

中國工藝美術簡史

龍宗鑫



龙宗鑫

中国艺术简史

陕西人民美术出版社

装帧 杨乾钊
插图 傅克辉
殷中原
杨乾钊

中国工艺美术简史

龙宗鑫 著

责任编辑 范茂震

*

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 12.375 插页 16 字数 264,000

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数 1—4,000

统一书号: 8199·721 定价: 3.40 元

对龙本《中国工艺美术简史》出版的祝词

鲁迅先生于1934年说过：“我们有艺术史，而且生在中国，即必须翻开中国的艺术史来”。他又说：“择取中国的遗产，融合新机，使将来的作品，别开生面”。1959年郭沫若同志曾号召学术界，注意工艺史的研究，他说“特别是工艺史，这是劳动人民进行创造性劳动历史的一部分。劳动人民创造的工艺品，丰富多彩，值得我们注意”。

1961年，文化部组织编写艺术教材时，“中国工艺美术史”，被列为重点选题之一，当时由北京、南京、四川等几个美术学院有关教师，集体编写了一部，约三十万字，包括近、现代部分的“中国工艺美术通史”。——四川美术学院工艺美术系龙宗鑫同志，就是当时这部史稿的编写人之一。他从事工艺美术教学多年，有较丰富的理论教学经验。现在，他将工艺史教材整理成书。

60年代初，我参与全国工艺美术教材编写工作时，知道龙宗鑫同志，在学术上有自己的见解，主张在充分占有史料的基础上，创造性地阐述，中国工艺美术在历史的发展中，客观存在的艺术规律和设计原理，从而建立起自己的学科体系，不要写成文物考古资料汇编。这是工艺美术史这门学科本身要求，也是工艺美术青年学生与广大读者的愿望。

我国工艺美术，历史悠久，资料浩如烟海，断代史、通史，图录，都应该出，条件允许的话，可出多种版本，原来我们就想，北京、南京、四川，三种本子都出。由于作者不同，体例各异，社会需要不同，读者取舍不同，一株多花，也是学术上的繁荣景象。（南京本“中国工艺美术史”是陈之佛、罗丰子编写，沈从文注释。我曾保存过一部油印本，在十年浩劫中不知去向。北京本“工艺通史”，由中央工艺美术学院王家树编写，经过几年教学实践，不断修改，已有完整定稿，并附有大量参考图片）。

今天，四川龙本工艺美术史，能先与读者见面，我听了十分高兴，此书出版后，将得到国内专家与广大群众的关注。

我作为一名读者，对龙本工艺美术史的出版，表示祝贺。

张 仃

张仃先生，中国工艺美术史专家，曾任中央工艺美术学院教授、副院长、院长等职。先生对中国工艺美术史有深入的研究，著有《中国工艺美术史》等书。此次应四川美术学院之邀，为该校《中国工艺美术史》一书作序，深感荣幸。该书内容详实，图文并茂，是工艺美术史领域的一部重要著作。希望广大读者能通过此书，了解中国工艺美术的博大精深，感受其独特的艺术魅力。

序 言

中国工艺美术之所以能蜚声世界，誉满全球，是有其历史根源和社会根源的。远在若干万年以前，我们的祖先便生活和劳动在亚洲东部这块美丽富饶的土地上了。他们赤手空拳创造了各种生产工具、生活用具和武器。经过长时期的劳动实践，不仅改进了工具、改善了生活，而且把工具中的一部分加工成既实用又美观的品种，如石、玉、骨、角之类。到了距今约一万年前的新石器时代，人们为了适应发展农业、畜牧业的需要，烧造成功了陶器，仰韶彩陶，是当时较精美的工艺品。

商周时期是我国工艺美术发展成长中的第一个高潮。当时的工匠们烧造成功了釉陶和原始瓷器，而青铜工艺则被誉为“灿烂的中国青铜文化”，丝织染品，髹漆工艺以及玉、牙、骨、石雕刻，均达到成熟阶段。自此以后，历汉、唐、宋、元、明、清各代的能工巧匠们，耗尽了不少心血，才浇灌出种种万紫千红的工艺之花。它是我国历代劳动人民的智慧结晶，也是中华民族文化宝库中的一株香花。把它整理介绍，不仅使我们对工艺美术的全貌有一个初步了解，同时能为我们提供中华民族发展历程中的可靠物证。这本《工艺美术简史》出版的目的，即在于此。

龙宗鑫同志早年毕业于前国立北平大学艺术学院，从事一般教学及工艺美术专业教学四十余年。1956年起，开始专攻工艺美术史。1961年中央文化部召集各艺术院校理论教师，在京编写有关教材。龙宗鑫同志是工艺美术史编写成员之一。稿

成后，于1963年经有关专家在京审查提出修改意见，根据所提意见，他曾赴西安、郑州、长沙、南京、上海、杭州等地各收藏较为丰富的博物馆和文物管理处参观访问，查证资料。

初稿修改完毕后，文化革命开始了。他多年来收集的资料和原稿，大部分被毁坏。近几年经过他苦为经营，重新整理写出这份稿子，并加入新近发现的一批新材料，今天能付印出版，实不幸中之太幸。

这本书资料丰富可靠，文字朴质易懂，是从事工艺美术工作者的有用读物，也是工艺美术教学的一分好教材。

沈福文

一九八一年八月

沈福文，江苏宜兴人，1911年生于宜兴，1934年毕业于宜兴县立中学，1937年毕业于江苏省立宜兴中学，1940年毕业于江苏省立宜兴中学，1943年毕业于江苏省立宜兴中学，1946年毕业于江苏省立宜兴中学，1949年毕业于江苏省立宜兴中学，1952年毕业于江苏省立宜兴中学，1955年毕业于江苏省立宜兴中学，1958年毕业于江苏省立宜兴中学，1961年毕业于江苏省立宜兴中学，1964年毕业于江苏省立宜兴中学，1967年毕业于江苏省立宜兴中学，1970年毕业于江苏省立宜兴中学，1973年毕业于江苏省立宜兴中学，1976年毕业于江苏省立宜兴中学，1979年毕业于江苏省立宜兴中学，1982年毕业于江苏省立宜兴中学，1985年毕业于江苏省立宜兴中学，1988年毕业于江苏省立宜兴中学，1991年毕业于江苏省立宜兴中学，1994年毕业于江苏省立宜兴中学，1997年毕业于江苏省立宜兴中学，2000年毕业于江苏省立宜兴中学，2003年毕业于江苏省立宜兴中学，2006年毕业于江苏省立宜兴中学，2009年毕业于江苏省立宜兴中学，2012年毕业于江苏省立宜兴中学，2015年毕业于江苏省立宜兴中学，2018年毕业于江苏省立宜兴中学，2021年毕业于江苏省立宜兴中学，2024年毕业于江苏省立宜兴中学。

目 录

祝词.....	(1)
序言.....	(1)
第一章 原始社会工艺美术	(1)
第一节 概说	(1)
第二节 石器和骨角器	(2)
第三节 制陶工艺	(6)
一 仰韶文化陶器	(8)
二 龙山文化陶器	(15)
三 印纹陶	(20)
第四节 纺织及编制工艺	(22)
一 麻丝织品	(22)
二 编制工艺	(24)
第二章 商周时期工艺美术	(26)
第一节 概说	(26)
第二节 金属工艺	(28)
一 青铜工艺的发展衍变	(28)
二 青铜器的技术和艺术成就	(30)
A 高超的技术	(30)
B 青铜器的艺术成就	(33)
三 铜镜与带钩	(49)
四 金银细工	(52)
第三节 陶瓷工艺	(53)
一 制作方法及品种概况	(53)
二 陶瓷器的形制与纹饰	(55)

三	白陶与黑陶	(60)
四	釉陶及原始瓷器	(61)
五	砖瓦及料器工艺	(63)
第四节	织染刺绣工艺	(67)
一	织染工艺	(67)
二	刺绣工艺	(70)
第五节	髹漆工艺	(71)
一	商、西周及春秋时期髹漆工艺	(72)
二	战国时期髹漆工艺	(74)
A	信阳出土漆器	(76)
B	长沙出土漆器	(78)
C	其它地区漆器	(79)
第六节	玉石骨角雕琢工艺及其它	(81)
一	玉石雕琢工艺	(81)
A	祭祀礼器和朝聘用品	(81)
B	佩饰品	(83)
C	兵器及其它器物	(85)
D	石雕工艺	(85)
二	骨雕及牙雕工艺	(87)
三	刻皮工艺	(89)
第五章	秦汉时期工艺美术	(91)
第一节	概说	(91)
第二节	织染刺绣工艺	(94)
一	织染工艺	(94)
A	丝织染品	(95)
B	染织工艺	(100)
C	棉织品发展概况	(101)
二	刺绣工艺	(102)

第三节	陶瓷工艺	(103)
一	秦代制陶工艺	(103)
二	汉代陶瓷工艺	(103)
A	灰陶和红陶	(104)
B	釉陶和青瓷	(105)
C	彩绘陶	(108)
三	陶俑及砖瓦工艺	(109)
第四节	金属工艺	(112)
一	一般铜器	(112)
二	金银细工	(116)
三	铜镜及带钩	(117)
第五节	髹漆工艺	(121)
一	秦代漆器	(121)
二	汉代漆器	(122)
第六节	雕琢工艺及其它	(127)
一	秦代玉制品	(127)
二	汉代玉制品	(128)
三	附三国时期工艺美术	(130)
第四章	两晋南北朝工艺美术	(132)
第一节	概说	(132)
第二节	织染刺绣工艺	(134)
一	丝织工艺	(135)
二	印染品及刺绣工艺	(136)
第三节	陶瓷工艺	(137)
一	各类陶器	(137)
二	青瓷工艺	(139)
A	形制	(140)
B	青瓷纹饰	(141)

三	瓷器生产的重点地区	(143)
第四节	髹漆工艺	(146)
第五节	金属工艺	(148)
一	一般日用铜器	(148)
二	铜镜工艺	(148)
三	金银细工	(149)
第五章	隋唐五代工艺美术	(151)
第一节	概说	(151)
第二节	织染刺绣工艺	(154)
一	织造工艺	(156)
二	染纈工艺	(160)
三	刺绣工艺	(161)
第三节	陶瓷工艺	(162)
一	制陶工艺——杰出的唐三彩	(162)
二	瓷器工艺	(164)
A	青瓷	(166)
B	白瓷	(169)
C	复色花瓷	(171)
D	陶瓷器的形制和纹饰	(172)
第四节	髹漆工艺	(174)
一	金银平脱	(176)
二	雕漆和夹纆像	(177)
第五节	金属工艺	(177)
一	一般铜器	(177)
二	铜镜	(178)
三	金银细工	(180)
第六节	五代十国工艺美术概况	(183)
一	吴越秘色窑	(184)

二	蜀中锦和金属工艺	(185)
第六章	宋元时期工艺美术	(187)
第一节	概说	(187)
第二节	织染刺绣工艺	(191)
一	宋代织染刺绣工艺	(191)
A	丝棉织品	(192)
B	缂丝工艺	(196)
C	染缬工艺	(198)
D	刺绣工艺	(199)
二	元代织染刺绣工艺	(200)
A	丝织品	(201)
B	棉毛织品	(202)
C	染缬及刺绣工艺	(203)
第三节	陶瓷工艺	(204)
一	宋代陶瓷工艺	(203)
A	青瓷	(205)
B	白瓷	(211)
C	黑瓷	(215)
D	彩瓷	(216)
E	辽金地区陶瓷工艺	(218)
二	元代陶瓷工艺	(219)
A	青花器	(220)
B	釉里红	(221)
C	五彩和法华器	(221)
D	景德镇瓷器工艺	(222)
E	龙泉窑和钧窑	(223)
F	琉璃器	(223)
第四节	髹漆工艺	(224)

一	宋代漆器	(224)
A	雕漆	(224)
B	金漆、犀皮及螺钿镶嵌	(225)
C	适用朴素的民间漆器	(227)
二	元代漆器	(228)
A	雕漆和名工巧匠	(229)
B	戗金及螺钿镶嵌器	(229)
第五节	金属及玉牙雕琢工艺	(230)
一	宋代金属工艺	(230)
A	一般铜制器物	(230)
B	金银细工	(231)
C	铜镜	(232)
D	琢玉工艺	(233)
二	辽金统治区金属工艺	(234)
三	元代金属及玉雕工艺	(234)
A	金属工艺	(234)
B	玉雕工艺	(235)
第六节	宋代建筑彩画	(235)
第七章	明代工艺美术	(238)
第一节	概说	(238)
第二节	织染刺绣工艺	(242)
一	棉织工艺	(242)
二	丝织工艺	(243)
A	纹样取材广泛	(245)
B	配色谐调明快	(246)
C	组织紧凑灵活	(246)
三	缂丝工艺	(248)
四	毛织工艺	(249)

五	印染工艺	(249)
六	刺绣工艺	(250)
第三节	陶瓷工艺	(252)
一	各种色釉	(252)
A	红釉	(253)
B	黄釉	(253)
C	蓝釉	(253)
D	白釉	(254)
二	釉下青花和釉上五彩	(254)
A	青花器	(254)
B	青花加彩	(256)
C	斗彩和填彩	(256)
D	五彩器	(257)
三	纹样内容及表现形式	(258)
A	借鉴其它品种	(258)
B	取法国画笔墨	(258)
C	吉祥图案	(259)
四	瓷器形制	(260)
五	主要制瓷中心地区	(261)
A	景德镇瓷业的大发展	(261)
B	浙江青瓷	(264)
C	福建白瓷	(264)
D	广窑器	(265)
E	宜兴陶瓷器	(265)
F	河北与河南产品	(266)
G	山西法华器	(267)
H	琉璃及料器	(268)
第四节	髹漆工艺	(268)

一	各地漆器及著名匠师	(269)
A	浙江地区产品	(269)
B	云南雕漆	(269)
C	扬州百宝嵌及苏州金漆器	(270)
D	北京杨倭漆	(270)
E	山西金漆家具	(271)
F	安徽黄大成漆艺	(271)
二	官办机构产品	(272)
A	雕漆	(272)
B	其它漆器	(274)
第五节	金属及雕琢工艺和其它工艺	(274)
一	一般铜器	(274)
二	金银细工	(276)
三	景泰蓝	(277)
四	玉雕工艺	(280)
五	竹木雕刻及其它	(282)
A	竹木雕刻	(282)
B	木质家具	(284)
C	建筑彩画	(285)
第八章	清代工艺美术	(287)
第一节	概说	(287)
第二节	织染刺绣工艺	(290)
一	织染工艺	(290)
A	丝织染品	(290)
B	缂丝工艺	(294)
C	棉毛织品	(295)
二	印染工艺	(296)
三	刺绣工艺	(298)

A	苏绣	(298)
B	粤绣	(298)
C	蜀绣	(299)
D	京绣	(299)
E	湘绣	(300)
F	杰出刺绣艺人	(300)
第三节	陶瓷工艺	(300)
一	各种色釉	(301)
A	红釉	(301)
B	青釉	(301)
C	黄釉	(302)
二	青花和五彩	(302)
A	青花器	(302)
B	填彩、斗彩、豆彩	(302)
C	三彩器	(303)
D	五彩器	(304)
E	珐琅彩	(304)
F	墨彩	(305)
G	加金抹银	(305)
三	纹样内容	(305)
四	瓷器形制	(306)
A	碗盘杯盅	(306)
B	盘碟洗盅	(306)
C	瓶罐壶尊	(306)
D	杂器类	(306)
五	装饰风格的衍变	(307)
A	初期制品	(307)
B	第二阶段	(308)

C	第三阶段	(308)
六	各产瓷地区概况	(309)
A	景德镇瓷器	(309)
B	广彩器及其它地区产品	(310)
七	制陶工艺	(311)
A	宜兴紫砂器	(311)
B	石湾陶器及其它地区产品	(312)
八	琉璃及料器	(312)
A	琉璃器	(312)
B	料器	(313)
九	瓷塑和陶塑	(313)
第四节	髹漆工艺	(314)
一	江苏浙江产品	(314)
二	福建脱胎器	(315)
三	广东及其它地区漆器	(315)
四	宫廷陈设品概况	(316)
A	雕漆	(317)
B	雕填器	(317)
C	镶嵌器	(318)
D	彩绘器	(319)
E	金漆及朱漆器	(319)
五	杰出艺人及其作品	(320)
六	少数民族地区漆器	(321)
第五节	金属、雕琢工艺及其它	(321)
一	一般钢铁制品	(321)
二	金银细工	(323)
三	珐琅工艺	(324)
四	玉雕工艺	(326)