

铜 镜 知 识 3 讲

我
爱
收
藏



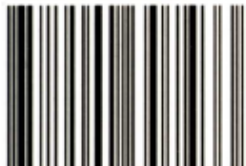
我爱收藏·铜镜知识三十讲

编著：刘宁

铜镜是指用铜、锡、铅、金、银等金属合金铸造的青铜镜。它是古人用来照容饰貌的，其造型有圆形、方形、八角形、椭圆形、桃形、扇形、带柄形等多种形制。铜镜的纹饰有素面、云纹、几何纹、动物纹、植物纹、人物纹、文字纹等。铜镜的铸造工艺精湛，是古代文化的重要实物载体。本书系统介绍了铜镜的起源、发展、分类、鉴赏及收藏知识，是铜镜爱好者不可缺少的参考读物。

崇文书局 出版社

ISBN 7-5003-0743-8



9 787500 307433 >

ISBN 7-5003-0743-8

定价：38.00 元

图书在版编目 (CIP) 数据

铜镜知识三十讲 / 刘宁编. —北京: 荣宝斋出版社, 2004.7

(我爱收藏系列)

ISBN 7-5003-0743-8

I. 铜... II. 刘... III. 古镜-铜器(考古)-收藏-基本知识
-中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 068626 号

丛书策划: 张建平 杨玲
马建培 于连成

责任编辑: 苏胜

责任印制: 毕景滨

设计: 王维

我爱收藏·铜镜知识三十讲

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮政编码: 100735

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/24 印张: 6

版次: 2004 年 8 月第 1 版 印次: 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0001-5000

定价: 38.00 元

中国出版集团重点图书出版资助项目

我爱收藏·铜镜知识三十讲

编著·刘宁

崇文书局 出版社


目 录

1. 中国古镜的传说可上溯至黄帝时期,有物可考、有证可查的铜镜从何时开始?你知道铜镜的起源吗?……4
2. 一般的收藏者应了解的有关铜镜的专业术语有哪些?……10
3. 为什么说汉代铜镜的制造在中国古代铜镜发展历程中是一个鼎盛时期?……13
4. 为什么说隋唐是继汉以后中国古代铜镜发展的又一个繁荣时期?……26
5. 各时代铜镜的纹饰造型与同时代的其他文物有什么必然联系?……36
6. 盛唐之后的宋镜,在制镜的工艺美术方面有哪些转变?……39
7. 如何对传世的辽金镜进行鉴赏和收藏?……52
8. 元明清三代的铜镜是否具有收藏价值?……69
9. 如何认识铜镜在各个时期的仿制特征,历代仿镜的特点是什么?……77
10. 由于中国古代铜镜有史可鉴的典故很多,许多典故在收藏断代上颇具参考性,收藏者如何鉴别真伪进行收藏?……80
11. 中国古代铜镜出土地点广,出土数量较多,与铜镜有关的考古发现有哪些?……86
12. 由于铁镜易生锈腐蚀,品相一般都不太好,加之出土较多,传世较少,此类金属镜是否有收藏价值?……90
13. 随着考古研究的深入,早期的北方式青铜镜越来越被人们所认识,成为不应被忽视的收藏领域,如何从传世品中鉴别此类铜镜进行收藏?……92

14. 如何对汉唐时期诸如画像镜、神兽镜、瑞兽葡萄镜等图案纷繁复杂的铜镜进行鉴赏，以区分真品与赝品？……93
15. 许多古铜镜的特种制作工艺在今天都很难望其项背，中国古代的特种工艺镜都有哪些？有何特殊之处？……98
16. 镜台、镜架、镜盒等，与铜镜具有相同的文化内涵，有眼光的收藏家往往也很重视这方面的收藏。一般的藏家应如何鉴赏此类藏品？……100
17. 朝鲜半岛、日本列岛与古代中国有很多的文化交流，作为铜镜类文物，在中国大陆亦有较多的藏品。如何对诸如此类的外国铜镜进行鉴定和收藏？……102
18. 如何从专业技术的角度对所收藏的铜镜进行科学的保护和收藏？……107
19. 你了解各地文博机构铜镜收藏的状况及其特色收藏吗？……109
20. 你知道中国古代铜镜都有哪些名品吗？……110
21. 铜镜的收藏爱好者在参观博物馆时，如何欣赏博物馆陈列展览中的铜镜？……123
22. 在论定铜镜的价值和品位时，是以年头为准，还是以纹饰、造型、工艺等因素为准？……125
23. 如何判断铜镜的真赝？……126
24. 中国古代铜镜的传世量很大，除了国家博物馆的收藏外，民间亦有大量的收藏。收藏者怎样才能得到古代铜镜的珍品或真品？……128
25. 如何在铜镜收藏品市场里把握住自己？……130
26. 古玩市场上有许多似是而非的赝品混杂其中，对收藏者造成极大的误导性，在这种情况下应该怎么办？……132
27. 在拍卖和交易市场上，书画、瓷器等都创过很高的拍卖纪录，相比较而言，有的铜镜虽然很精美，但市场价格一直较低。收藏者如何看待这种价比关系、保持良好的收藏心态？……134
28. 面对铜镜的收藏，不同类型的古镜收藏者，应如何对自己的藏品进行归类，以便适时调节，使自己的藏品品位升级、藏品价值提高？……136
29. 天南地北互不相识的藏友，如何通过最专业的方式进行交流和了解？有关铜镜研究与著录的书籍有很多，一般的收藏者应如何选择？……137
30. 中国古代铜镜背面的图案内涵深厚，涉及古代社会的方方面面，知识含量较大，许多普通的古镜爱好者又并不具备太多的专业知识。这时候应该选择什么样的学习方式？……140

附：有关铜镜著录与研究的资料……142

我爱收藏 · 铜 镜



中国古镜的传说可上溯至黄帝时期，有物可考、有证可查的铜镜从何时开始？你知道铜镜的起源吗？



铜镜是指用铜、锡、铅等金属合金铸造的镜子。它是古人正衣冠、饰面容的生活用品。其造型有圆形、方形、花瓣形、桃形、鼎炉形、带柄形等多种形式。用来妆饰整容的正面磨光发亮，镜背大多铸有花纹和镜钮，钮上有孔，系上绳带，以供手拿或系（放）在镜架上。镜背的纹饰华丽丰富，设计精巧，有龟、蛇、龙、虎、凤、鸟、牛、马、鹿、鹤、鱼等动物形象，有大自然中花卉、草叶、树木、果实等植物纹样，还有由线条及方圆组成的几何形图纹，更有神奇传说、人物故事等图案。除此之外，还有内容丰富的铭文，或为祝福、祈求的吉祥语句，或为铸镜工匠的名氏、局坊和铸镜年代。铜镜体现着古代铸镜匠师的丰富想象和卓越的创造力，也反映了我国古代青铜工艺的高超水平，是我国古代文化遗产的珍品。



我国古代究竟何时发明和使用铜镜呢？据《轩辕内传》记载，黄帝（又名轩辕氏）与西王母相会于王屋，铸十二面大镜，每月使用一面。比黄帝稍晚的尧舜时代，还有尧的臣子开寿作镜的传说，似乎是为了佐证传说的真实。1976年青海贵南县杂马台25号墓出土了一件七角星纹铜镜（图1）。圆形，直径8.9厘米。镜背以三角纹折转成不规则的七角形图案，角与角之间饰斜线纹。镜钮残，故于边缘处钻两孔，便于系绳悬挂。此镜出土时置于墓主人胸部，墓葬属齐家文化。这是中国目前发现最早的青铜镜。齐家文化的年代，约为公元前2000多年，属于原始公社解体时期，与黄帝铸镜的传说年代比较接近。

这面中国最古老的青铜镜，以令人不可思议却又不容置疑的姿态傲立于铜镜长河的潮头。齐家文化之后，直到殷墟的墓葬中才有青铜镜的发现。从考古发现的铜镜来看，齐家文化与殷商时期是以几何纹为主要装饰纹样的。但此后，西周至春秋时期的中原铜镜除一面重环纹，一面禽兽纹之外，都是素镜。如此质朴的基础，却是战国时期一系列创新、突破的起点。

从齐家文化至春秋初期的漫长岁月中，出土铜镜的数量很少，只不过二十几面。青铜镜得到长足的发展是在战国时期，铜镜的数量迅速增多，种类复杂，并且逐渐形成了具有一定规范化的形制（图2-3）。它成为一种新颖的工艺品，图案、纹饰和制作技法都有了明显的提高。从战国之后，铜镜经历了汉唐的辉煌、宋元的衰落，直至随玻璃镜子的流行而退出历史舞台。中国古代铜镜一直是我国古代工艺百花园中开放时间较早，延续时间较长的一朵奇葩。



(图1) 七角星纹铜镜 直径8.9厘米

中国第一镜，现藏青海省博物馆。

(图2) 战国 四山纹镜 直径14.7厘米 厚0.4厘米 重220克

圆形，三弦钮，方钮座，外围凹面方格带。纹饰由地纹与主纹组合而成。在羽状地纹之上，由凹面方格的四角向外伸出四组连贯式的花瓣，每组两瓣。它们将镜背分为四区，每区内有一倾斜的山字，山字之底边与方格边平行。在各山字的右肋，均有一片花瓣纹。素卷边。





(图3) 西汉 昭明镜 直径11.2厘米 厚0.6厘米 重270克

圆形，圆钮，圆钮座。座外一周凸弦纹及一周内向八连弧纹带，其间各有简单的弧线装饰。其外两周短斜线纹带间夹一周铭文带“内而清而以昭明，光而象夫而日之月，而心忽而忠而不泄□”。宽平缘。漆黑色。

一般的收藏者应了解的有关铜镜的专业术语有哪些？

从世界范围看，铜镜大体可分为东、西两大系统。一个是以我国为代表的圆板具钮镜系统，一个是以埃及、希腊、罗马为代表的圆板具柄镜系统。中国的铜镜一直以圆为主体，镜背面纹饰虽因时代各异而具不同特色，但其布局基本上都是在这圆形内变化。因此，铜镜各部位都有较固定的叫法，分为形制、镜面、镜背、镜钮、钮座、内区、中区、外区、镜缘、圈带、铭带、铭文、主题纹饰等。

镜形：历经四千余年，中国古代的铜镜镜形以圆形为主流。花式镜出现在唐代，这是中国铜镜发生重大变化时期。不过从整个铜镜发展历史看，宋镜外形变化最多，一些特殊的镜形只在宋代使用，如炉形、钟形、鼎形、盾形、鸡心形等。宋代还流行有柄镜，有座镜，六出葵花形、六瓣菱花形、六边形镜。明清时代有圆形、方形及有柄形。

镜钮：钮又称作鼻。它也是鉴别铜镜时代的一个重要方面。春秋战国以前钮的形状、位置、数目还没有太规范化。春秋战国至明清时代，除特殊镜形外，均在镜背的中央部位。

中国铜镜上使用最多、流行时期最长的是圆钮。从战国至明清，镜钮的流行形式基本为：战国及西汉早期的三弦钮，西汉中期的连峰钮，西汉至明清的

圆钮（半球形圆钮、大扁圆钮），唐代有伏兽钮、龟钮，宋金有平顶圆钮、细条拱形钮，明清时期有圆柱形钮及明代特有的银锭钮等。

钮座：是指钮的周围，对镜钮起装饰作用的部分。历代流行的钮座形式基本为：战国至宋元时期的圆钮座，战国及汉朝时期的四面方格钮座、内向连弧钮座，汉唐时期的四叶钮座、柿蒂纹钮座、连珠纹钮座、花瓣钮座等。元明清时除仿汉唐镜外，基本没有钮座。

内区、中区、外区：是指镜背纹饰布局配置的形式，以镜钮为中心，由内向外划分。有的铜镜不分内外区，以单独纹样、散点图案、连续图案构成镜背纹饰。如战国铜镜的纹饰布局常见的是对称式、双圈式、环绕式三种，这几种布局方法一直影响至明清。唐宋金时期的人物故事镜，虽是由情景平面构成图案，但在方寸之中，匠心独运，巧妙安排，达到完美的艺术效果。

镜缘：即镜背的最外缘。战国以前无明显的装饰，汉代的镜缘多有华丽而繁复的连续图案装饰，而重圈高缘饰叠云纹带，则盛行于唐代的瑞兽葡萄镜上。明代的很多钮上铸款的素面镜，镜背除镜钮外，一马平川，则没有镜缘之分。

圈带、铭带：是指以镜钮为中心，形成一整圈的纹饰带或铭文带。在战国及汉镜中比较流行，如三角锯齿纹带，“尚方作镜”铭文带等（图4）。

此外，有关铜镜的术语：经特种加工的铜镜，如彩绘镜、金银错镜、漆背彩画镜、金银平脱镜、螺钿镜、槌金银镜、嵌琉璃镜等；青铜器鉴定的专业术语或行语，如生坑、熟坑、水坑、发坑、野造、黑漆古、绿漆古、水银沁、贴骨锈、砂眼等。



(图4) 战国 云雷纹地连弧纹镜 直径16.5厘米 厚0.6厘米 重280克

3

为什么说汉代铜镜的制造在中国古代铜镜发展历程中是一个鼎盛时期？

按中国古代铜镜发展历程，汉镜是一个鼎盛时期。铜镜是汉代铜器铸造业中产量最多的产品。传世汉镜与出土汉镜不仅在数量上令人注目，同时它的造型、纹样、技巧和意境均可称承前启后，开一代之先河。

在铜镜的装饰手法上，从西汉中期开始，地纹已消失，主纹更鲜明突出。纹饰的布局多样，有四分法、重圈分布法、分段布局法等。铭文成为铜镜装饰的主题或重要组成部分，开创了我国铜镜铸制铭文的先河。在铜镜题材上，多采用生活中常见的飞禽走兽等现实世界里的动物形象，来表现人们想象中的奇珍异兽。纹饰也由线雕到采用高浮雕技法，开创了后代铜镜的高浮雕法。按铜镜纹饰的总体特征，将比较典型的汉镜分类如下：

一、蟠螭(虺)纹镜：主要流行于汉初。地纹较粗疏，主纹多由双线或三线构成，这种技法也是汉镜的创新。蟠螭纹的布局有缠绕式、间隔式及博局纹相间式，并出现了铭文，具有了新的特征。如博局蟠螭纹镜，是在战国晚期流行的蟠螭纹上加进一个方框和由“LTV”形符号组成的博局纹，这是前所未有的全新的铜镜图案。此时它尚处于滥觞期，随着汉镜逐渐摆脱战国镜的旧窠，博局纹成了汉镜代表性的典型图案（图5）。

二、星云镜、四乳四虺镜：星云镜亦称百乳镜。镜钮多为七八个似山峰的

乳峰相连组成，称为连峰式钮，或博山炉钮。钮周围以多颗小乳钉用曲线连接形成似天文星座的图形。由于每组小乳数目多少不等，于是有五星纹、九曜七星纹等名称。

西汉中叶汉武帝时期的这种典型的星云镜，以及一种很流行的四乳四虺纹镜，即在四乳间配置四条粗壮的“S”形的虺纹，并未完全摆脱战国铜镜上龙蛇之类造型的影响。四乳四虺纹镜持续的时间也较长，在发展的过程中，逐渐变形，并在腹背间点缀禽鸟或兽头，以至最终摆脱蟠虺纹的形象，形成四乳禽兽纹镜类（图6-7）。

三、草叶纹镜：此类镜的构图基本都是方钮座，座外有方铭文带（图8）。主题纹饰以草叶纹间四乳钉，内向十六连弧纹缘。纹饰一反战国铜镜地纹加主纹的两层构图法，使主纹成为镜背单一的图案。这种不用地纹的构图方法，是西汉早期出现的新风格，为西汉早期铜镜与战国铜镜的一个分水岭。此类镜中尤以四乳花瓣三叠草叶纹镜最精美。草叶蔓卷，乳钉圆润，字体端庄，整体纹饰对称、规整而秀丽，柔美的线条与镜缘粗犷的连弧颇具协调和谐之美。

四、连弧铭带镜：主要特点是以连弧纹和铭文带共同构成主题纹饰，镜钮作半球形，镜缘素面宽平，时代较早的边缘窄而高，时代较晚的则缘薄而宽。铭文字体方正，且往往字句不全，文中并夹有“而”字或特殊符号。根据铭文分为日光连弧纹镜、昭明连弧纹镜和清白、铜华连弧纹镜等。其中以日光镜、昭明镜出土最多，流行范围最广。有少部分的日光镜、昭明镜的镜面在强光照射下，其光束反照在平面上，可以看见背面的纹饰，被称之为“透光镜”（图9）。

五、博局纹镜：博局纹镜。是汉代镜中常见的典型的一种装饰图案，在两汉时期沿用时间较长。其纹饰脱俗而优美，“LTV”形的博局纹间列青龙、白虎、朱雀、玄武四神，配羽人和不同姿态的鸟兽，其外往往有一周铭文带，镜缘饰流云纹或锯齿波折纹，少数饰带状禽兽纹。整个构图满而不乱，线条优雅流畅，铸工精细。其整齐严谨的布局、神秘莫测的“LTV”符号，怪诞神奇的鸟兽纹饰，使得“一方规矩镜，不惜掷千金”。由此可见规矩镜的精美，即博局镜（图10）。

六、连弧纹镜：此类铜镜以内向连弧纹为主题纹饰，扁圆钮，柿蒂纹钮座，宽平缘。钮座四叶间常配置“长宜子孙”或“君宜高官”四字铭文，也有的在连弧纹内角配置四字或八字，如“寿如金石”、“明如日月，以父母兮”与钮座内的铭文相对。字体多为长脚花式篆，优美而秀丽，流行于东汉中期、晚期（图11-12）。

七、多乳禽兽纹镜：纹饰特征是在钮座外环列五至九枚不等的乳钉间布置四神或瑞兽，有的还配以铭文圈带，流行于东汉中期、晚期。此类铜镜中以七乳镜禽兽复杂细密，在流云纹、三角锯齿纹、