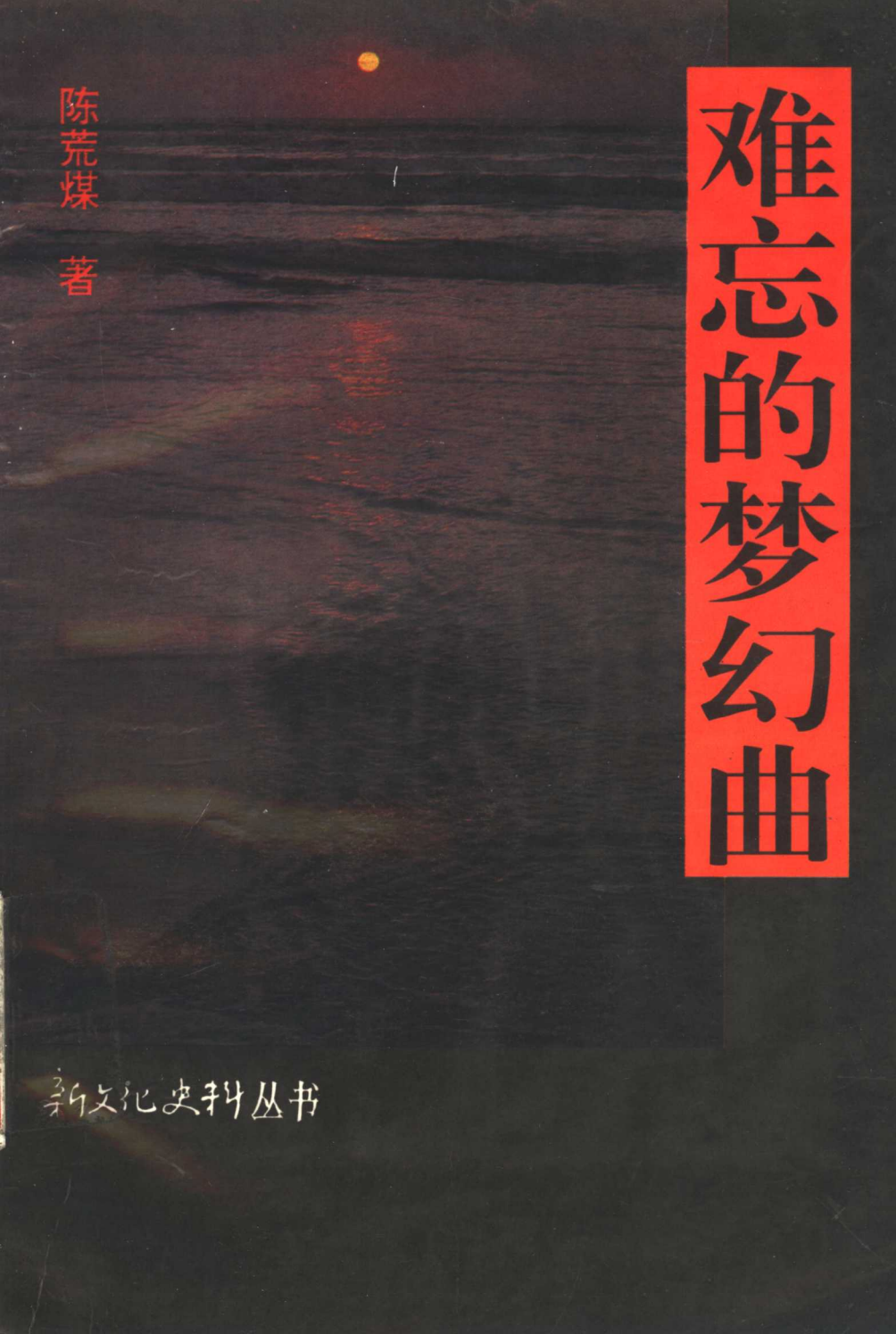




# 难忘的梦幻曲

陈荒煤  
著

新文化史料丛书

新文化史料丛书

文化部党史资料征集工作委员会编

名誉主编 周巍峙

主 编 许翰如

副 主 编 卢 山

陈荒煤 著

# 难忘的梦幻曲

中国文联出版社

(京)新登字172号

**难忘的梦幻曲**

陈荒煤 著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

中国文联印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

•

850×1168毫米 32开本 19.375印张 7插页 426千字

1994年8月第1版 1994年8月北京第1次印刷

印数:1—1200册

•

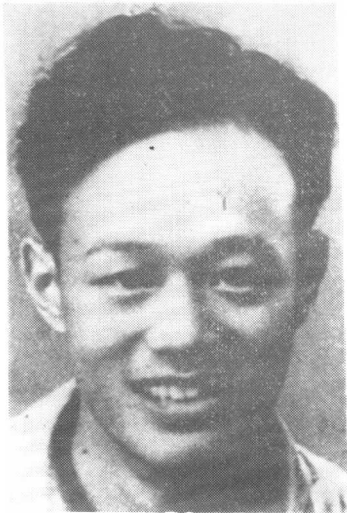
ISBN7-5059-2054-5/1·1434 定价:17.90元



1949年参加第一届政协会议时的陈荒煤。



荒煤的母亲。

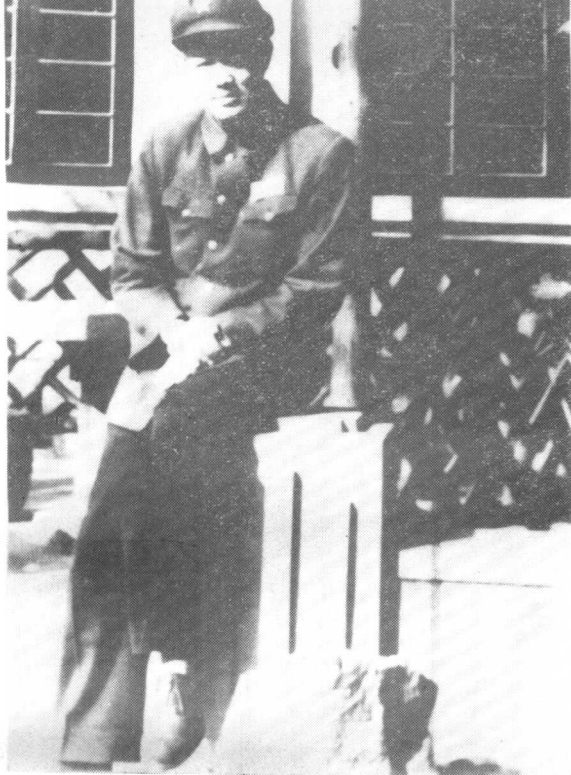


陈荒煤1938年摄于武汉。



1941年与爱人张昕在延安。

1952年在中南军区任文化部长时。



四十年代与爱人张昕、大女儿好望合影。





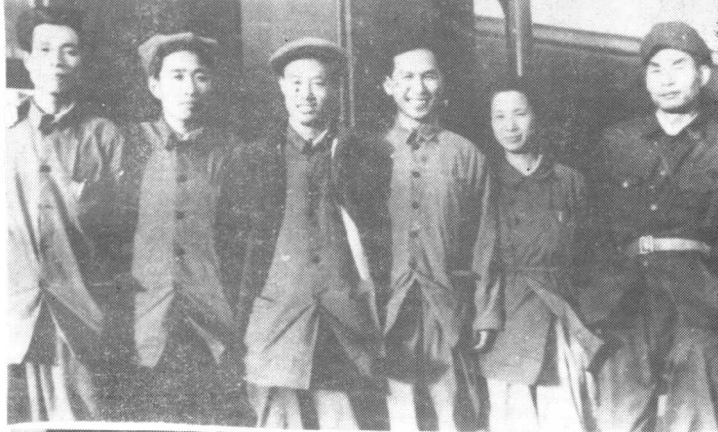
**上：**1937年北平学生移动剧团在济南。第二排右二为陈荒煤；左三为张瑞芳；第三排右一为杨易辰，右四为姚时晓，左二为荣高棠。



**中：**1946年2月8日赴邯郸晋冀鲁豫边区与赵起扬、计桂森、胡征、陈因、葛洛合影。



**下：**1946年在河南济源参加反奸清霸运动时与灵山村基点村干部合影。



**上：**1949年5月荒煤赴武汉工作时，周巍峙、孟波、鲁黎、张颖等在天津车站为他送行。

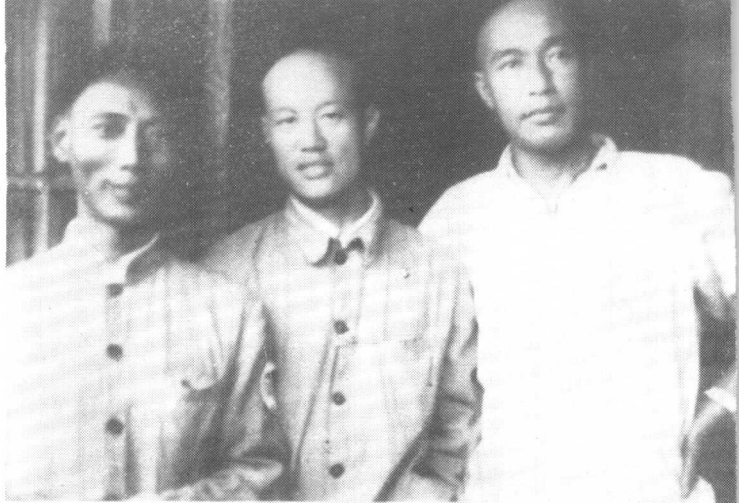


**中：**1949年秋与陶铸、顾仲彝、舒绣文等摄于武汉。

**下：**1947年与赵树理（中）、于黑丁在山西冶陶。



1950年与崔嵬(右)、  
林路在武汉。



**上：**1949年参加全国  
政协第一届会议时，  
中南代表团合影。第  
一排右一为刘子久，  
右二为黄克诚，左三  
为潘梓年。第二排右  
一为陈荒煤。



**下：**1949年10月陪同  
西蒙诺夫访问四野部  
队。第一排正中为陈  
伯钧司令员与西蒙诺  
夫。第二排右二为张  
骏祥，左二为舒绣  
文。



1961年7月1日，周恩来同志与夏衍、荒煤、司徒慧敏等在香山。



**上：**1964年毛主席接见罗马尼亚电影和妇女代表团。后排右二为荒煤，前排左一为康克清。



**下：**1956年与《祝福》电影摄制组在外景地合影。左二为夏衍，左三为白杨，右一为桑弧，右三为电影局苏联顾问茹拉甫略夫。

1979年10月全国第四次文代会期间与邓颖超同志在一起。



上：八十年代初与夏衍、司徒慧敏等陪同廖承志会见伊文思夫妇。



下：文艺界同志与邓颖超同志欢聚一堂，祝贺她的生日。第一排右一为王昆，右三为阳翰笙，左一为夏衍，左二为凤子。第二排正中为柯岩。最后一排右二为章文晋，正中为周巍峙、贺敬之（左）、陈荒煤。



上：1989年祝艾青80岁生日。



下：八十年代与作家凤子合影。

1987年10月28日，在杭州与老作家陈学昭合影。



1991年与冰心合影。



1991年11月与巴金、张瑞芳摄于上海。



1993年7月与夏衍合影。



## 编 者 的 话

我国新民主主义革命时期的文化、艺术工作，是整个革命事业的重要组成部分。它在第一次国内革命战争、第二次国内革命战争、抗日战争和解放战争中，都发挥了积极、重要的作用。为了记载、宣传战争年代老一辈文化艺术工作者在党的领导下创建的辉煌业绩，继承和发扬党的革命文化传统，并为新时期的文化艺术工作提供可借鉴的史料，我们编了这一组丛书。

这一组丛书的作者都是第一、二次国内革命战争时期参加工作的老同志，他们立足于当年的实际生活，撰述的内容又是他们自己的亲身经历，因而“其文直，其事核”，既真实地反映了当时波澜壮阔的革命画面和文化艺术活动的战斗作用，也生动地展示了烽烟弥漫中一代革命者的斗争生活和精神风貌，史料生动丰赡，情感质朴充盈，对广大文艺工作者、史志人员、研究人员有重要的参考价值，也是青年群众的良好读物。

## 前 言

陈荒煤

文化部党史资料征集工作委员会要为文化部系统一些第一、二次国内革命战争时期参加工作的老同志们编一套《新文化史料丛书》，其中也有我一本。说实话，我感到困惑。因为我是个“杂家”，从30年代受到左翼文艺运动的影响而参加革命文艺活动，今年正好是60周年，爱好文学，开始却是从事戏剧活动。开始文学创作之后不久，抗战爆发，又演了一年的戏。

1938年到延安后，又开始从事文艺教育工作，也未能长期从事创作，但终究是我创作的一个崭新的起点和转折，写了不少报告文学。

1946年离开延安到晋冀鲁豫边区之后，直到全国解放前夕，从地方到部队，都主要是从事文艺的行政组织工作，只是根据工作的需要写了一些文艺评论，完全放弃了创作。又因忙于行政工作，自己原来的理论基础较差，对马克思主义文艺理论缺乏深入的研究，尽管参加过延安文艺座谈会，听取了毛泽东同志的讲话，经过延安整风运动之后，在工作中力求运用毛泽东文艺思想来指导工作，但从解放战争直到全国解放前夕，由于地区不同，地方与部队的具体情况也各不相同，碰到许多

新情况、新问题，毕竟还有个认识、探索、实践的过程，也不可能全面、正确地总结历史经验。

建国以后，工作更加忙乱；特别是经过“文革”这场浩劫，从1964年文化部整风停止工作到“文革”后重新恢复工作，有一个长达十四年的空白。更没有想到新时期以来倒写了大量的各种评论文章，而且写了不少散文。

但除了《荒野中的地火》这本散文集稍有些自传性，从自己童年生活开始写到参加革命文艺活动为止，也不过是十几万字，却从来没有想过要写什么自传。因为终身打杂，觉得收获太少。我现在是年已八十的人了，记忆力衰退，时间与精力都很有限，所以也没有想过，要对建国以前的工作和活动写什么史料，更没有想到要系统地总结一下那些历史的经验。

所以，感觉到要出一本我的史料性的书籍是很困难的。

可是，经过党史办卢山同志热情地催促，看文章，提意见，拟定篇目，终于编出了这一本书。

就是按时间顺序，把我所写的有关这一时期的活动的文章，或某些反映这一时期现实生活少数有代表性的作品，分别编为数辑，反映我那一时期的经历和感受，以及我对当时工作的一些意见，借此了解当时当地文艺运动的实际情况。

当然，每个人的经历、所在的地区、工作的具体范围和情况，都各不相同。但是我们这一代老人，所走的道路，都是基本相同的。我们从30年代起，受左翼文艺运动的影响而投入革命运动，到延安后经过整风学习，参加了延安文艺座谈会，接受了毛泽东文艺思想，力求和群众相结合，在广大抗日根据地和各解放区开展了真正深入工农兵群众的一个崭新的文艺运动，培养了大批的新的文艺战士，为新中国的文艺运动奠定了

一个非常雄厚宽广的基础。

把这些老同志的个人经历、感受、经验汇集起来，从各个侧面反映了我党在各个不同时期，不同地区，在各种艰辛的条件下加强对文艺工作的领导，因而形成了一个蓬勃发展、影响较大的新文艺运动。这无论是对党史的研究，对党的文艺运动历史经验的总结，对培养后一代的文艺工作者来讲，的确还是很需要的。

因此，我也就同意这本书付印出版了。本书共分五辑：

第一辑是反映我从爱好文学到参加左翼文艺运动以后的经历和感受的回忆文章及部分日记。

第二辑是反映我在上海参加左翼文艺运动的一些感受以及回忆几位共同战斗过来的老同志的文章，还有我几篇当时代表性的作品。

第三辑是我到延安之后、特别是到太行前线采访时所写的一些报告文学及少部分杂文。

在此辑中特别选入了两篇短篇小说：《无声的歌》和《在教堂里歌唱的人》，尽管都是虚构的故事，但的确反映了我刚到延安体验后的一种真挚的感情；而且，从此就中断了我的小说创作，也就作为文史资料让它们留在此集内。

第四辑则是在解放战争期间，离开延安到晋冀鲁豫边区，直到建国前夕的一些有关活动的文章和资料。

第五辑是一些作品的后记与序言，以及“荒煤生平年表之一（1913年12月至1949年10月）”。

总之，这本文集，尽管有些文章还一时难以搜集到，还不够完全，但一些主要的经历和文章还是都包括在内了。同时，也为了保存史料性与文章原有的面貌，对当时的一些观点都一