

河南陶瓷史

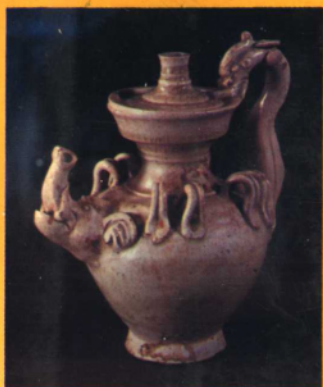
赵青云



4-092

紫禁城出版社

扉页题签 李毅华
责任编辑 白建新
封面设计 郑志标
版式设计 白建新
责任印制 裴林章



ISBN 7-80047-079-2/K·33
定价 22.80 元

TQ174-092

2318

TQ174-092

27

赵青云

河南陶瓷史



紫禁城出版社



10087335

内容简介

本书是系统论述河南地区自新石器时代至近世以来陶瓷烧造进步盛衰历史的一部学术专著。作者网罗有关考古、文献资料,征之以陈万里、冯先铭、安金槐诸多大家的睿识和现代科学技术手段,辅以大量各种图幅,论及器型、烧造、釉料、装饰图案、外销等专题及其内在联系,条分缕析,陈述新见,勾画出河南陶瓷历史发展的基本脉络。全书分为上中下三篇共九章,上篇以创烧与发展为论题,分述自裴李岗文化至魏晋南北朝时期河南陶瓷的品种、原始形态、进步与影响;中篇以繁荣与昌盛为中心,论析唐宋时期河南陶瓷名窑林立民窑四起的鼎盛局面;下篇以衰落与复兴为线索,综述辽金元明清民国至近世河南陶瓷各窑系的变化及凋蔽。作者曾主持发掘了在中国陶瓷史上影响甚巨的五大名窑之二钧窑与汝窑及河南地区其他重要窑址,形成了本书以大量考古资料为支撑的特点。全书共收入各种各类图幅二百七十余幅,独具特色,填补了相应空白。

河南陶瓷史

赵青云

*

紫禁城出版社出版

(北京景山前街故宫博物院內)

(邮政编码 100009)

通县电子外文印刷厂排版印刷

新华书店北京发行所发行

ISBN 7-80047-079-2/K·33

开本:787×1092 1/16 印张:15 字数:220千字

1993年12月第一版第一次印刷 1—3000册

定价:22.80元

内容简介

本书是系统论述河南地区自新石器时代至近世以来陶瓷烧造进步盛衰历史的一部学术专著。作者网罗有关考古、文献资料,征之以陈万里、冯先铭、安金槐诸大家的睿识和现代科学技术手段,辅以大量各种图幅,论及器型、烧造、釉料、装饰图案、外销等专题及其内在联系,条分缕析,陈述新见,勾画出河南陶瓷历史发展的基本脉络。全书分为上中下三篇共九章,上篇以创烧与发展为论题,分述自裴李岗文化至魏晋南北朝时期河南陶瓷的品种、原始形态、进步与影响;中篇以繁荣与昌盛为中心,论析唐宋时期河南陶瓷名窑林立民窑四起的鼎盛局面;下篇以衰落与复兴为线索,综述辽金元明清民国至近世河南陶瓷各窑系的变化及凋蔽。作者曾主持发掘了在中国陶瓷史上影响甚巨的五大名窑之二钧窑与汝窑及河南地区其他重要窑址,形成了本书以大量考古资料为支撑的特点。全书共收入各种各类图幅二百七十余幅,独具特色,填补了相应空白。



作者简介

赵青云,河南汤阴人,河南省文物研究所副研究员。长期从事文物考古工作,由于勤奋进取,更注重实践,具有较丰富的实践经验,曾编写考古发掘报告、简报、论文三十多篇,出版专著五部。尤其近年来对河南全省古窑址进行了全面系统的调查,并主持对鹤壁集窑、禹县钧台窑、临汝严和店窑及宝丰清凉寺汝官窑址的科学考古发掘。我国宋代五大名窑中的钧窑与汝窑遗址,都是由作者主持考古发掘后发现的,从而解决了长期以来的历史悬案。河南青白瓷、河南黑釉瓷、河南白瓷的起源、钧瓷的兴起与昌盛、汝窑探源等学术课题,是在他通过考古调查与发掘,掌握了丰富的第一手资料之后提出来的,现已逐渐得到学术界的关注与公认,从而填补了河南历史的空白。《河南影青瓷的起源与发展》、《河南鲁山段店窑的新发现》、《汝窑的新发现》曾分别荣获河南省社会科学和河南省科技史学会优秀论文一、二、三等奖。

序 言

中国陶瓷历史悠久,在人类文明史上占有光辉灿烂的一页。而地处中原、位于黄河中下游的河南,一向被人们视为中华民族文化的发祥地之一。古代先民曾在这里劳动生息,创造了绚丽多彩的古代文化。

中国最早的陶器出现在河南新郑裴李岗文化时期,距今已有近8000年的历史。闻名中外的彩陶,又首先发现于河南浉池仰韶村。商代中期的原始瓷器,首先在郑州发现。汉魏以来的青瓷、北朝的白瓷,都有其独特的艺术风格。隋唐瓷业的勃兴,宋元以来瓷业的繁荣,均为中国陶瓷史谱写了光辉的篇章。北宋时期,瓷业振兴,各地官窑林立,民窑遍布,全国形成了六大窑系、八大名瓷。而闻名遐迩的“汝、钧、官、哥、定”五大名窑中有三处在河南境内,它们以造型秀美、工艺精湛、胎坚质细、釉色艳丽著称,反映出较高的艺术品味和独特的时代风貌。这一切都表明河南陶瓷史的独钟地位。

本书以翔实的史料和科学的证据,简明而系统地描述了河南陶瓷的发展历史,通过陶瓷考古,把许多重要的考古发现也一一记述。全书近24万字,照片200余帧、插图70余幅,可谓内容丰富,图文并茂,具有较高的学术价值。

作者赵青云先生在河南从事文物考古四十载,曾参加过许多重大考古发掘项目,编写并发表了许多考古发掘报告、专著和论文,在我国的文物考古事业中取得了显著的成果。陶瓷考古只是他文物考

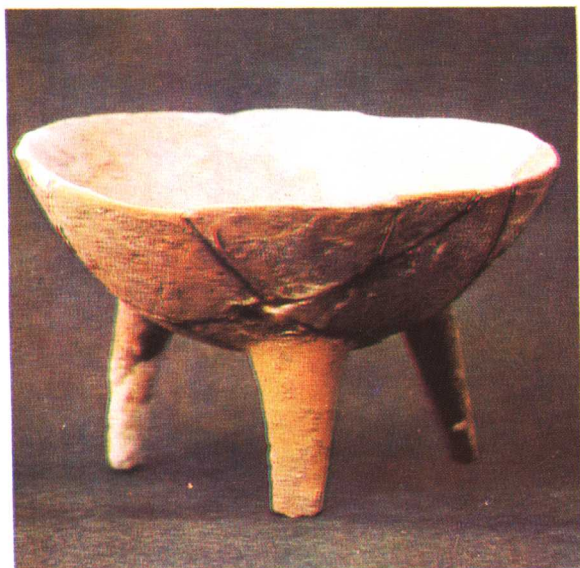
古与科学研究成就之一部分。过去如对五大名窑的钧窑、汝窑研究,由于文献记载不详,传世实物稀少,其具体窑口遂成历史之谜。然经过诸多专家和身为“东道”的赵青云先生长期努力,由他负责领队并亲自参加考古发掘,先后在禹州钧台、宝丰县清凉寺找到了确切窑口,使历史的悬疑得以归宿。近年来,赵青云先生多次在全国和国际古陶瓷学术讨论会上发表论文,曾引起国内外学术界的关注,被视为有成绩的专家之一。目前,赵青云先生又根据考古发掘的实物资料及古代窑炉结构和工艺流程,并经过对实物标本胎釉的科学测试分析,依其原有配方的科学数据,按照古代的传统工艺技术,与同仁合作研究仿制河南历史名瓷。经专家鉴定、论证通过,这一原列入河南省科委的攻关项目获得圆满结果。这应是河南陶瓷史的“开来”篇章。

我同赵青云先生相识于十余年前,当时我参加由冯先铭先生主持,安志敏、安全槐、朱伯谦、汪庆正,以及邓白等文物考古界、美术界一流专家、学者组成的《中国陶瓷史》主编小组的助手工作。这一被誉为第一部科学系统的陶瓷史巨著,组织了各省市考古、文博、美术、科技界的专家参加撰稿。作者们时或相聚北京,我也多有机会奔走各地搜集资料、稿件,去郑州主要同安全槐、赵青云先生联络。当时,安全槐先生已在世人瞩目的夏文化考古发掘与研究取得成果而蜚声学界,赵青云先生则穿梭往来各考古工地,丝毫不囿于他们的名气、职务地位,仍在辛勤地工作。这种潜心研究的工作作风,加之待人谦和的诚恳态度,给我留下深刻印象。赵青云先生治学专挚,绝非“人云亦云”。记得就“河南烧造影青”的观点引起陶瓷史学界不少专家的注目及讨论,时至今日这一题目或许仍是见仁见智。在本书的编辑出版过程中,我认为以尊重作者意见为是。同任何事物一样,随着时间的推移,研究的深入,仁智不同的各家之说终会明辨。

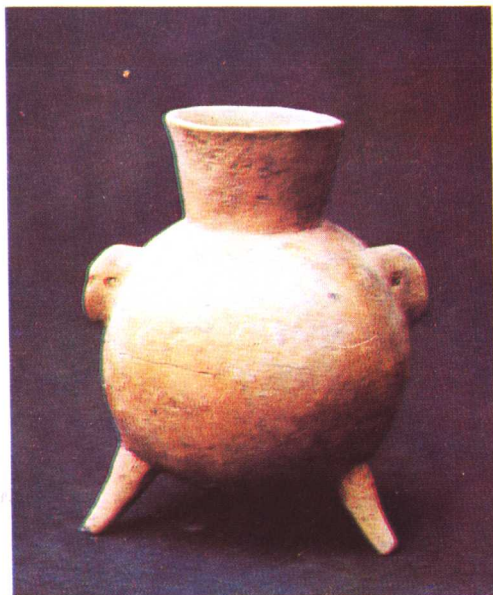
自《中国陶瓷史》出版之后,促进了陶瓷考古的学术研究。近年来关于古陶瓷题材的图书亦有较多出版,这应是“有意插柳柳成荫”的结果。然而,编辑类如《河南陶瓷史》这样大篇幅的专著,其工程之浩繁,在紫禁城出版社时,我是深有体会的。祝贺《河南陶瓷史》的出版!希望更多的陶瓷专著相继编纂出版!

李毅华

1993年1月于太平山



1. 裴李岗文化三足陶钵 高 9.8cm



2. 裴李岗文化三足陶壶 高 14.3cm



3. 裴李岗文化乳钉陶鼎 高 22cm



4. 仰韶文化彩陶钵 高 21cm



5. 仰韶文化鸟鱼石斧图陶罐 高47cm



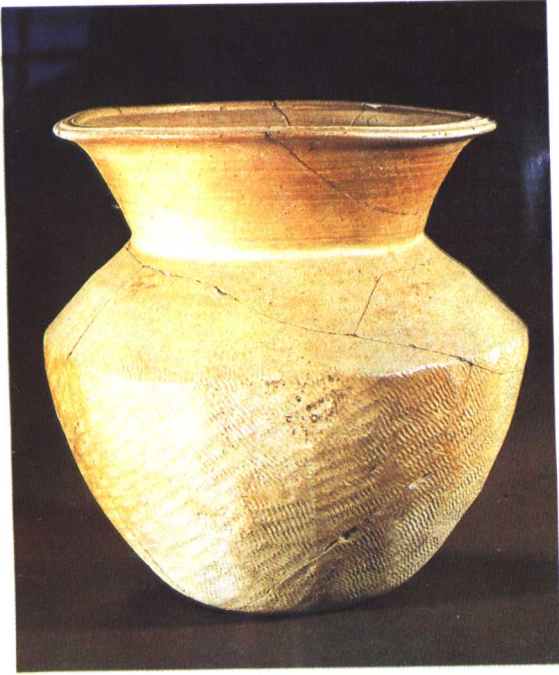
6. 仰韶文化彩陶双连壶 高20cm



7. 浙川屈家岭文化彩陶高足壶 高17.5cm



8. 浙川屈家岭文化黑陶杯 高19cm



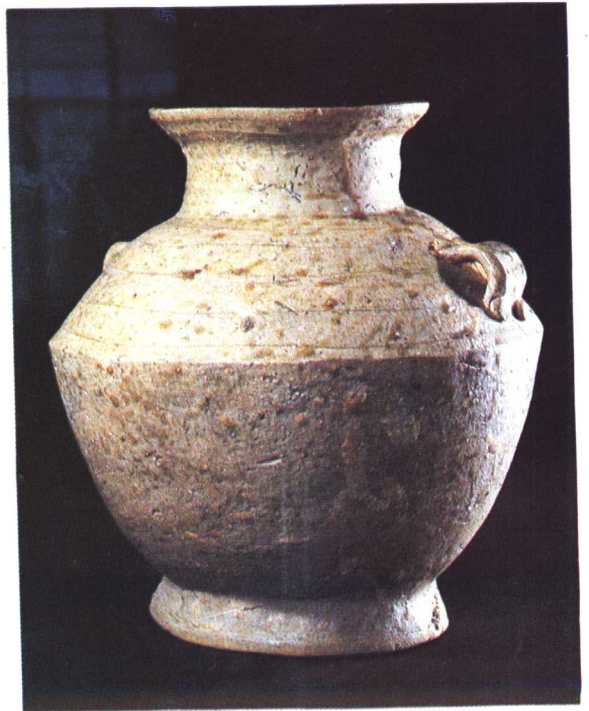
9. 商代原始青瓷尊 高 28.2cm



10. 商代白陶双系尊 高 22.1cm



11. 商代印纹陶壶 高 31cm



12. 西周原始青瓷罍 高 27.5cm



13. 西汉彩绘三角纹陶鼎 高 24cm



14. 西汉彩绘三角纹陶甗 高 37cm



15. 西汉彩绘舞蹈人物陶奩 高19.5 cm



16. 西汉彩绘仙人戏龙虎陶壶 高48 cm



17. 西汉彩绘云雁纹陶壶 高 60cm



18. 西汉彩绘兽纹陶壶 高47.6 cm



19. 东汉青釉瓷壶 高35 cm



20. 北齐黄釉扁壶 高20 cm



21. 北齐绿彩米黄釉四系罐 高24 cm



22. 北齐青釉六系罐 高28 cm



23. 北齐绿彩浅黄釉长颈瓶 高22 cm



24. 隋白瓷象首壶 高13 cm



25. 隋白瓷四环足盘 口径36 cm



26. 隋白瓷铺首贴花壶 高39 cm

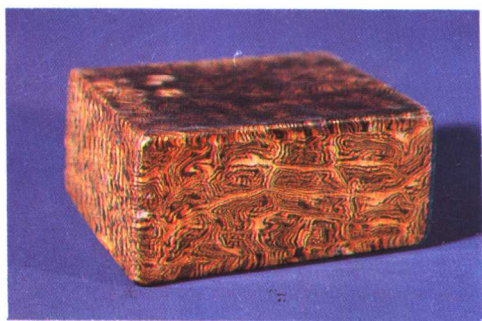


27. 隋彩绘陶房 通高74 cm



28. 隋彩绘伎乐群陶俑 高17~19 cm

彩版八



29. 唐绞胎瓷枕 长10.7cm, 高5cm



30. 唐白釉蓝彩盖罐
口径18cm



31. 唐鲁山窑黑釉彩斑执壶 高22.4cm



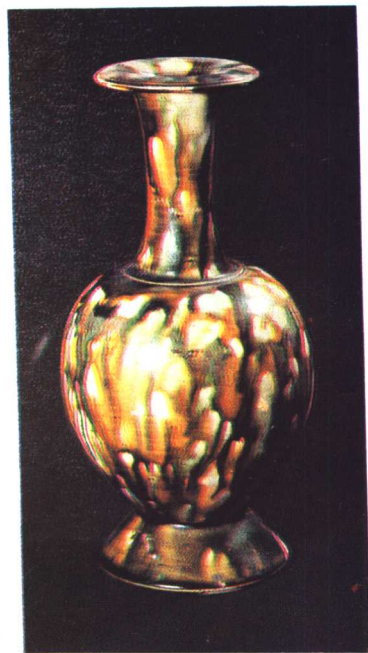
32. 唐黑釉彩斑双系罐
高 25cm



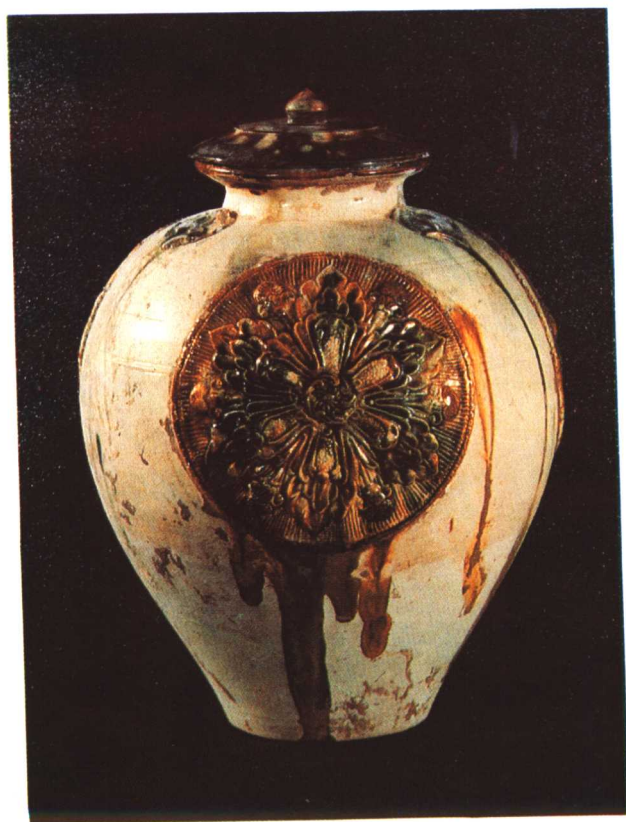
33. 唐鲁山窑花瓷黑釉彩斑腰鼓 长58.9cm



34. 唐三彩三足盖罐 高21 cm



35. 唐三彩盘口长颈瓶 高21.5 cm



36. 唐三彩宝相花盖罐 高30 cm



37. 唐三彩鹰头环柄壶 高30 cm