

秦皇岛风物纵横

乔万民 著

QINGHUA
HONGWU
YI
HONGHENG

2.2

天津科学技术出版社

前 言

因“千古一帝”秦始皇东巡驻跸而得名的秦皇岛，多年来就是游者云集的游览胜地。这自然和它依山傍海、风光旖旎不无关系。横亘数百里的燕山，自北塞蜿蜒而来，到渤海岸边陡然现出雄浑，把挺拔的碣石山、奇异的五峰山、峻峭的角山、多安的老岭一字排开，昂然潇洒，给延绵百里的海岸增添一种阳刚之美。于是，~~这里的水显得温柔，浪显得婀娜，细软的白沙围着山与海舒展着，那样的迷人。~~特别是浓妆淡抹的北戴河，~~绿柳成阴，碧波荡漾，是海滨之杰作。~~加之这里气候宜人，~~暑期一到，各界人士纷至沓来，或办公，或小憩，心神俱爽。~~人们都说“~~夏都~~”，实非溢美之词。

不独如此，悠长的历史和独特的地域又给秦皇岛留下不少著名的人文景观。秦皇求仙入海处及其行宫遗址，“两京锁钥”的“天下第一关”，枕山襟海的明季长城，长城之首老龙头，“京东首关”九门口，以及为万里寻夫孟姜女所立之祠等，均属他地罕见或绝无仅有。至于秦皇求仙、汉武帝筑台、曹操观海等记载，孤竹古国“夷齐让贤”“老马识途”等历史掌故，明末吴三桂与李自成石河大战、近代直奉交战等战场遗存，现代政界要人、文人骚客游踪墨迹等，更是游人凭吊抒怀、寻拾秘藏之所好。

不过，凡此种种，有的游人自己涉临探寻便形趣俱得，并可“智者乐水”“仁者乐山”；有的一些旅游书刊介绍备

矣，多了则有重繁之贻。而本书想披露给读者的，更多的是世人并不多知、又与秦皇岛山水历史人文遗存有关的一些“秘闻”。大多旅游者每到一处，都想把观景与探究，知史与寻根连在一起。人们总想了解山为什么这样，水为什么那样；这里发生过什么，那里有哪些遗闻。猎奇也好，寻趣也好，拾遗也好，探秘也好，总之是想多得一点知识。这也是现代旅游审美的趋向之一。作者因职务之便，平时收集了大量这方面的资料，放笔纵横写来。其中有名人事迹，如“李大钊在五峰山”、“张学良三驻北戴河”等；有山川探幽，如“北戴河奇石怪洞”、“角山揽奇”、“悬阳洞之谜”等；有遗存追忆，如“榆关抗战浴血记”、“直奉大战山海关”等；有历史拾遗，如“徐达曾创山海关”、“鬼门关”、“国共会战山海关”等，内容丰富，且行文妙笔生花，娓娓道来，生动而有理，颇为游者深入了解秦皇岛、读人读史之佐助，是有益处的。

顺便说一句，本书虽然不用了某些文学的表现手法，但无任何虚构，所有材料均属事实。这正好说明它不仅能增知多识，同时也具有某种史料和文献价值。因此，凡来秦皇岛的中外旅游者，不可不得。

目 录

山海关长城探源·····	(1)
徐达首创山海关·····	(5)
“天下第一关”巨匾题写者之谜·····	(10)
“第一关”古戎装兵器揭隐·····	(14)
第一关上何故塑“三雄”·····	(18)
女墙·城台·敌楼·····	(23)
悬阳洞之谜·····	(27)
长城倒挂与一片石·····	(30)
长城轶事·····	(33)
鬼门关·····	(37)
角山揽奇·····	(41)
角山寺奇人怪事·····	(45)
燕塞湖绝景漫记·····	(48)
李自成惨败石河·····	(51)
吴三桂为红颜一怒降清威远城·····	(56)
乾隆五登澄海楼·····	(61)
老龙头拾零·····	(66)
八国联军攻占老龙头前后·····	(70)
何来姜女到山关·····	(75)
姜女庙兴衰记实·····	(79)
姜女庙怪联漫话·····	(84)
榆关抗战浴血记·····	(89)

直奉大战山海关·····	(93)
张作霖三惊山海关·····	(98)
国共会战山海关·····	(103)
秦始皇与秦皇岛·····	(107)
秦皇求仙入海石碑发现始末·····	(110)
秦皇岛港不冻不淤之谜·····	(113)
莲花石别墅·····	(116)
怪楼之谜·····	(118)
鸽子窝日出与联峰山市·····	(122)
朱启铃未葬朱家坟内幕·····	(125)
海滨旧趣·····	(129)
旧日的莲花石公园·····	(132)
北戴河海滨的奇石怪洞·····	(135)
张学良三驻北戴河·····	(139)
甘林·起士林·杨肠子·····	(143)
戚继光北疆遗事·····	(147)
奇险幽绝背牛顶·····	(152)
昌黎黄金海岸猎趣·····	(157)
千古之谜话碣石·····	(161)
范志宪与韩文公祠·····	(167)
李大钊在五峰山·····	(172)
孤竹国与伯夷叔齐·····	(178)
老马识途·李广射虎·····	(183)
卢龙汉墓发掘记实·····	(188)
老岭的奇山奇水·····	(192)
窟窿山·棋盘山·····	(195)

山海关长城探源

山海关长城是万里长城的东端起点，南起老龙头，北到九门口，全长23.5公里，有“天下第一关”、“三道关”等十个关隘。这一带的长城高十米左右，宽可容十人并行，五马并骑。目前，山海关长城大部分保存完好。

在山海关城东六、七公里的一座小山坡上有一座姜女庙，传说孟姜女的丈夫范喜良在这里修长城，孟姜女万里寻夫至此。得知丈夫已死，哭崩了长城。据传说，孟姜女的丈夫是为秦始皇修筑长城而死，他修的是秦代长城。这样说，似乎山海关一带的长城一定应为秦代长城。

秦始皇修筑万里长城世人皆知。其实，在秦代修筑长城之前，春秋战国时期许多诸侯国就开始修筑长城，最早的当推楚国的“方城”。在中国北方，燕、赵、秦等国为了抵御北方少数民族的侵扰都在自己领土的边界上修筑了长城。当然，这些长城或长或短，高低不一，很不规则。公元前221年，秦始皇统一中国，派大将蒙恬率领大军30万，征募大量民夫开始修筑长城。蒙恬将原来赵、燕、秦旧有的长城连接起来，加以修整重筑，形成中国的第一道万里长城。秦代长城东起今天的朝鲜平壤西北的清川江，西至今天的甘肃省岷县。秦代长城规模宏伟，影响深远，但它的东部从来没有任何一段是经过山海关的，而且离山海关相去甚远，一点沾不上边儿。说孟姜女哭崩了山海关的秦代长城，纯属虚

构。

秦代之后，汉代修筑的万里长城最长，但与山海关也毫无关系。

西汉初年，国势强大。为了更有效地抵御“异族”入侵，汉武帝任用大将军卫青、霍去病等人，主动出击，连连重创继秦代之后东山再起的匈奴族。同时，注重修筑长城。西汉初期的几个皇帝重新修缮了秦代的长城，并且延深增筑了新的长城。向西，汉代长城伸至敦煌以西，作为前哨，断断续续以亭堡为主的长城屏障竟修进了今天新疆维吾尔自治区的罗布泊。汉代长城的东端穿越内蒙古自治区，直达黑龙江。从春秋战国开始，中国几乎历代王朝为了“长治久安”，都把长城看作最有效的抵御措施拼命加以修缮，但最长的还要数西汉长城，加在一起，不下两万里。尽管汉代的长城这么长，但与山海关也毫无关系。似乎那时候的人们对山海关这一天险要隘并不太感兴趣。

山海关一带最早出现的长城是北齐长城。北齐，是我国南北朝时的一个朝代，约在公元6世纪中后叶，前后只存在27年。但在这短短的27年中，北齐却“五筑长城”。西起今天的北京，历承德境内，东至于海，全长三、五千多公里。这里所说的“东至于海”，就是指北齐长城的东端到达了今天的山海关海边。

在今天秦皇岛市境内认真考察一番，确实还能找到北齐长城的遗址，脉络走向依然可辨。这是用毛石堆砌的长城，从秦皇岛市青龙县西部的冷口开始，跨越卢龙、抚宁县境，直达山海关长城北端终点九门口，全长大约有200多公里。北齐长城高约3.5米，宽约3米，从城基到垛口都是用不规

则的毛石砌成。城墙外边有护城沟，沟外布满了梅花型的陷马坑，大多在0.5米深左右。从抚宁县义院口以东，北齐的这种毛石长城就逐渐和明代修的砖石长城重合了。重合的最初一段，两种墙体交错出现，一段儿是用毛石筑的，一段儿又是用砖石筑的。前者多已坍塌，后者却保存完好。北齐长城又称“老边”，由于年代久远多已塌废。不过，当年倒是很恢弘的。据载，抚宁县界岭口的东西两座月城为北齐所筑，城内有通往山顶的暗道，共七十二层台阶，直达箭楼。箭楼高约10米，宽8米。照这样看，差不多可以和“天下第一关”城楼相媲美了。后来徐达修筑山海关长城就是从这里开始引连的。

北齐的毛石长城在秦皇岛市境内遗迹不少，但在山海关一带却没有发现。难道史书中言之凿凿的这条长城一到山海关境内便神秘地消失了吗？不会的。最合理的解释是，明代修筑的山海关长城正好“骑”在了北齐长城遗址的上面，两长城完全重合。因为山海关一带为险隘要冲，明长城另起炉灶，采用了全新的建筑材料，而不象山海关以外地段那样修修补补，致使北齐长城遗留的材料没有派上任何用场。时间一久，便荡然无存了。当然，这也只是推测而已。

现在所能看到的山海关长城为明代长城。明朝初年，大将徐达发燕山等卫屯兵15000多人修筑了山海关长城。但徐达所修筑的山海关长城只是初具规模。明代中叶，蓟镇总兵戚继光，在山海关长城原有的基础上大力扩充改建，使之更加完善。

明代隆庆元年十二月，戚继光在取得了南方沿海一带抗倭的决定性胜利之后，奉调北上为蓟镇总兵，山海关在他

的管辖之内。戚继光上任之后，残余的蒙古族部落不断越过长城，到今天的秦皇岛市境内以及其它一些地区骚扰。戚继光觉得原有长城远非完备。在任蓟镇总兵10多年的时间里，加固、改建了从居庸关到山海关600多公里的长城，增筑了1000多座敌台。而对山海关一段长城，戚继光花费了更多的精力。

当初徐达修筑山海关长城，只是将长城东端的终点选在了老龙头，但那时的长城并没有入海。戚继光参照徐达的构想，引连修筑了入海23米有余的“入海石城”，将万里长城安上了一个迎风鼓浪的龙头。从此，陆海连为一体，万里长城的蓟镇段东端终于形成了完整严密的封闭体系。戚继光还修筑了山海关东罗城，使之成为屏蔽山海关的重要关隘。戚继光在山海关长城内外又增添了卫、所、堡等工事，使山海关长城真正变成了一道屏蔽京师、中原的人工铁障。

明代之后，清代也屡次兴修了山海关长城，但主要目的不是为了御敌，因为关外是清朝满人的发源地，关里关外都成了他们的天下，已无敌可御。他们修山海关一带的长城、关隘无非是装点门面，保存国粹而已。

当然，今天所看到的山海关长城也并非纯是明代的了，有许多部分，近年来已作了重大修缮。

徐达首创山海关

山海关背山阻海，形势险要，素有“两京锁钥无双地，万里长城第一关”之称。山海关自古就是兵家必争之地，这里是东北通往中原的咽喉要冲，是屏蔽京津的一道铁门重嶂，雄关当道，横绝内外。选择这样的奇险要冲设关雄峙，重兵屯守，需要有非凡的气度和眼光。明代开国大将徐达恰恰选中了这里，始创了山海关。

公元1368年，朱元璋在南京登上帝位，明朝正式成立。大将徐达受命挥师北伐，兵锋所向，势如破竹。元朝的最后一个皇帝元顺帝仓惶逃往塞外，元朝京城大都（今北京）不攻自破，元朝的统治土崩瓦解了。全国大局已定，徐达又马不停蹄，挥师大漠塞外，追击元朝蒙古兵的残余势力。第二年，他接到朱元璋的命令，回师北平，操练兵马，屯守边境。这时的徐达因功被封为右丞相魏国公。

元朝的残余势力退到塞外，建立了“北元”政权。他们当然不甘心失败，屡次派蒙古骑兵南下骚扰。明朝洪武十三年冬天，“北元”的将领完者不花与乃儿不花率领数千名精悍的骑兵窜入桃林口（今青龙县境内），攻打永平府（今卢龙县城）。明朝的将士奋力迎击，在今天山海关一带大败“后元”的蒙古兵，活捉了为首的将领完者不花。此后，还有一些蒙古军陆续南下侵扰。同时，女真族也在北方日益强盛起来，对明朝也构成了潜在的威胁。

徐达身为当时明朝北方的最高军事统领，他不得不考虑加强边防的长久之计。从明朝洪武十四年开始，徐达发动燕山等卫的屯兵15000多人，在原有长城的基础上，新筑和补修了永平（今卢龙）至界岭口（抚宁县东北）的长城，共有三十二个关口，形成了明代长城东端的最初一段。

当初，徐达受命镇守北部边防，在今天秦皇岛一带设立了永平、抚宁、山海3个卫。“卫”是明代军队编制名称。明代于要害地区设卫，每个卫有5600人，防地可以包括几个府。永平卫的辖区大致为今卢龙县一带，抚宁卫在今抚宁县一带，山海卫大致为今天山海关，秦皇岛一带。

徐达在永平、抚宁卫一带修筑了长城，准备建立一座贯通南北的重要关隘，而永平、抚宁一带“土地旷衍，无险可据”，徐达又察视了抚宁榆关以东六十里的地形，终于发现了山海关。

山海关原来叫“迁民镇”当时的居民大多是在元朝前后迁来的。元末大乱，迁民镇屡遭兵灾，居民都逃到了洋河以西，迁民镇几乎空无一人，这里地势极其险要，高峰耸峭的燕山山脉到此陡然收住，横截背面；浩瀚的渤海随山曲折，一碧前阵。山海之间不足四公里，在这当间如果平地拔起一道关隘，制山控海，可谓雄关如铁。徐达以杰出军事家的敏锐目光，一下就选中了这里。他立即着手从抚宁境内的界岭口引连长城到山海卫，创建了山海关。

当时，修筑山海关一带长城的，主要是军士，工匠和民夫，人数不多。修筑关城的石料和白灰都是就地采烧的，而青砖大多是外地运来的，远的还有山东“德州营造司”烧制的。为了海运青砖等原料，徐达特意在山海关城南1公里左

右修筑了码头庄港。当时，这个港口十分繁忙，船舶往来，筑城材料源源不断地运来。工程进展得很快，在不到一年的时间里，从界岭口到山海关的长城就宣告竣工，山海关城也同时落成。

当时的山海关城周长将近5000米，城墙高12米多，厚6米多，地基全是石头修砌的，上面的城墙，中间夯土，两边用青砖包夹，坚固异常。山海关城有东西南北四个门，分别叫作“镇东门”、“迎恩门”、“望洋门”、“威远门”，个个设有重键。这四个城门，除北门外，至今犹存。北门自建成后，城中多次发生火灾，当时人们认为是因为修了这个北门犯了忌讳，后来无人再修，渐渐废掉。四个城门中，东门和西门都是徐达指定修筑的，另两个门年代稍晚。山海关城的东门最为显耀，是通往关内外的重要关隘。城门上建有一座箭楼，两层，通高12米，歇山重檐顶，四角有飞檐，上面装饰着形态各异的禽兽。箭楼四周配有六十八个箭窗，可以从各个角度朝城下俯射。箭楼上层西侧挂着一块匾额，上书“天下第一关”几个大字。不过，徐达创建山海关时并没有这块匾额，它是后人写的，那时，山海关东门还没有被称为“天下第一关”。山海关的西门上也有一座箭楼，与东门上的箭楼格局一样，徐达当年这样建，是要与东门箭楼相对称。不过西门上的箭楼没有象东门上的那样受到重视，毁坏严重，1953年被拆除了。四个城门的外面都有桥，供进出往来。桥下是15米多宽的护城河，深度达六、七米。除四门之外，山海关城的东南、西南、西北三个角上都设置了水门，以泄城中积水，有的水门现在还保存完好。

山海关东城墙的东南角上有一座魁星楼，形制与“天下

第一关”城楼差不多，也是徐达当年指定修建的。魁星楼本来是坐北朝南的，到了清代又改成了坐南朝北，据说这样城中可以多一些科举及第的人，后废坏。近年，人们在原址上又恢复了魁星楼的原样，里面陈列了许多仿制的兵马俑。

徐达首创山海关，建筑格局都讲究对称。以“天下第一关”为中点，东南角有魁星楼，那么东北角也该有一个类似魁星楼的建筑物，但奇怪的是，东北角是空的，这是徐达当年留下的一件憾事。当初，徐达准备在关城东北角建一座威远堂，正在筹措兴建时，他的背上突然生出了一个大痈，疼痛难忍，朱元璋将他召回了南京。据说徐达回到南京不久，朱元璋就赐给他一碗鲜鱼汤喝，痈是一种恶疮，最忌腥味，徐达喝进去，很快痈发而死，威远堂没有建成，在关城东北角上留下了空缺。大约在明代中叶，山海关地方官在徐达选定的原址上修了一座威远堂，但气势远不及魁星楼，很快就废弃了。徐达建关时还在城中建了一座钟鼓楼，穿心有四个孔，上面建文昌殿，楼前左右设有钟鼓。由于时代久远，现在已踪迹皆无。

徐达首创山海关，初步构成了这一险关重隘的防御体系，但还只是一个粗线条的轮廓、在后来的几百年中，明清许多守将对山海关不断修缮完备，又增添了东西罗城，南北翼城，东罗城之外，又修筑了威远城，构成了“主体两翼，左辅右弼”的格局。军事上互为犄角，四面呼应，固若金汤。山海关的军事防御体系是比较科学完整的，在中国古代军事建筑史上独具特色。

· 山海关在明代一直处于十分特殊的地位，继徐达之后，这里一直都有世勋大臣和都指挥使镇守。常住的军籍人员

30000多,另外还常常有大量临时驻军和过往军队。在蒙古远遁塞外,对明朝不构成重大威胁的情况下,其它关口都已陆续撤兵,唯有山海关,驻军有增无减,可见山海关对拱卫京城多么重要,同时也可见徐达创建山海关是多么富有雄才大略。

“天下第一关”巨匾题写者之谜

三百多年前，康熙大帝途经山海关，奋笔写下了天章“两京锁钥无双地，万里长城第一关”，山海关以天下第一雄关而闻名天下。每当人们来到关前，首先映入眼帘的是高悬于关城箭楼之上的“天下第一关”巨匾。这块匾长约6米，宽约1.5米，是用上好木材制成的。底儿是白色的，字是漆黑的。“天下第一关”五个大字为正方楷书，笔力凝重，骨气遒健，一看就知道出自书法大家的手笔。目前，在天下第一关箭楼内外一共有3块匾额。楼外高悬的那块匾并不是真品，而是民国九年，一个叫王治的人复制的。一楼内迎门挂着的匾才是最早的那块原匾。另外还有一块匾，是清代光绪五年一个叫杨宝清的人复制的，现在城楼内第二层悬挂。

“天下第一关”巨匾无疑出自于大家手笔，但令人费解的是，这块巨匾的下边，并没有落下题写者的名款，这就给后人留下了不解之谜。

一般的说法是，“天下第一关”巨匾为明代成化八年进士，山海关人萧显所书，这一说法最早见诸记载的是清代光绪四年编撰的《临榆县志》。但在这条记载的前边加有“相传”二字，这就使萧显写匾说显得不十分确实了。不过，萧显题写这块巨匾的可能性还是很大的。

萧显是山海卫（今山海关）人，少年到青年时，在山海

关北不远处的角山寺读书。他勤奋好学，诗、书、画皆通，在那时就名传远近。明代成化八年，他考中了进士，后来在朝中和地方多年做官，但对书法刻意追求始终没有停止过，有时竟到了入迷的程度。萧显在京城中任兵科给事中的时候，以敢于直言闻名，一来二去，就得罪了不少人。后来朝廷下令，将他由京官迁到镇宁当同知。镇宁在今天贵州省境内，在当时那是一个十分遥远的地方，贫瘠蛮荒。将他调到那儿当地方官，无异于贬谪。当朝廷的这道命令送到萧显的手上时，他正在家中对着几位宾客挥毫写草书。看了公文，他表情毫无反映，随手将那一纸公文递到儿子的手上，告诉儿子为他打点行装，自己又提起笔来，凝神敛气，挥洒纵横，一气儿写了好几张纸，方才罢手。从这件事上也可以看出，萧显对书法的沉迷达到了多么专致的程度。

萧显到了晚年，退隐山海关以北角山中的围春山庄，悠游山水，以诗酒自娱，对书法更是精益求精，名列明代三十二位书法大家之列。他的书法沈著顿挫，自成一家，卷轴传遍天下，有的还传到了国外。在角山之巔，离萧显当年所住的围春山庄不远，曾长期保存着一块萧显所写的草书石刻，过去朝鲜使臣路过这里，往往不辞辛苦，登山临摹。

萧显的书法名声远播，如果当时的山海关地方官想请人写“天下第一关”巨匾，那是非萧显莫属。基于这一点，出现了大量的民间传说。最著名的是：萧显写完匾，挂上去，却发现“下”字少了一点儿。萧显团起一块麻布，奋力一抛，恰好打到点儿上，这一下，匾额显得更加气韵不凡了。

“萧显写匾”，深入人心，但可惜的是，目前还没有发现十分权威性的有关记载，萧显当年的书法墨迹也遗失殆尽，无

法进行字体、运笔等方面的比较。

“天下第一关”巨匾还有说是严嵩题写的。

严嵩在明代嘉靖年间任英武阁大学士，专政二十多年，官至太子太师。他放纵儿子等人吞没军饷，任意杀害对他心怀不满的人们。他在朝廷中为所欲为，人们对他敢怒而不敢言。到了他晚年，失去了皇帝的宠爱，结果闹了个自己被革职，儿子被杀，家产被没收充公的下场，不久，他在走投无路，贫病交加中死去。严嵩生前，于嘉靖二十一年八月曾来到山海关一带巡视长城的防务，逗留了一段时间，如果“天下第一关”巨匾是严嵩题写的，他一定是在那一段时间里题写的。

严嵩的书法在明代也是很有名望的，但这个人品行不太好，声名狼藉，作为山海关当地人，谁也不愿闻名天下的“天下第一关”巨匾出自这样一个大奸臣的手中，因此，明、清两代的地方志谈到这块巨匾时，对严嵩都只字未提。只有1933年出版的《榆关抗战史》一书曾多次提到，“天下第一关”巨匾为明代严嵩所题，字大1.7米，笔力异常遒劲，一向存在山海关城东南角的魁星楼中。日军攻破山海关，将这块巨匾劫掠到东京，放在东京陈列所中任人观览。近年，有一位日本人曾从东京寄来一张“天下第一关”巨匾的照片，据说就是当年日军从山海关劫走的那一块。不过照片中的“第”字是竹字头，而现在挂在“天下第一关”城楼上的木匾，“第”字为草字头。或许，“天下第一关”巨匾共有两块真迹，一个是萧显写的，一个是严嵩写的，也未可知。萧显写的留下了，严嵩写的则被劫到了日本。

“天下第一关”巨匾的题写者，除了萧显和严嵩之外，