一个记者与作家看世界

乔盛 著

管理用人谈艺　成才成功絮语

为官廉政箴言　世风时态评说

历史长河走笔　经济热点透视

中国言实出版社

一个记者与作家看世界

管理用人谈艺　成才成功絮语

为官廉政箴言　世风时态评说

历史长河走笔　经济热点透视

乔　盛　著

中国言实出版社

北　京

图书在版编目(CIP)数据

一个记者与作家看世界 /乔盛 著

-北京：中国言实出版社，1999.10

ISBN 7-80128-205-1

Ⅰ.一…

Ⅱ.乔…

Ⅲ.杂文-作品集-中国-当代

Ⅳ.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第60747号

中国言实出版社出版发行

(北京市西城区府右街2号 邮政编码100017)

电话：63099063 66126185

新华书店经销

河北三河新潮印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 12.5印张 310千字

1999年10月第一版 1999年10月第一次印刷

印数 1-2500

定价：19.80元

(如印装质量不合格 请与出版社联系调换)

七十年代末，作者在基层搞青年团工作时的留影。

1995 年 12 月，我国最大的神府东胜煤田大柳塔年产 500 万吨的现代化煤矿投产剪彩会议上，作者(右三)与原共青团中央书记、神华集团公司总经理韩英(右一)等领导在井下观看试生产。

1999 年春天，作者(右一)参加国家人事部机关干部职工义务到北京市顺义区农村植树活动与部领导休息时的合影留念。左三为国家人事部部长宋德福、左一为副部长徐颂陶、右二为中国人事报刊社社长侯福兴、左二为中国人事出版社办公室副主任石鸣、右三为中国公务员杂志编辑张文春。

1998 年 8 月，作者(右二)赴长江抗洪前线采访，与江西省人事厅、九江市人事局有关负责人在庆祝九江长江大堤决口处合拢成功时的合影留念。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

俯首甘为孺子牛　双笔耕耘谱春秋
——自序 …… (1)

第一辑　管理·用人·成才

人才资源开发谈 …… (7)
再论人才资源开发 …… (11)
建立“中国人才节”如何? …… (18)
普通干部也要讲政治 …… (20)
弘扬主人翁精神 …… (24)
“好人”还须有“高才” …… (27)
嫉妒论 …… (29)
干部多些“下访”好 …… (36)
要是我当了县长 …… (38)
学习领导的长处 …… (40)
知人才可用人 …… (42)
挡住人才市场上的“走私货” …… (44)
领导干部的“说”“写”能力 …… (46)
从廖化做先锋谈使用人才 …… (48)
说“管” …… (51)

都想当一把手怎么办？ …… (53)
让“猴子”有机会逞霸王 …… (55)
不把“士兵”当枪使 …… (57)
怀疑他人与信任他人 …… (59)
对“牛”更应弹琴 …… (61)
打“蚊子”也可用“高射炮” …… (63)
“歪嘴和尚”也能念正经 …… (65)
下岗·待岗·上岗 …… (66)
不要“拉”人先“打”人 …… (68)
分流不分家 …… (69)
假如你来当乡镇长 …… (71)
要用“一面一刀”之长 …… (73)
正视小人 …… (75)
说句话办了事也行 …… (77)
挂牌子与挑担子 …… (78)
从韩非子叫酒店老板杀狗说起 …… (80)
常谈走“麦城” …… (83)
支付“空白支票”也起作用 …… (84)
西蜀灭亡与桃园三结义 …… (85)
从副处长到副村长 …… (87)
村长“管”老婆议 …… (89)
提拔跳舞女人做官赞 …… (91)
如果诸葛亮不从政 …… (93)
苏东坡与王安石斗嘴的启示 …… (95)
人才八类型 …… (97)
争取反对过自己的人才 …… (99)
人才是埋没不了的…… (100)
十分的才能不能用三分…… (101)

有才能的人更应该谦虚…… (103)
要经得住考验…… (104)
艺多更吸人…… (106)
龙太少也难治水…… (107)
不干事者常当"好人"…… (108)
水中捞"月亮"精神赞…… (109)
有知识并不等于有才能…… (111)
君子无才能与小人有才能…… (113)
下"海"与上"山"…… (115)
吃肉怕油嘴断想…… (116)
前劲与后劲…… (119)
拆桥与修桥…… (122)
"没本事"才去当干部析…… (124)
笔头子·嘴头子·苦头子…… (126)
99＋0≠99 …… (127)
先进当心步入陷阱…… (128)
不支持也不要反对…… (129)
工作越忙越要学习…… (131)
让穷人的孩子念得起书…… (134)
认识自己比认识别人更难…… (137)
先进人物为何怕宣传自己…… (139)
好人品才能写出好作品…… (141)

第二辑　做官·为人·世风

"骂官"与"官骂"…… (143)
"官""口"与"民""口"…… (145)

不要只骂官…… (146)
做官的有五难…… (147)
做官的为何怕"黑皮"…… (148)
御用文人做官后…… (149)
本地人在本地难做官…… (150)
从"上往下亲"与从"下往上亲"…… (152)
官场,有无永恒的朋友 …… (155)
不要搞"树碑"捞官工程…… (157)
新"下乡镀金论"感言…… (159)
作家流浪与官员外调…… (161)
骂丑者更丑…… (163)
权力·金钱·名誉…… (165)
诸葛亮用空城计新考…… (167)
"吹牛拍马"新考…… (170)
人调走了茶更热…… (172)
虚伪者的 15 种表现 …… (174)
卖假与买假…… (176)
钻空子的部属…… (177)
"代价论"析…… (178)
生活朋友与事业合作者…… (180)
不为一件事没办伤感情…… (182)
卖奖券与开赌场…… (183)
切莫"钻牛角"…… (185)
老实与虚伪…… (186)
有感于花 25 元钱放开肚子吃火锅 …… (188)
细人粗语…… (190)
有钱也难买"驴"推磨…… (191)
也谈"收家厂长"哪里去…… (192)

少数也会成多数…… (194)
文人看不起文人沉思录…… (195)
有多少颜料就开多大的染房…… (197)
肯定成绩后的"但是……"…… (199)
五种农民阶层…… (200)
"具体人"的"具体"…… (201)
要会当有米的"媳妇"…… (202)
市场疲软与精神疲软…… (203)
文人从商与商人从文…… (205)
企业家与资本家…… (207)
新"流氓无产者"透视 …… (209)
"齐是非"与"说不清"…… (212)
企业办"社会"议…… (214)
给神唱戏与人看戏…… (216)
孙权、刘备、曹操谁更贪女色…… (217)
流氓的三种解释…… (219)
土财主,请放下二郎腿 …… (220)
抄袭酒曲作品对吗? …… (222)
李白斗酒真的诗百篇吗? …… (224)
艺术不是魔术…… (225)
写农民、唱农民、为农民…… (226)
艺术与商品…… (228)
出版社会进入家庭吗? …… (230)
化妆品 + 酒精 + 药品 = ? …… (232)
多妻制、情人制、偷情制…… (234)
人人都恨不正之风…… (237)
名星也得名符其实…… (238)
作家不是作假…… (239)

要名誉与要眉脸…… (242)
与"老外"做生意引出的思考…… (244)
聪明妻子与愚蠢女人…… (247)
改革与复古…… (249)
牵走妈妈身旁的"马"…… (251)
妈妈也有"假"的…… (252)
假币心态病…… (254)
不能跟着"感觉"走…… (256)
再谈弘扬主人翁精神…… (258)
"口子"酒禁…… (260)
女性情感持续多久…… (263)
五种女性不可取…… (264)
恋人、情人、爱人…… (266)
同情、感情、爱情…… (268)
不可溺弃女婴…… (270)
夜总会里"野种秽"…… (272)
"上"小姐与请小姐…… (274)
由一份"嫖客档案"谈起…… (276)
受害舞女为何逃跑…… (279)
繁荣"娼"盛议…… (281)
穷光蛋当了阔老板后…… (283)
吃喝了也不说好…… (285)
吃私人包工头送的回扣能查出…… (286)
"新四军"也不能花"八路军"的钱…… (288)
商人出钱与文人写书…… (290)
假如人人都戒了烟…… (291)
信天游不能为性自由唱赞歌…… (293)
假如一孩化搞一百年…… (295)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

不能用实用主义编写历史…… (297)
卖国主义倾向察言…… (299)
“洋病”种种…… (301)
新萌发的“两极分化”现象…… (303)
农业工人与工业农民…… (305)
重提发扬革命传统…… (306)
共产党员永远是带头人…… (309)
又谈革命传统教育…… (311)
永葆本色…… (314)

第三辑　时政·经济·综述

搞经济工作更需要抓思想政治工作…… (317)
必须始终坚持公有制为主体的原则…… (320)
建设精神文明大厦的不朽丰碑…… (323)
精神文明建设就是硬任务…… (326)
划时代的里程碑、跨世纪的大决战 …… (329)
向21世纪献礼 …… (333)
写在黄河长城坐标系上的新诗篇…… (336)
为建设内陆工业“大特区”而奋斗…… (339)
陕北的希望重在于开发能源…… (343)
发起全方位建立以开发能源为主体的“大工业特区群”
　的攻击战…… (348)
共和国对榆神府的期望
　——庆祝中华人民共和国成立44周年 …… (353)
做好跨世纪工程大决战的思想准备工作
　——庆祝中华人民共和国成立46周年 …… (356)

为建立秦晋蒙"大工业特区群"继续努力奋斗…… (359)
全方位的大开发
——热烈庆祝中华人民共和国成立47周年 …… (363)
最重要的是讲信誉守合同…… (366)
认准伟大的目标开拓奋进…… (369)
要确实处理好煤炭行业运销之间的关系…… (373)
要充分认识神府的战略地位…… (376)
局部利益要服从整体利益…… (379)
农民向工人转化说明了什么? …… (381)
迎接工业革命的挑战…… (383)
团结协作是建设"大工业特区"的关键所在…… (385)
加快建设"工业大特区"的重大步骤…… (388)
文化事业与经济建设…… (392)

俯首甘为孺子牛
双笔耕耘谱春秋

——自　序

从1976年参加工作到1998年，我在新闻和文学的田野里断断续续耕耘了23年。这段时间，是我由青年步入中年的转折时期。42岁，意味着一个人将告别最美好的青年时代。从学校走向社会的23年，也是我们国家经历大变革的23年。客观世界的存在决定着一个人主观世界的认识。从当民办教师、干修理工、会计、团委书记、省里当记者、直至被北京国家新闻单位聘用做编辑、又回到陕北老家办企业、写书、拍电视、做地方报纸的"小老板"，而后再次闯入京城……上演了一部"三出三进北京"的"连续剧"。眨眼间，由一个小伙子变成了一个白发增加了许多的中年人。中央、省、地、县、乡、村，许多行当都干过，就是没干过市长的行业，却总觉得当市长的朋友们也有不如自己文化高、智谋多、能力强、品行好的。于是，对玩文字的兴趣由爱好上升为一种责任，想做"无冕王"，舞文弄墨吓唬人。

爷爷活着时曾是乡间稍懂一点儿算命术的孔夫子门徒。我8岁的时候，特别喜欢在大山里放牛放羊。爷爷说，这不是你干的事，你这个孙子是当"三品官"的贵人命。那时，不晓得"三品官"有多大，想大概与村里的生产队长一样，一声吼喊，可把全村男女赶到地里锄草。这"三品官"也太没意思了。我不爱也不愿做。当明白了"三品官"的官位有多大时已经晚了。就连"八品"、"七品"官的交椅也被老同学、老朋友们抢去坐满了。心里不服气哇！这还

了得？不让往官场里挤，文道里总可以有一席之地吧？岂料这文坛比古代打擂考武状元都艰难。一手端着新闻的饭碗，一手抄着文学的笔。每天上班写消息、写通讯，往电台、往报馆里跑；晚上伏桌写小说、写散文、写诗歌……写好后连夜跑邮局寄出去。时间久了，满脑子的一堆乱纷纷的杂事怪事小事家事国事，搞得神经都不正常了。把厂长、县长、市长当成了普通人，将扫街的清洁工、扶犁的老农、站在讲台的教师视为"四品"、"三品"官了。一杯白水，两枝秃笔，三颗土豆，背靠长城，怀抱黄河，匆忙中翻一翻《二十四史》，偷闲里打开《资本论》，偶尔也哼哼陕北民歌，嘴吃喝，眼也吃喝。吃喝的满有滋味，算得上精神文明和物质文明两手抓，双丰收。人言，这就是记者与作家的生活。说官是官，说民是民，说不是，就什么也不是。赤条条来，赤条条去。留一堆白纸黑字，是好是歪，任由后人评判。

23年，历史长河的瞬间。看了那么多大千世界风云变化的黑白交替，听了那么多雷声雨声涛声的轰鸣呐喊。感受有深有浅有爱有恨。想说的有时候能实话实说，有时候又瞎说胡说乱说；不想说的有时候就不说，有时候忍不住性子就大说怒说。说对了，老百姓认帐，是实话，是真理；说错了，老百姓责骂，是饭话，是屁话，是谬误。记者不好做哇。记得曾在《农民日报》做编辑时，写了一篇还不是完全的批评稿，见报后招来一顿野蛮的毒打报复，至今留下了偏头痛。但脑瓜子还不失灵，20分钟一篇500字的短文就搞出来了。一次，朋友骑摩托车带我去农村采访，误把摩托车当毛驴骑，结果右脚卷进摩托车后轮里，脚后跟肌肉全部撕起来，做了手术，住了40天医院，幸而没有残废。朋友戏言，大难不死，必有后福。可能也是。第三次挤入北京挥舞笔杆不几天，一朋友与我打赌：你这次打算在北京干多久，要是能在北京真站稳脚跟的话，请你到北京最好的饭店吃酒席……这话听了叫人实在不舒服。言下之意是说我没什么出息了，这早还是要打回陕北老家去。也太瞧

不起陕北后生了。我忍不住瞎神发咒起来：朋友，你敢绝对否定我10年后不当省长、部长吗？你要是个伟大的预言家的话，请问80年后谁来当国务院总理。这朋友被我问得傻眼了，半天才摇头不可思议地自言自语：这就是你们记者与作家的生性，不理解，不理解……

的确，记者与作家的一些生活和所作所为，有时候叫人们一时很难理解。但有一点应该理解，一个出色的新闻记者，一个成功的作家，他的为人永远是天长地久的。对同志、对朋友像春天般的温暖，人品与作品一样永远闪烁着光泽。说实话，讲真理，守原则，扶正气，抨邪恶，苦求索，勤钻研，是一生的做人准则。每一个人的生命都是有限的。一个人在这个世界上想办的事情很多很多，但是客观实际条件决定了想办的事情不可能都办得到，能办成一、两件有实在意义的事情也就很不错了。

我感谢中国言实出版社给予我的鼓舞和厚爱。收集在这本集子里的180多篇言论，都是20多年来我为中央、省、地一些报刊写的杂文、短评、新闻评论、记者述评。这些文章我先后以"向群、路阳、塞风、史泰、北岭、默婴、东峻"等笔名公开发表。整理编发时，有的按内容做了适当分类，有的按发表时间顺序排列，有的前后时间顺序颠倒。特别是"第三辑"中，大部分文章都是我在神府开发报社工作时为该报写的社论和评论，集中为那一地区的能源开发大造舆论。有些提法和观点、包括对那一地区总体开发建设的思路、构思、设想、规划，当时虽然是以报纸的名义发表的，可也只能作为我的一家之言。关于在陕西、山西、内蒙古三省区接壤地区建立以开发能源为主的"大工业特区"的提法，是我写成"评论员文章"最早在《神府开发报》首次发表提出的。这是一件大事，不仅仅是一个提法和理论概念的问题，它关系到国家在经济建设方面一系列的政策、方针、路线的大问题。现在回过头对照发展变化了的实际情况可能与当时的状况有一定差距，但是，这些文章的观点和

提法、思路在很大程度上反映了当时那里的火热生活和广大干部群众的心声。因而，对原文没有作大的改动，以便让读者更能了解当时能源开发大潮的真实情况。

记者写评论，作家写杂文，分工与属性比较明确。评论属于新闻的一种载体形式，而杂文既是新闻的一种载体形式，也是一种文学的表现形式。好的杂文，是一篇优美的散文。好的评论，也有着好的杂文的某些特点。评论与杂文，区分严格，又似乎有些合辙。评论"评"中有"论"，"论"中有"评"，观点突出，旗帜鲜明，说理清楚，读了叫人过瘾，很受鼓舞。

中国的文人，一般地来讲，由记者过度到当作家，不会由作家过度到去当记者。记者们写文章赞美作家的多，作家们没有几个去作文章歌颂记者的。作家似乎比记者多长一只"角"，脑袋上多戴一个"光圈"。仔细想来，也有一点儿道理，记者有时违心地说假话，搞不真实的新闻，老百姓和读者看了生气、责骂；而作家写的作品，能放开大笔反映生活的真实性，而且描写的有血有肉，叫老百姓和读者看了高兴。大概是这样，如今好多有名气、有骨气、有志气、有才气的记者去当作家了，而且成就很不小。据我所知和初步调查估计，中国当代作家中，大约有三分之一的人从事过新闻记者的职业，有的人从始至终一直在新闻与文学的"双轨"上向前奋进。

我把这本集子起名为《一个记者与作家看世界》，也是与我的职业有关，与这些文章的内容有关。我大部分的业余时间是写散文和小说，杂文、言论和新闻稿也经常去写。算是"十八般武艺"件件不通，但件件都得拿起来试一试。为了生存，为了养家，为了几时爷爷给我算的那个"三品官"的天命、神命、"鬼"命，以及与朋友打赌赢了能到北京最好的饭店美餐一顿，手中的"两枝笔"现在是一枝也不能丢掉。记得好多年前，我的第一篇散文《看电影》，就是发表在吉林一家名叫《记者与作家》的刊物上。这家刊物的名称叫得好，发了一个陕北青年的一篇习作，以至影响到他的整个人生奋斗的目标。于

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com