

100%

内容丰富、权威

专家教您选择最适合自己的数码相机

拍摄卓尔不群的运动、人物、风景数码照片的锦囊妙计

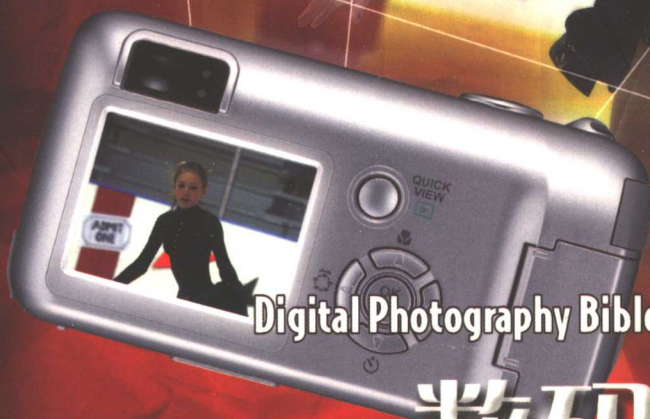
捕捉礼花绽放、车河灯影、涓涓流水等精美瞬间的高手秘笈

[美] Dan Simon 著

霍 炎 尚红昕 等译

宝典丛书

100万



Digital Photography Bible Desktop Edition

数码摄影 与 数码照片处理 宝典



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

<http://www.phei.com.cn>

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%



100%

100%

宝典

100%

计算机“宝典”丛书

数码摄影与数码照片处理宝典

Digital Photography Bible Desktop Edition

[美] Dan Simon 著

霍 炎 尚红昕 等译

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书的作者 Dan Simon 有着 25 年的记者和摄影师经历, 曾为美国的《纽约时报》、《国家地理》杂志等知名报纸、杂志、图书和网站提供摄影作品, 并在很多年前就开始尝试数码摄影这一领域。这位数码领域的专家在本书中向广大数码摄影爱好者介绍了如何选择适合自己的相机、如何操作数码相机、如何拍摄令人叹服的照片以及如何借助 Photoshop 动手处理图像等。本书还专门就如何进行风景、运动、人物等不同领域的摄影进行了探讨, 介绍了一些适合这些特殊领域的专用技巧。本书适合广大数码摄影爱好者及想在某一摄影领域有所突破的发烧友。



WILEY

Copyright©2005 by Publishing House of Electronics Industry. Original English language edition copyright©2004 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. Authorized translation from the English language edition published by John Wiley & Sons, Inc.

本书中文简体专有翻译出版权由美国 Wiley Publishing, Inc. 授予电子工业出版社及其所属今日电子杂志社。未经许可, 不得以任何手段和形式复制或抄袭本书内容。该专有出版权受法律保护, 侵权必究。

版权贸易合同登记号 图字: 01-2005-1226

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影与数码照片处理宝典 / (美) 西蒙 (Simon, D.) 著; 霍炎, 尚红昕等译.

—北京: 电子工业出版社, 2005.6

(计算机“宝典”丛书)

书名原文: Digital Photography Bible Desktop Edition

ISBN 7-121-01182-4

I. 数... II. ①西...②霍...③尚... III. ①数字照相机—摄影技术②图像处理—基本知识

IV. TB86 ② TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 043870 号

责任编辑: 张月萍

排版制作: 华信卓越公司制作部

印 刷: 北京天竺颖华印刷厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787 × 1092 1 / 16 印张: 23 字数: 588 千字 彩插: 1.25 印张

印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 43.00 元

凡购买电子工业出版社的图书, 如有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系。联系电话: (010) 68279077。质量投诉请发邮件到 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

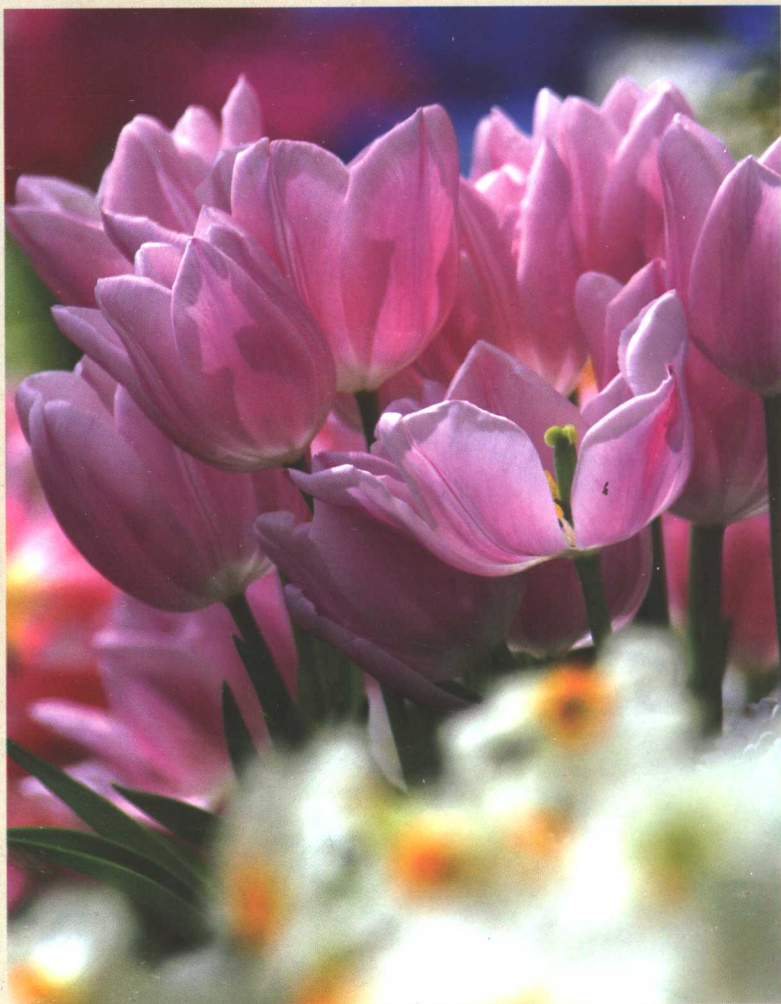


春季的花朵

当时我正在一个植物园里拍照，正好看到了一个摆满春季花朵的展台。各种色彩混合的效果很漂亮，我想可以拍出很有趣的画面。我先拍了一张整个展台的全景，焦点设定在大致位于中间的一束粉色郁金香上。拍完这张后，我决定单给那束郁金香拍一张构图更紧凑的，于是换上了长焦镜头

粉色郁金香

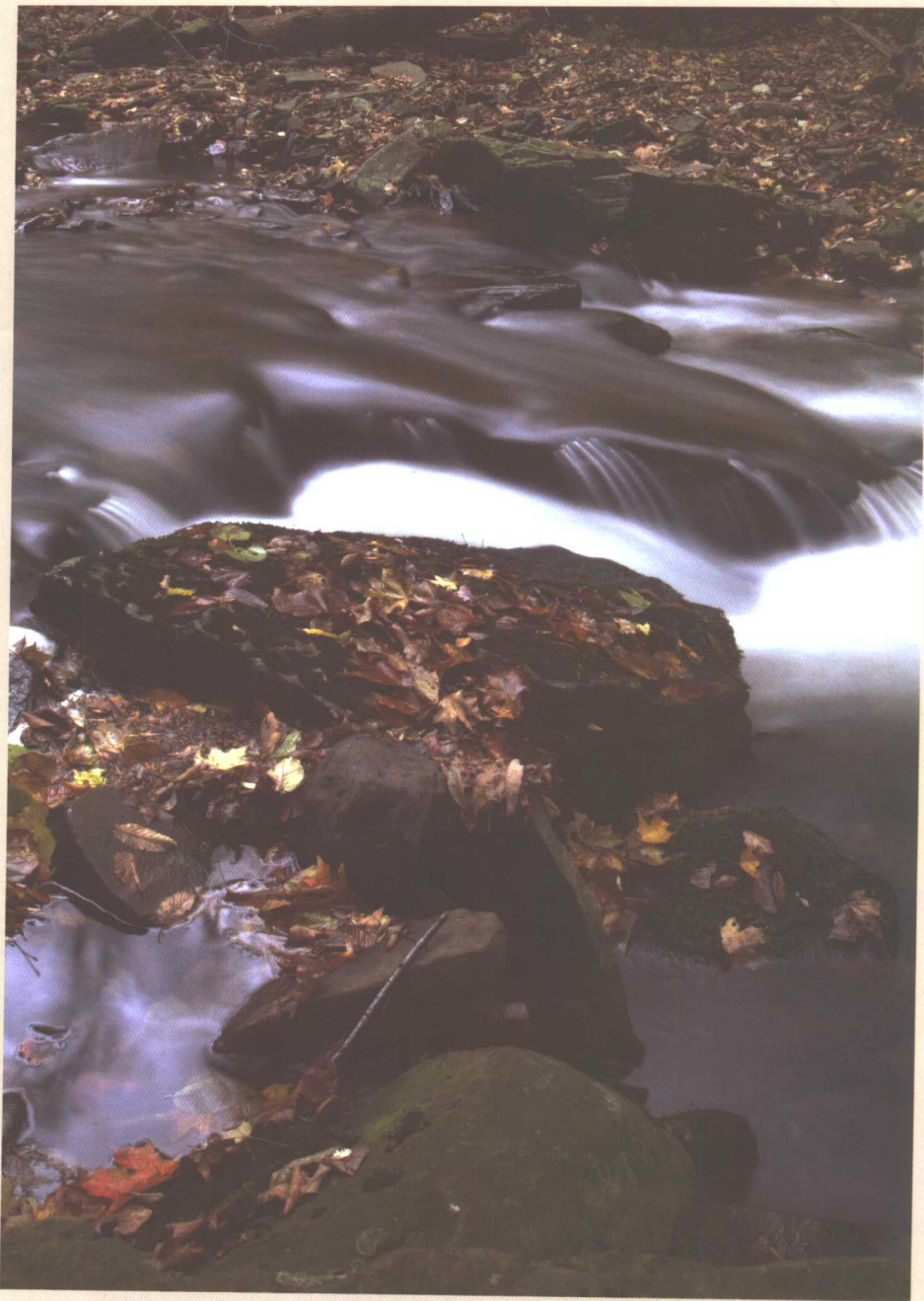
粉色郁金香。拍摄这束粉色郁金香时，我使用了400mm的长焦镜头和一个近拍摄圈，并且让我的助手在相机的视野之外举着一块反光板。长焦距能让几朵花显得靠得更紧密，同时还让前景和背景脱焦。这样的效果可以把观众的目光直接吸引到花朵上。当时的照明情况是从温室玻璃顶棚的上方有灯光照下来，因此只需要另外反射一些光照亮花瓣的底部、消除阴影就可以了。我们当时的做法是将反光板放在花的下方，并向花朵侧面略为倾斜





水仙

拍摄这朵黄色水仙花时，我又加上了一个近拍接圈，从而获得了更漂亮的特写画面。长焦镜头和大特写能够最大程度地减小景深，因此只有这两朵花合焦



秋日小溪

如果用较慢的快门速度拍摄，流动的水面能产生非常美丽的模糊效果。这张照片的曝光时间为 4 秒，让水面形成了玻璃纤维般的纹理；而因为使用了三脚架，机身一直保持稳定，使岩石和树叶非常清晰



焰火腾空

将较长的曝光时间(几秒钟)和缓慢的镜头变焦结合在一起拍出了这张具有非常效果的焰火照片。只要使用得当,这种方法还是很有效的。因为曝光时间长,最好把相机架在稳固的地方,例如三脚架、车顶或桌面上



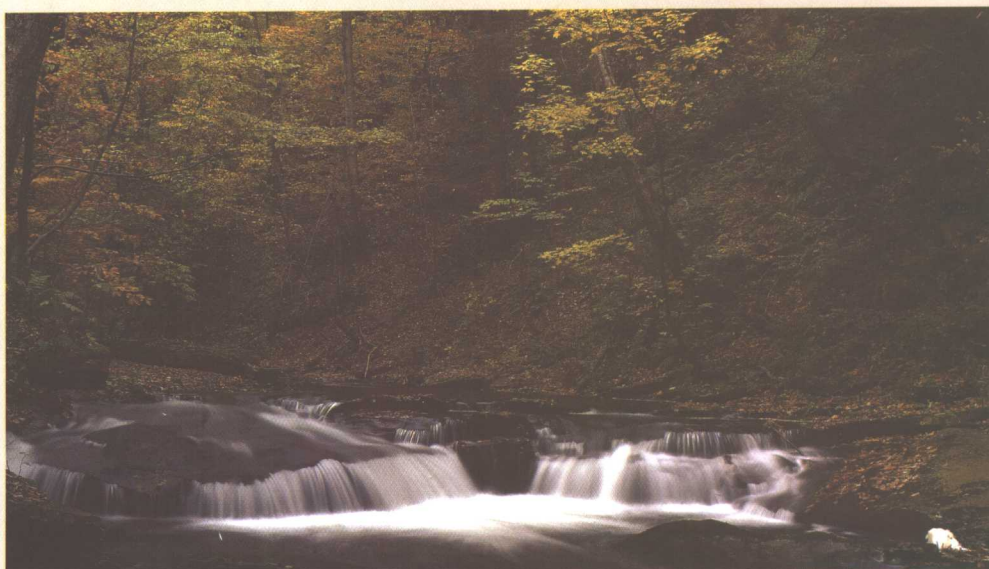
美国之梦

彩色的灯光、黑暗、能产生倒影的水面,形成了绝妙的组合;在水边加上一个沉思中的人物,效果就更好了。拍摄这张照片时使用了三脚架,曝光时间为 $1/3$ 秒,这样的速度既能记录下水面的反光,又能让模特保持稳定不动



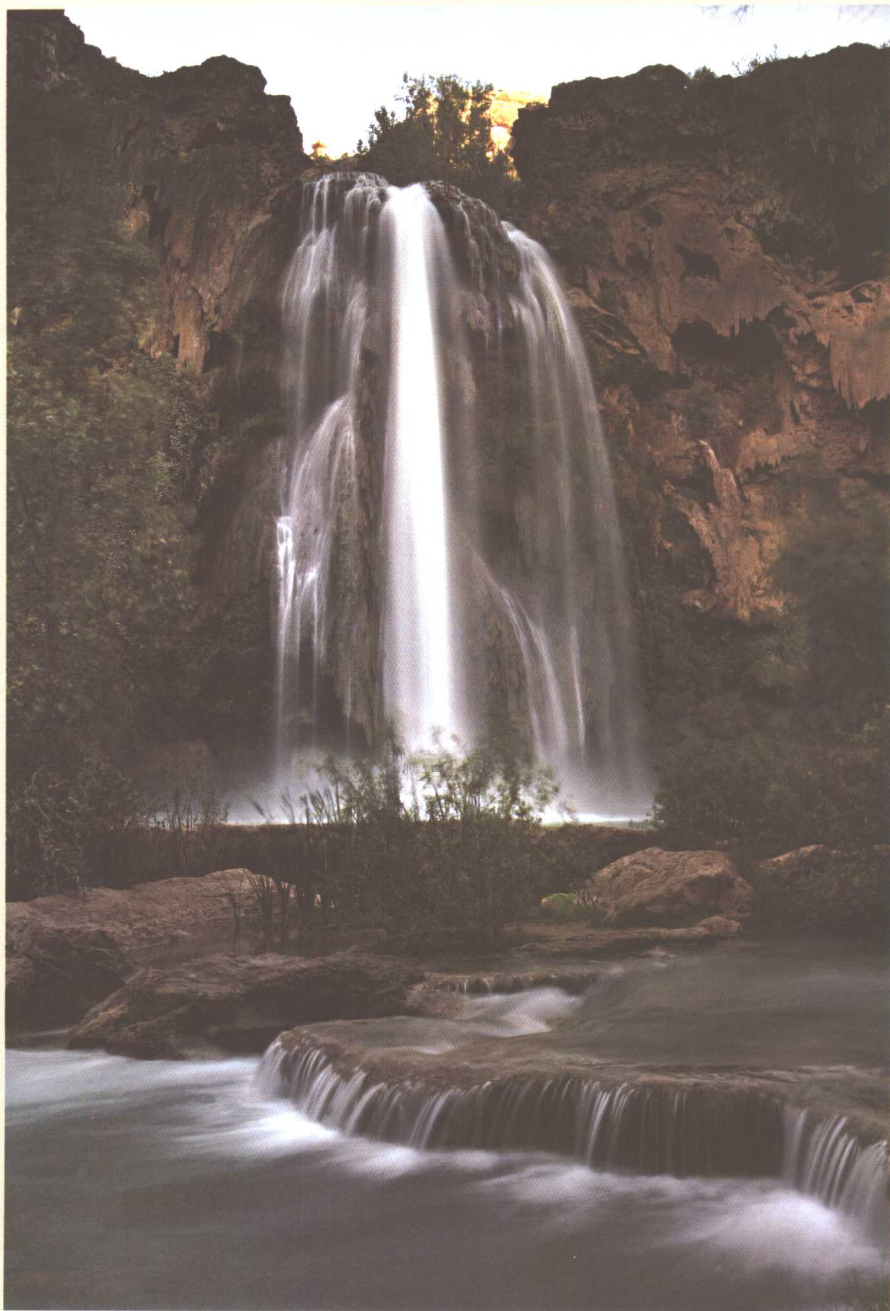
水流（前一张）

有些时候，如果碰上了具有挑战性的光照环境，可能很难确定合适的曝光设置。在拍摄这个场景时，相机的内置测光表推荐使用快门速度4秒、光圈22.6的设置。这样的组合对背景可以有很好的曝光效果，但损失了很多白色水流中的画面细节



水流（后一张）

要想保证高光部分的画面质量，有一种办法是故意曝光不足，之后可以在Photoshop中进行调整，让阴影部分中的细节重新显示出来。因为若能在拍摄现场就把问题解决掉是最好的，所以我选择加装一块渐变中密度镜来遮挡画面底部过强的光线。为了突出秋季的色彩，我还使用了一块增色镜。可以使用数码相机上的液晶显示屏查看照片，并在现场对设置进行修正，这样就可以减少后期在数码暗房中的工作



哈瓦苏瀑布

哈瓦苏瀑布位于科罗拉多大峡谷的西端，景色壮丽，属于著名的“美国伊甸园”地区的一部分，是一个摄影圣地。这个瀑布从很多不同的位置都可以拍出美丽的画面。这张照片我是站在正前方、大约水平面的高度拍摄的，因此可以把一道很小的瀑布作为前景。我使用了中密度镜，所以能采用较慢的快门速度（大约8秒），同时也降低了画面顶部的亮度。通常在拍摄风景照时使用视觉效果强烈一些的元素作为前景能产生很好的效果，因为这样能使观众的目光穿过整个画面，产生纵深感。因为这张照片是用数码单反相机（佳能EOS 1D）拍摄的，所以需要在数码暗房中进行一些处理才能达到最佳效果。下一页上的原始图像可以让你有个对比



晨光中的华盛顿桥

清晨日出时，因为水温和空气温度的差异，河面上都会有雾气。初升太阳发出的绚丽色彩和清晨的薄雾让我们有了拍出非同寻常的照片的素材



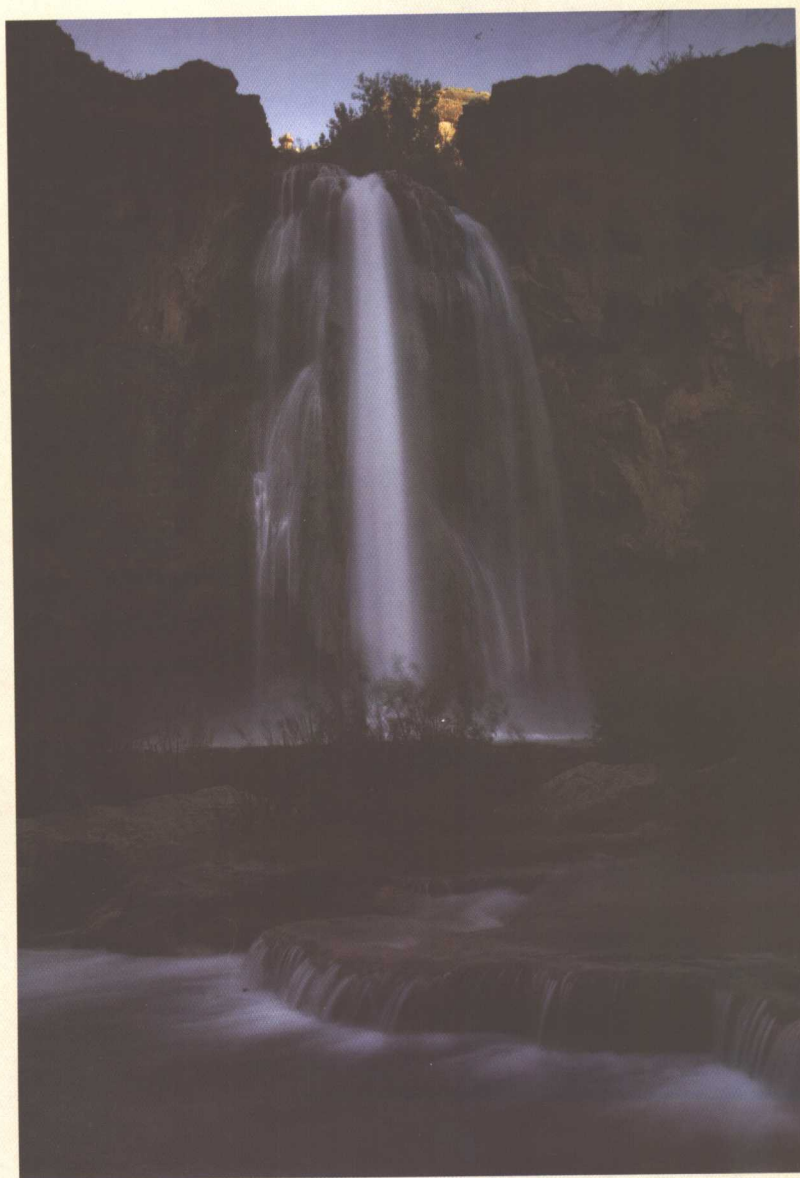
鹰山日出

在拍摄日出时，有时候很难说雾气是能帮忙还是会添乱。浓雾会破坏我们拍摄美丽的日出画面的机会，因为它会减淡甚至完全遮挡住一天中仅在这个时候才有的亮丽的黄色和橙色。不过，有时候雾气也能带来好处，就像这张照片中一样。在这里，雾气产生的蓝色与在薄雾中喷薄欲出的太阳的橘黄色形成了鲜明的对比。蓝色和橘黄色是补色；把它们组合在照片中能产生很好的效果



水边的黄昏

水面，暮色，这些都是构成美丽画面的好素材。在这张照片中，最后一抹夕阳笼罩在两个孩子身上，他们正享受着傍晚凉爽的空气，看着远处水面上的一艘帆船归航。大量的蓝色和紫色准确地反映了当时的景色，并非加滤镜或经软件处理的结果



哈瓦苏瀑布（RAW）

这张哈瓦苏瀑布的照片是我刚把它从相机传送到电脑上的样子。可以看到，原始图像要暗得多，而且有一些灰尘斑点需要清理。我设置了这张照片上的黑点和白点，调整了色阶，清理了灰尘斑点，适当做了一些加深和减淡处理，并进行了两次锐化，一次用于去掉数码照片的薄雾感，一次是针对这本书的印刷



伯利恒钢铁公司的日出

把橘黄色的日出和深蓝色的天空结合在一起也能让这两种补色形成充满活力的画面。因为要表现天空生动的颜色，需要降一档曝光，因此可能会给照片整体的曝光带来问题。不过，对这张照片来讲不是问题，因为炼钢炉在晨光中形成了动态的剪影。道路两边建筑物构成的线条交汇在太阳的位置，把观众的目光引向画面深处



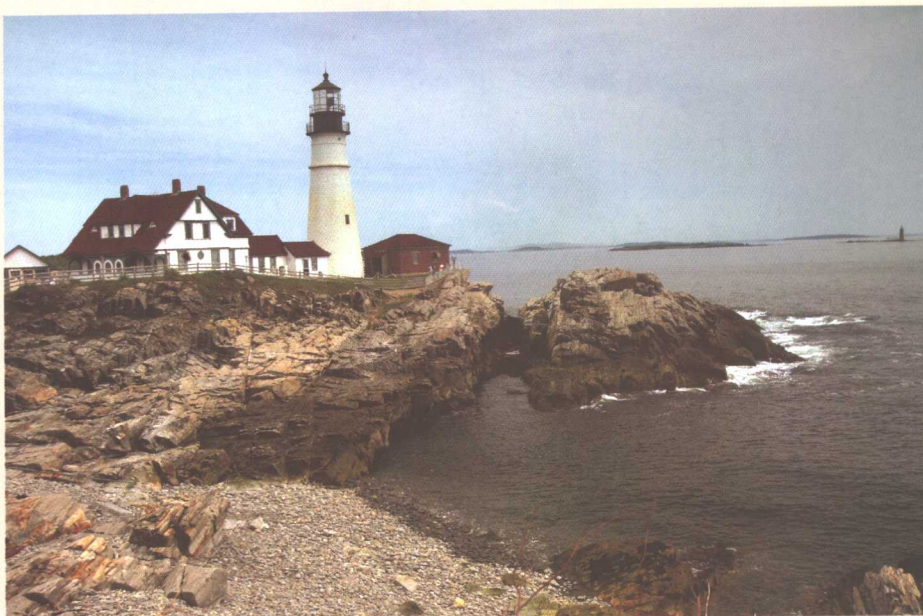
美国之湖

爱国主义的主题能构成好照片。有人在一块胶合板上画了一面美国国旗，立在了我家附近的一个小湖上。我经常到那里去拍摄这一景观，尝试不同的想法并力图记录下它在不同季节里的变化。这张在秋天拍的照片也许是我自己最满意的。树木的倒影和远处的湖岸让画面更加雅致，也更有层次感；旗子和旁边远处的房屋给画面带来了一种符号象征意义



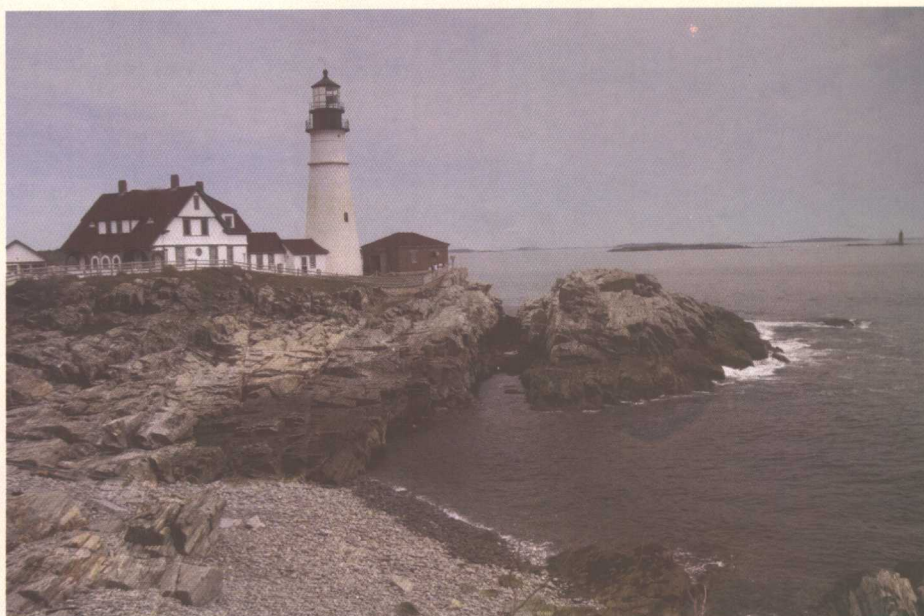
水下的 Lisa

外出度假时，我们能做一些在家里没机会做的事情，因此要做好准备在任何环境里拍照。市面上可以买到不到 300 美元的水下数码相机，还有一种软式塑料壳，能在水下一两米的深度保护相机，也很便宜（不到 100 美元，根据相机的不同型号价格也有所区别）。我在水下摄影方面没有任何经验，但还是用一架基本型的水下傻瓜数码相机拍下了这张 Lisa 戴着潜水面罩的照片



波特兰灯塔

波特兰灯塔是一个非常适合摄影的题材，从很多不同的角度都可以拍出完美的效果。有意思的是，我们那次去游览的时候，有好几个人都喜欢走到这个位置来拍照。在拍摄灯塔这类景物时，最好能加入一些周围的环境以增强真实感。在这张照片中，我加入了构成缅因州险峻的海岸线的岩石和海水。试着从不同角度多拍几张；拍照时离被摄体远一些就能拍到周围的景物



波特兰灯塔（没加暖调滤镜）

这是同一系列中的另一张照片。它还没经过处理，而重要的是拍摄时没有像上一张那样使用暖调滤镜。我使用暖调滤镜的目的是去除天空和海水中的蓝色。如果没有相机上用的滤镜，可以在 Photoshop 中再现这种滤镜的效果



拿骚港全貌

要勇于尝试非同寻常的拍摄角度、裁切方式和打印尺寸。有些景观适合于展示全貌，就像这张巴哈马拿骚港的照片。最初它是用一架300万像素的相机以全帧方式拍摄的，后来裁切成了全景格式。尽管它的分辨率不够高，不适合打印大幅面照片，但放大到3英寸×7英寸或4英寸×9.5英寸的效果还是相当好的



佩姬湾全貌

这是一张加拿大新斯科舍省佩姬湾的全景照片，也是经过了与上面的拿骚港全景照片相同的裁切处理。拍摄它时使用的是一架400万像素的相机，裁切得不是很厉害。最终获得的文件不用提升像素也能打印出质量很高的6英寸×12英寸照片



新希望火车站全貌

这幅图片是我用很多张竖拍照片拼接而成的，构成了一张高分辨率的180°全景图。图像最终版本的文件大小为32.6MB，可以打印成6英寸×26英寸、268 ppi的大幅照片



百合花

从高角度和低角度进行俯拍和仰拍也能拍出抓人眼球的照片。我拍摄这几朵百合花时使用了极广角镜头，相机位于花朵下方，几乎是正直着向上对准了天空。这样做的结果就是在一天当中光线不大适合拍照的时间里拍下了这张有趣的照片

可爱的昆虫

近拍特写镜头能带来效果迥异的画面。大多数数码相机都有特写模式，而外接镜头使这一功能有所扩展。而对单反数码相机来说，因为可以更换镜头，取景范围就更大了。这张照片是用佳能 EOS 1D 拍的，使用了转接圈和 400mm 的长焦镜头

