

山東文物精萃



山
東
文
物
精
萃

山 東 美 術 出 版 社

《山東文物精萃》

主 編：呂常凌

副主編：張玉坤 劉振清

編 委：王承典 蔣英炬 由少平 李 新

張從軍 劉以文 周昌富 張學海

徐 昱 佟佩華 宋 偉 唐士龢

焦德森 孫善德 閔立津 王煥理

宋玉娥 王錫平 杜在忠 劉忠進

劉武軍 陳希法 楊佃旭 劉智敏

萬樹羸 宮衍興 朱承山 孔祥林

李開嶺 張傳英 何洪源 路宗元

米運昌 戚俊傑 馬奎君 李 雲

趙建源

責任編輯：徐 昱

文稿統編：張從軍

攝 影：王書德

裝幀設計：徐 昱

魯新登字04號

山東文物精萃

編 輯：山東文物事業管理局

山東美術出版社

出 版：山東美術出版社

印 刷：北京百花彩印有限公司

發 行：新華書店發行經銷

版 次：1996年1月第1版 1996年1月第1次印刷

850×1168毫米 大16開本 印張：18印張

書 號：ISBN 7—5330—0872—3/J·871

定 價：268.00元

前 言

山東地處黃河下游，東鄰大海，西傍中原，是世界聞名的聖哲之鄉，中華文明的重要發祥地之一，地上地下蘊藏着許多珍貴文物。新中國成立後，繼先代的日積月累，在黨和政府的關懷下，經過廣大文物工作者的辛勤搜求，精心保護，全省館藏文物已達60餘萬件。這些稀世珍寶以其濃鬱的地域風格和特色，向人們展示了東夷文明、齊魯之邦和孔孟故里的歷史源流，構劃了一幅脈絡清晰、神奇輝煌的燦爛畫卷。

先秦和兩漢時期，山東地區文化最爲發達，先秦文化中尤以原始文化和商周文化著稱于世。

沂源猿人是山東地區舊石器考古的重要發現，是環渤海地區繼北京猿人、遼寧金牛山猿人之後的新的考古成果。其後經過細石器時代，到距今一萬年前左右，山東的原始文化發展到新石器時代。經過北辛文化、大汶口文化和龍山文化近五、六千年的漫長開拓，山東地區進入文明社會的夏商時代。

山東地區的新石器文化以其精緻的紅陶、白陶、黑陶工藝和獨具特色的造型藝術而與周邊其他地區的原始文化有着明顯的差異。也許是山東地處中國大陸的東端，感受太陽光顧最早的緣故，原始時代的先民們對太陽顯得格外親熱和多情。大汶口陶器上那不斷出現的太陽紋飾以及後來關於太陽的神話傳說，給這塊地

區蒙上了一層光燦燦的色彩。

眺望着太陽的東升西落和在天空中飛來飛去的鳥類，山東地區的先民們又把對自由翱翔的向往傾注到對鳥的摯愛上。在許多生產工具、打仗的武器裝飾上，還是非實用的裝飾品，先民們都刻上鳥的紋飾，做成鳥的形狀，賦予鳥的精神氣質，直至發展到社會組織生活中的“以鳥名官”，把傳說的英雄們組裝上一個鳥的身體或雙翅，千方百計尋找出一個鳥的祖先，鳥的因子。鳥在遠古的山東終於留下了不可磨滅的印迹。

蛋殼黑陶是山東龍山文化最具特徵的典型器物。經過長期的實踐，工匠們終於燒製成了一種質地緊密、器形規整精巧、磨光發亮、器壁薄如蛋殼的黑陶工藝品，使中國古代的製陶工藝達到了登峰造極的地步。

山東地區遠古文化對華夏文明的形成與發展做出了卓越的貢獻。這不僅僅體現在人類起源時代較早，體現在製陶工藝的領異標新，體現在最早使用瓷土，用銅礦石冶煉金屬，發達的建築技術等等物質文明的創造成就上，而且還在城邦、國家的起源，原始宗教的萌芽，特別是文字的發明等等精神文明的創造方面也做出了巨大的成就。經過漫長的歲月，人類文明的曙光終於從祖國的東方冉冉升起，東夷文明在黃河入海處終於撒下了成熟的種子。

發達的東夷文明孕育了發達的商文化。自稱是燕鳥後裔的商族即使在向中原擴張的時候，也始終不肯放棄在故土山東營造自己的政治、經濟、文化基地。魯南汶泗流域的商奄故都，魯北淄濰沖積地帶的早商墓園，處處都留下了商文化的踪跡和氣息。蘇埠屯墓葬中出土的大型銅鉞，以其猙獰的面目展示了一個獍厲的時代，那一件又一件手持兵器的武士族徽，清晰地表現了一個能征善戰，把打仗和祭祀作為頭等大事的部族特徵。

承載着東夷文明和商周文明豐厚的文化積澱，齊魯文化轟轟烈烈地發揚光大起來。那厚重深沉、等級分明的魯國器皿，和着洙泗之濱清亮優雅的禮樂弦歌，奏出了儒學文化樸實無華、秩序井然的藝術特色；那清美華麗、活潑奔放的齊土遺珍，又無不驕傲地顯示了東方泱泱大國的恢宏氣度和壯闊胸懷。儒家、法家、道家、兵家、墨家以及刑、農、名、陰陽、縱橫諸子百家或蜂起于鄒魯滕薛，或匯聚于淄濰瀛汶，孔子、孟子、孫子、墨子、管子等等諸家文化的發起人物紛紛應運而生，或著書立說，或輔國干政，山東地區頓時成為群賢畢至的東方聖域。東南西北諸文化在齊魯文化的吸引下，無不融匯于此，冶煉于此，成熟于此，並以更大的能量向四面八方幅射開來，擴散開來，把東方文化的精髓毫無保留地輸送到五湖四海，地北天南，產生了不可估量的影響。

秦漢時代的山東不僅僅在思想文化領域仍然處於領先地位，而且其經濟發展的成就也始終為其他區域所嘆服。鹽、鐵、絲綢既是山東地區最重要的經濟資源，也是當時國家賴以維繫的三大支柱性產業。“倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱。”那時的山東人對美化生活就有着獨到的見解。那裝飾豪華繁縟的地下宮殿及其陳設，無疑是地上人間社會生活的折射，那鑲金嵌銀

的日用器皿，翩翩起舞的樂舞雜技陶俑等等，使我們對秦漢文化有了更形象清晰的認識。

秦漢以降，雖然北方經濟文化重心南移，地域性文化經過數百年的交流和融合，已經凝聚成了一個龐大的漢文化群體，但齊魯文化作為中華民族文化的中堅力量，始終在各個領域裏發揮着重要的作用。山東不僅是陸上絲綢之路的源頭，而且也是海上絲綢之路的起點。西方語言中把“山東”稱作柁蠶綢、仿山東綢，就足以證明。絲綢和陶瓷伴着雄渾博大的漢唐文化從山東出發源源不斷地輸往西方和東鄰，並把各國先進的科技文化帶回本土。作為中外交通的橋梁，頻繁的友好往來使山東地區的文化更加豐富多彩。魏晉隋唐的佛教藝術和宋元明清的書畫陶瓷等寶貴遺存，以其各自的神韻和風采，把歷史畫卷點染得更加花團錦簇，光彩奪目。

從人猿揖別開始，數十萬年來，經過生息繁衍于此的山東歷代人民的辛勤耕耘和努力，齊魯之邦地上地下布滿了不可勝數的文化珍寶。這裏選載的二百件精品僅僅是山東文化寶庫中的吉光片羽，雖遠遠不能展示齊魯文化的整體風貌，但透過這一件件各具特色的文物，也許會有助於我們對過去山東歷史的認識和了解，加深對齊魯文化的印記，喚起我們對古代優秀傳統文化的懷戀和敬仰，增強我們的民族自尊心和自信心。

正是因為山東有着悠久的歷史，有着燦爛的文化，有着自強不息的開拓精神和優良傳統，山東的今天才能夠在社會主義的時代裏，在改革開放的大潮中，快馬加鞭闊步前進，取得世界矚目的巨大成就。

回顧歷史，是為創造更加美好的未來。讓我們繼承着先輩留下的珍貴遺產，奮力拼搏，去開創更加輝煌的社會主義現代化千秋大業。

于口口

玉石器





玉 石 器

郭思克

作為中華文明的發源地之一，山東地區自舊石器時代就創造了原始的石器文化，打製而成的各種形狀的刮削器、尖狀器，簡單的石片、石核，不但顯示了這一地區文明的起源，而且預示了一個燦爛的玉石器文明的到來。

從新石器時代的大汶口文化時期開始，山東的玉器製做便進入了一個新的發展階段。“彩石”玉器和“真玉”玉器逐漸增多，玉石器的製做工藝已很完善，其中穿孔技術尤為進步。玉鏹的製做比較精緻，器體扁薄，多呈梯形，兩面平整，拋光頗好，其中精美者沒有明顯的使用痕迹，似乎已兼有了禮儀用器之功能。裝飾品既有單件玉飾又有串飾，主要有環、管、珠、墜等，其中人面形玉飾製做精細，形象逼真，是迄今發現最早的人面形玉飾，玉飾正面略凸，呈長方形，刻有眼、鼻、口及臉的外形，背面有一脊凸起，脊上穿有一孔，應為嵌飾。玉環都是素面的，磨製不甚規整，“肉”的內外邊緣為鈍刃狀，既有單環，又有雙聯環，四聯環，這種聯環在同期的紅山文化，良渚文化中均有出土。

龍山文化繼承和發展了大汶口文化的玉器製作技術，玉器文化日臻成熟。“彩石”玉器和“真玉”玉器成為玉器的主流。從玉器製作工藝來看，龍山文化在繼承傳統工藝的基礎上，又發展了玉器的陰綫刻、鏤孔雕、淺浮雕技術。禮儀用器數量增多，品種有大玉刀、大玉鏹、玉琮、玉牙璋、玉璇璣形器、獸面紋玉鏹等。大玉刀、大玉鏹大都為長方形，形體較大，如五連縣丹土遺址採集的一件玉刀體長達51厘米。它們器身一般較薄，除刀（鏹）背外，三邊有刃且為雙面刃，器身上常有多個穿孔，並有鑲嵌物。丹土遺址採集的一件玉琮與良渚文化出土的玉琮極為相似，為寬矮形，琮身外側

飾有由三道雙陰綫弦紋和大圓圈眼組成的獸面紋。裝飾品除了串飾用的玉管、玉環、玉珠之外，還有玉鐲、玉臂環，並且出現了精美的玉雕頭飾。臨朐縣西朱封龍山文化遺址出土了兩件玉簪，一件為乳白色，半透明，頂端兩側各有三個浮雕人面像。另一件玉簪由兩部分組合而成，簪身呈墨綠色，斷面為偏圓形，通體飾竹節狀弦紋，簪首為青色，梯形片狀，類似良渚文化的冠狀器，鏤孔透雕，玲瓏剔透。

商周時代，山東地區遠離中央政權，禮儀用玉明顯減少，從出土的器物來看，主要有兵器和裝飾品，裝飾品既有掛飾又有擺件，主要是各種動物肖形玉器。如俏色玉魚鷹、玉魚、玉鳥、玉牛首、玉鵝、玉兔等，其形象逼真，綫條流暢，生動而有活力。

春秋、戰國時期，山東地區發展成爲一個政治、經濟、文化中心，但因歷史的緣故，齊魯兩地在各個領域都存在差異，魯國更多地繼承了周王朝的政治、文化傳統，經濟上以農耕經濟為主；而齊國是依靠工商業發展起來的諸侯國，又因偏離中央政權，因而在政治文化上比較開放。從齊國故城、魯國故城出土的玉器來看，兩地的器物類型與數量都存在着差異，魯國故城出土的玉器以禮器見多，尤以大小不等，精陋不一的各式玉璧數量最多。另外，出土的裝飾品中還有生動逼真的黃玉馬，精細的龍形佩，各式各樣的玉帶鉤等等。齊國故城出土的器物中玉禮儀用器的數量明顯減少，占主導地位的是玉裝飾品，有單件飾，如璜、觿、環、鐲等，又有串飾，它們的製做除少數較精細外，大部分比較簡單，沒有什麼雕飾。

漢王朝在繼承戰國時期玉器傳統的同時，玉器文化又有了許多創新，禮儀用器進一步系統化、理論化、

等級化,所謂“王執鎮圭,公執桓圭,侯執信圭,伯執躬圭,子執穀璧,男執蒲璧。”山東地區有許多玉璧出土;喪葬用玉更加完備和奢侈化,由簡單的玉塞、玉握、玉鎮、玉珮發展到完整的“玉衣”;裝飾品中新出現各種辟邪用器,如翁仲、司南、剛卯(嚴卯)等,戰國時期的玉飾劍發展成爲配套的“玉具劍”,成爲貴族、武士以及文人騷客的隨身佩物。

唐宋以後,一直到元、明、清,我國的玉器文化發展到一個新的水平,特別是自宋代以來,由于受商品經濟的影響,玉器文化向世俗化傾向發展出現了大量的以

人們生活爲題材的玉器,如唐代胡人形象的玉帶板、玉花鳥飾片、宋代的玉童子、玉雕小動物、玉花鳥飾片、金元時代的“春水玉”、“秋山玉”,明代的玉器皿等都是這一趨勢的體現。清代玉器文化達到空前的繁榮,各種題材,各種質地,各種工藝的玉器應有盡有,從帝王將相到平民百姓都以“佩玉”、“玩玉”爲榮,特別是乾隆皇帝,嗜玉成癖。在他執政的60多年中,提倡師古,鑒品古玉,同時廣設玉作,製作了大量的宮廷用玉,從理論和實踐上總結了我國數千年玉器文化的發展歷程。



1

玉斧

新石器時代大汶口文化

長13.7厘米，刃寬7.6厘米，厚1.4
厘米

1972年濟南市章丘縣董家村出土



2

玉石項飾

新石器時代大汶口文化

由11件組成，環徑3—5.1厘米，孔

徑1厘米左右

1971年鄒城市野店出土



3

人面紋石佩飾

新石器時代大汶口文化

高3.1厘米，寬3.6厘米，厚1厘米

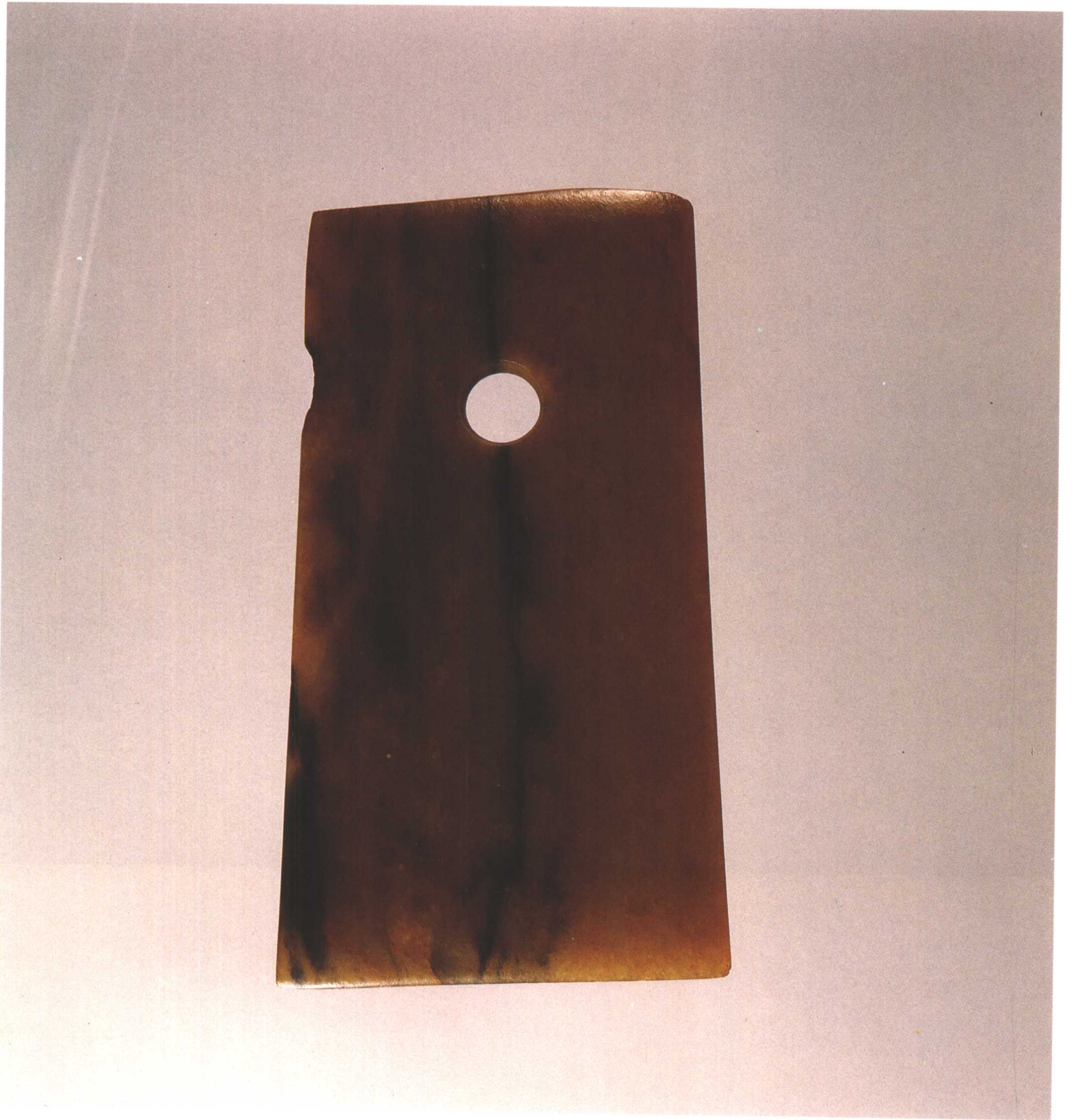
1974年滕州市崗上村出土



4

獸面紋玉鏃

新石器時代龍山文化
長17.8厘米，刃寬
4.9厘米，厚0.75厘米
1963年日照市兩城鎮
徵集



5

玉斧

新石器時代龍山文化

長17.2厘米,寬9.7厘米,厚1.2

厘米

日照市兩城鎮出土



6

玉琮

新石器時代龍山文化

通高3.5厘米，邊寬7.3厘米，口徑

7.1厘米，孔徑6.6厘米

1978年五蓮縣丹土村出土



7

玉璇璣

新石器時代龍山文化

徑16.3厘米，孔徑13厘米，厚0.7

厘米

1976年五蓮縣丹土村出土



8

玉 矛

新石器時代龍山文化
長10.4厘米，寬2.8厘米
臨朐縣西朱封村出土