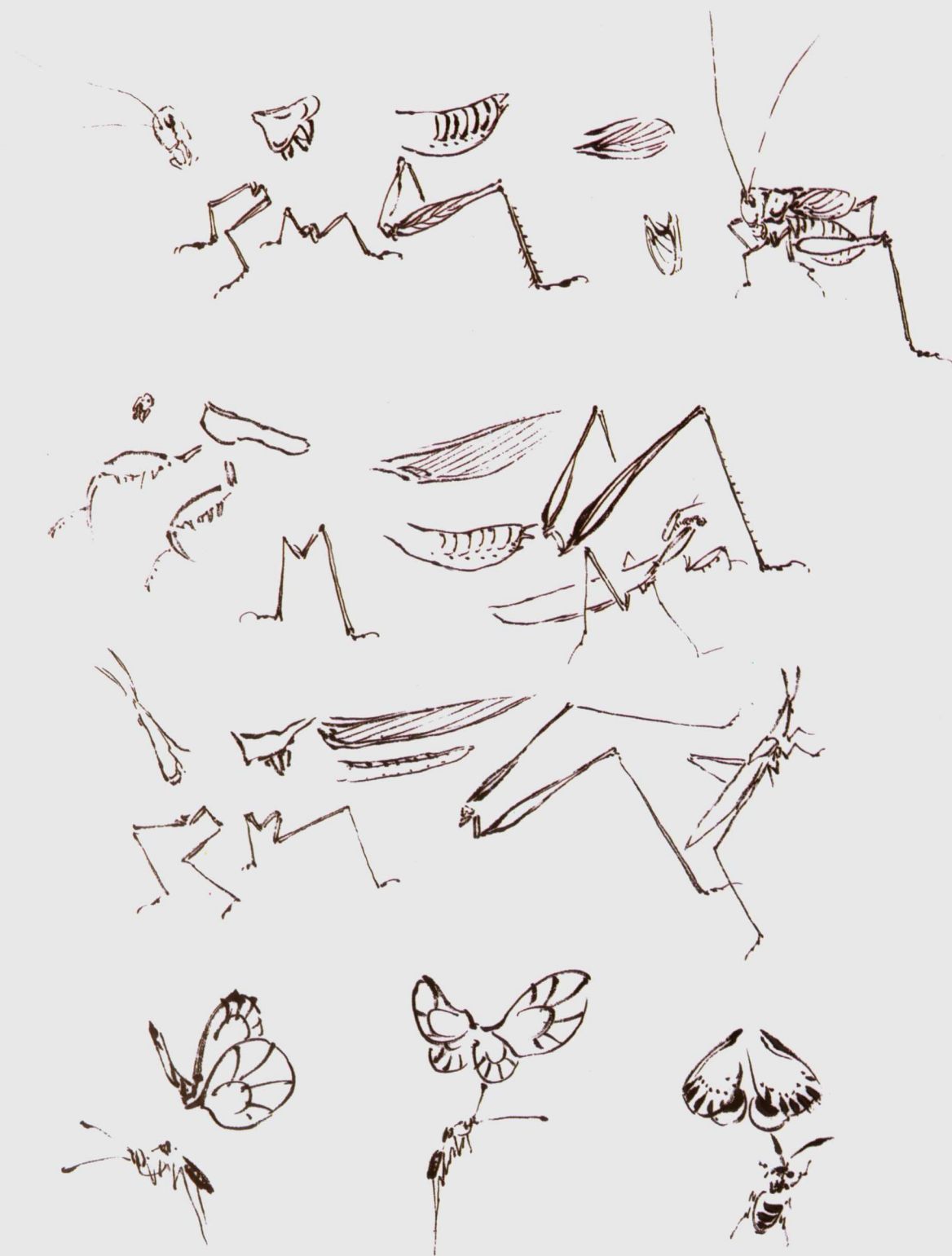
草虫虽小，却在我们生活中所常见，种类很多。作为绘画题材，或是以小幅作花鸟的点缀，耐人寻味，画面好看。“花丛密叶之间着一、二飞虫，会显得生动有趣”。草虫在传统绘画中，是花鸟的一个部分，故过去称之为花鸟草虫。

草虫常见并常画的有：蝴蝶、蜻蜓、纺织娘、螳螂、蟋蟀、天牛、蝗虫、蝈蝈、飞蛾等等，其生理结构，主要是头、胸、腹三部分组成。草虫一般都有六足四翅，头前生眼，上有触须，下端有嘴，嘴短有力，唇有大牙两颗，可以活动。胸部是分前胸、中胸、后胸三节组成，胸节上部为背板，下部为腹板，两边为侧板。胸间生足于胸下，四翅长于背侧，腹部成节，略可伸缩弯曲，善跳者。后足多长大，飞行时收足抱胸、着地时，六足平放。虫胸前后，都由四节组成，贴身一节较短、二节肥大、三节带刺、四节是爪。

草虫的颜色，一般来说，有保护色，它的色彩随着环境的变化而改变。生活草间的多为绿色，爬伏于土中的多为赭色。这里需要我们观察写生和研究后进行艺术的再加工。



草虫的结构



草虫的结构



蝴蝶画法分解步骤：

调淡墨画出蝴蝶的前后二翅，再画侧翅，笔墨要自然，留出飞白，用赭石画胸、头、腹、须，后用较重墨勾花纹，再用所需颜色点染花斑，头、胸、腹、须用墨提一下。

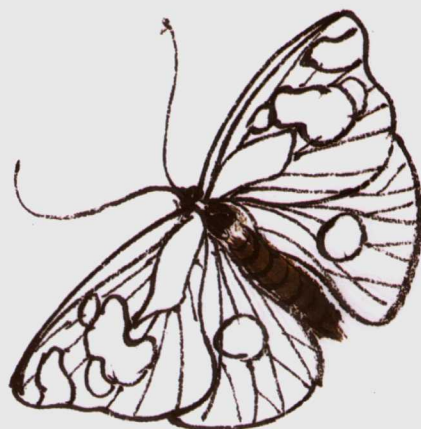
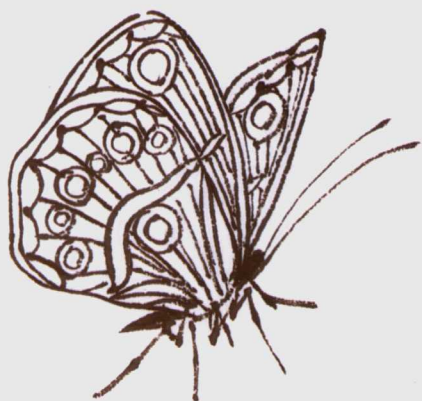
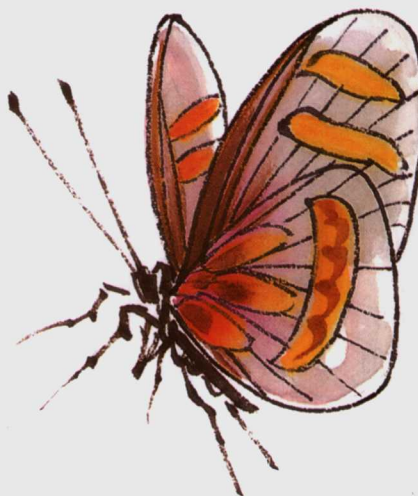
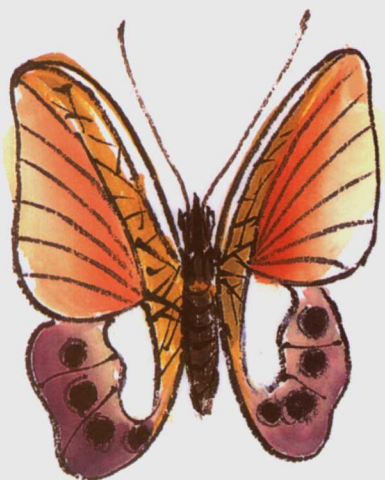
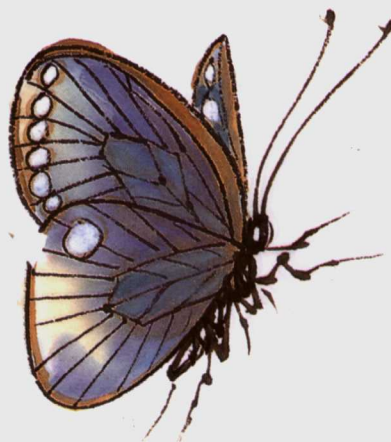
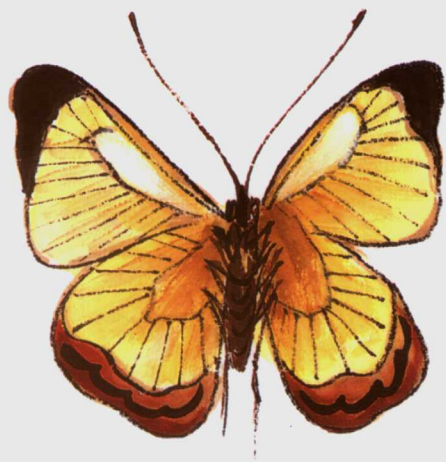


各种蝴蝶的动态



粉蝶的画法与动态：

粉蝶的画法：注意四翅的对称和花斑形状，根据画面把色彩加上。



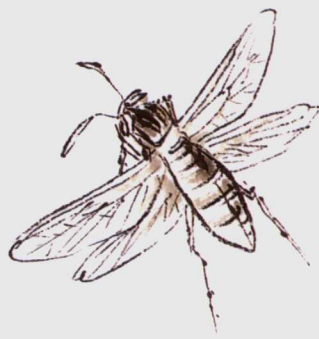
蝴蝶的范画



蜂的画法：

用赭墨先点出胸、头、须、前后腿，后画出腹部，淡墨画四翅。蜂腰细，要留空用墨提出头、胸，后勾腹部黑纹。四翅和蜂腰画时要虚接。

牛蜂画法同上，注意四翅笔墨，背部留空，黄色点染。



蜂的动态





蜂的范画

蝗虫画法分解步骤：

调赭墨先画出胸、头、两翅和腿，再用略重颜色提画各部位和勾翅上的纹络。后用浓墨点出花斑，勾出腹节。



蝗虫的动态



蝗虫的范画



蚱蜢画法分解步骤：

用汁绿点出蚱蜢的头、背、翅和腿部。用深色勾勒出骨架及腹部，最后用三绿醒一下。

两翅画时轻薄一点。

