

# 美丽的花环

—全国《民族之声》

歌曲征集活动

获奖作品



《音乐周报》编辑部 编

人民音乐出版社

## 主 办 者 的 话

### (代 前 言)

为弘扬民族文化，繁荣民族歌曲创作，促进我国各族人民精神文明建设和社会主义四化建设，由《音乐周报》社发起，文化部少数民族文化司、中央电视台、广西音像出版社、《音乐周报》社联合主办的全国《民族之声》歌曲征集活动，已经完满结束。

这次“征歌”活动，得到了全国各族专业、业余词曲作者，特别是少数民族词曲作者的热情支持。自3月中旬开始，至6月中旬截稿，共收到4700余首歌曲。稿件来自除台湾省外的28个省、市、自治区，近三千名词曲作者投入了这一活动。内蒙古文化厅派人专程送来他们组织的作品，~~北京~~广西、江西、湖南分别组织词曲作者座谈，创作；湖南~~省歌舞团~~开门到少数民族地区收集素材、进行创作，表示~~作为~~“为我国民族音乐之海献上一滴水”，他还从奖金中拿出100元捐给《歌坛》公室，支持这一活动；一位苗族作曲家自愿为第二届全国《民族之声》的举办筹集资金。特别应当提到的是，我国著名作曲家施光南同志，在他去世前几天，还为全国“民族之声”谱写了他的最后一支歌《北方的大草原》。

由于全国音乐工作者的支持，这次应征作品普遍质量较高，题材广泛，内容健康，民族特色鲜明，生活气息浓郁。应该说，除了获得一、二、三等奖、特别奖的19首和优秀奖的49首外，还有大量的优秀歌曲由于名额的限制而没有能被选入。这虽然是一件憾事，但从另一方面看，又为我国拥有这样一支优秀的民族音乐创作队伍而兴奋。

高唱“民族之声”，振兴民族之魂。愿全国《民族之声》歌曲征集活动能为繁荣我国民族音乐文化、丰富人民音乐文化生活作出一点奉献。

**全国《民族之声》征歌委员会**

1990.8.

# 目 录

## 一等奖：

- 美丽的花环 ..... 万卯义词 侯小声曲 (1)  
背太阳的哥哥 ..... 张东辉词 晓耕、建宁曲 (5)  
晨雾中牛铃在响 ..... 黄淑子词 何超立曲 (7)

## 二等奖：

- 神鹰颂 ..... 陈士可词 黄田曲 (9)  
长鼓啊，敲起来吧 ..... 刘士贤词 金凤浩曲 (12)  
都说她是一个可怜的娃 ..... 汪镇宁词曲 (14)  
沙海驼铃 ..... 杨树山词 车聘中曲 (17)  
故 乡 ..... 阿里木江·哈栏拜词 木哈买提曲 (19)

## 三等奖：

- 红土地的山歌 ..... 徐宗俭词 彭宗祥、周波曲 (20)  
夏尔巴的歌声飞向天安门 ..... 高艳梅词 罗念一曲 (25)  
你甜我也甜 ..... 韦显珍词 奉孝伦曲 (27)  
春风在心中荡漾 ..... 鲁华、陈琪林词 格桑达吉曲 (29)  
西拉木伦之歌 ..... 司赫日乐词 白留喜曲 (30)  
我的母亲叫中国 ..... 张东辉词 士心、克里木曲 (31)  
打歌来 ..... 张东辉、卢云生词 曹鹏举曲 (34)  
云南的云 ..... 金波词 肖冷曲 (36)

你在哪里 ..... 别克西词曲 何君健译配 (39)

帕米尔牧歌 ..... 刘增智词曲 (40)

### 特别奖：

北方的大草原 ..... 马 强词 施光南曲 (43)

### 优秀奖：

纳木湖情歌 ..... 罗念一词曲 (45)

黎明的思念 ..... 拉提希、东日布词 呼格吉乐图曲 (43)

泼水欢歌 ..... 高 峻词 张卓娅曲 (48)

我心爱的夜莺 ..... 李幼容词 夏中汤曲 (56)

多情的姑娘追 ..... 李幼容词 刘 丹曲 (57)

草原恋歌 ..... 剑 兵、阎 肃词 羊 鸣、姜春阳曲 (59)

家乡的歌 ..... 玻 波词 赵恕心曲 (60)

牧笛新曲 ..... 张世荣词 阿拉腾奥勒曲 (62)

山寨琴声 ..... 卢云生词 唐天尧曲 (65)

洞巴、铦锣、象脚鼓 ..... 张金丽词 赵恕心曲 (67)

牧场上的路 ..... 晓 光词 梅加林曲 (69)

蒙古马 ..... 阿古拉泰词 魏竹明、罗 庆曲 (71)

烤羊肉 ..... 李幼容词 张 攻曲 (74)

青青点苍山 ..... 阎 肃词 羊 鸣曲 (75)

草原恋 ..... 韩 冷词 张立中曲 (76)

菠萝蜜 ..... 郑 南词 黄 攻曲 (78)

夏日姑娘心花放 ..... 符仕民词 谢文经曲 (82)

土家族摇篮曲 ..... 李克林、吴荣发词 花老虎曲 (84)

白山黑水的故事	赵宝柱词	倪子龙曲	(86)
祖国的春天多么美	汤昭智、金恒富词	崔炳奎曲	(88)
草原的雷锋——蒙托那义	许德清词	王竹林曲	(91)
荔枝谣	杨炳荣词	朱良镇曲	(92)
歌的家乡	古 笛词	晓 彤曲	(94)
阿果情歌	徐 沂词	晓 耕曲	(96)
那达慕的夜晚	李 放词	贺喜歌曲	(98)
美丽的卓玛		黄荣恩词曲	(100)
南方三月天	曾宪瑞词	张 麋曲	(102)
啊！手鼓、手鼓	李幼容词	宋志邦曲	(105)
流过身边的小溪	剑 兵词	羊 鸣曲	(106)
畲家妹子	林 润词	于 坤曲	(110)
苗家六月六	武炳勋词	雷登荣曲	(112)
金线、银线、彩线	徐 演词	曹鹏举曲	(114)
祖国，我永远和你在一起	郭梦桃词	邹启炎曲	(116)
网床，爱的摇篮	黄淑子词	苏文进曲	(117)
洒满霞光的草原	昭那斯图词	罗 庆曲	(119)
达赉湖啊多情的湖	任志萍词	那日松曲	(121)
弹唱心爱的家乡	李 淵词	奉孝伦曲	(122)
侗锦、芦笙和兰花	龙燕怡词	王 辉曲	(124)
是你给我爱	张 琴词	徐沛东曲	(125)
我们多幸福	孙宝忠词	赵恕心曲	(127)
今日苗山歌最多	李隆汉词	杨小波曲	(128)

- 瑶山放排 ..... 夏劲风词 魏景舒曲 (130)  
我的筒裙漂亮吗 ..... 郑南词 陈光州曲 (133)  
我的拉萨河 ..... 望堆词 格来曲 (135)  
赶乡场的布依媳妇 ..... 阮居平词 罗斌曲 (137)  
背篓会 ..... 魏征泽词 郭建丰曲 (141)  
河畔相见 ..... 张金鹏词 孙川曲 (142)  
乌苏里放歌 ..... 车广鸣词 暴侠曲 (146)  
你藏在天山的笑容里 ..... 安静词 陈远杰曲 (149)

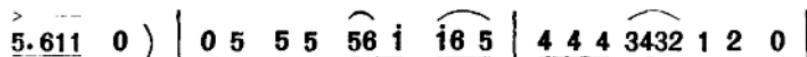
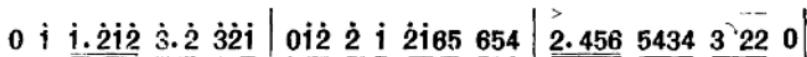
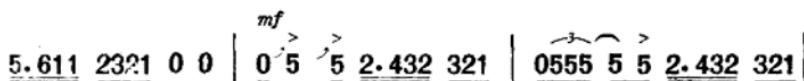
# 美丽的花环

$\text{f} = \text{D} \quad \frac{4}{4} \quad \frac{2}{4}$

领唱、合唱

万卯义词  
侯小声曲

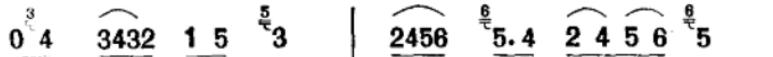
$J = 90$  热烈、振奋



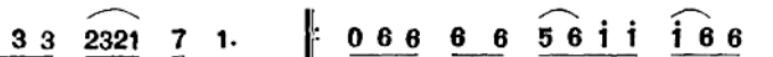
(男领)采来那雪莲花，采来那格桑花，



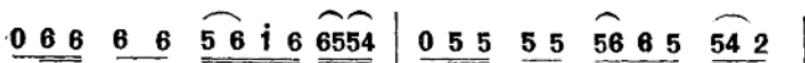
(女领)采来那山茶花，采来那木棉花，(男领)采来那杜鹃花，



采来那玫瑰花，(女领)采来那马兰花，



采来那牡丹花。(领合)编成一只美丽的花环，



献给祖国亲爱的妈妈，编成一只美丽的花环，

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Male Soloist (男领) and the bottom staff is for the Female Soloist (女领). Both staves feature a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The vocal parts are accompanied by a piano (P), indicated by a small piano icon above the staff.

(此声部只在大反复后用)

The musical score consists of two staves of five-line music. The first staff starts with a treble clef, a 'C' key signature, and a common time signature. It contains notes with vertical stems and horizontal bar lines connecting them. The second staff starts with a bass clef, a 'G' key signature, and a common time signature. It also contains notes with vertical stems and horizontal bar lines. Below the staves, lyrics are written in Chinese characters.

(1. 244 5854)

i - 0 5 i 2 | 3 - 0 0  
哦

0 0 i i. 5 | i 2 3 2 3 2 i 2 2 2 2 2 2 2  
美 丽 的 民族 花 环, 你 把 情谊 深深

0 0 5 5. 3 | 5 i i 7 6 { 7 7 7 7 6 7 6  
表 达, 5. 5. 0 } 5 5. 3 5 i i 5 3 4 5 5 4

(5. 7 2 2 3 4 3 2)

0 0 4 4 3 2 2 | 0 5 i 2 3 -  
哦

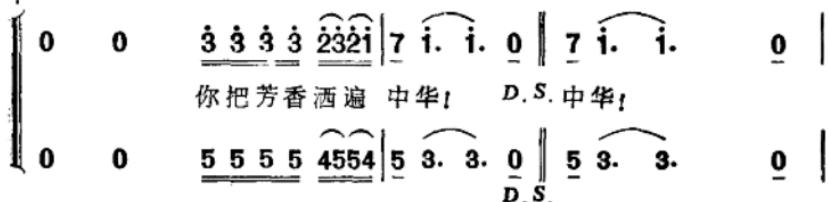
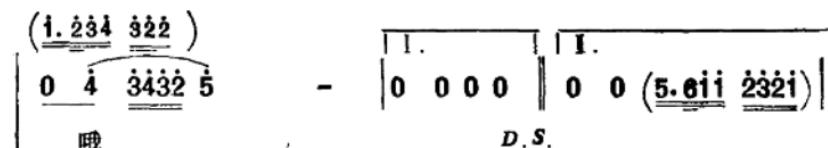
i 2. 2. 0 | i i. 5 i 2 3 2 3 2 i  
表 达, 美 丽 的 民族 花 环,

6 5. 5. 0 } | 5 5. 3 5 i i 5 3  
3 5. 5. 0 }

0 0 0 2 6 | 7 i 2. 0 0 0  
哦

i i i 2 i 6 5 4 5 6 0 | 2 2. 5 i 2 3 4 3 2  
各族人民智慧的结晶, 美 丽 的 民族 花 环,

4 4 4 5 6 6 5 4 5 6 0 | 7 7. 5 6 7 i i 7 6



0 0 0 0 | (5. 6ii 2321) 0 7 i | 5 - - - |

哦

3 3 3 3 2321 | 7 i. i. | 0 3 3 3 3 2321 | 2 - 7 - |

你把芳香洒遍 中华! 你把芳香洒遍 中

5 5 5 5 4554 | 5 3. 3. | 0 5 5 5 5 4556 | 7 - 5 4 |

i - - 0 | { 5. 6ii 2321 0 0 | 7 i. i. 0 } |

0 0 055 5555 | 7 7 i. i. 0 |

i - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

华!

3 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

# 背太阳的哥哥

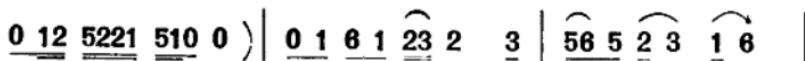
1=A 4

女声独唱

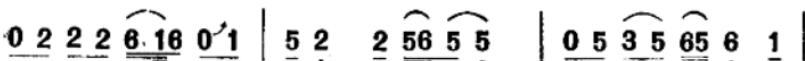
张东辉词

晓耕、建宁曲

似仙境般地



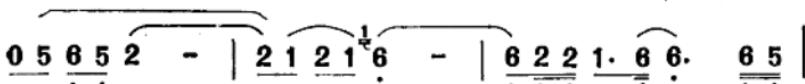
1. 一只只牛羊从天空走  
过，  
2. 一支支小曲从竹笛淌  
过，



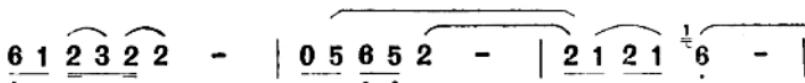
一朵朵云彩在湖面上飘过，  
在那牛羊和  
一阵阵甜蜜在心尖上流过，  
我托风儿把



云彩之偷间，走着一个背太阳的哥 哥。  
歌声偷来，记下这背太阳的哥 哥。



歌 歌 呃 呃 哟 哟 走着一个 背太  
歌 歌 呃 呃 哟 哟 记下这 背太



阳的哥 哥。 歌 歌 呃 呃 哟 哟  
阳的哥 哥。 歌 歌 呃 呃 哟 哟

转1=D(前5=后2)

6 2 2 1. 6 6. 6 5 | 6 1 25. 5 5 5 | 5 - - - : 1 6 6 5 6 2. 3

走着记下着一个一个的哥 哥。 红穗挂鞭儿。  
走着记下着一个一个的哥 哥。 红穗挂鞭儿。

2 2 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 |

光水漫的的泉生生生的甜唱起了歌来，开出了花山来，一甩，摆，轻轻轻轻

(056 i 85 | 2 0)

0 3 2 3 6 1. 2 | 3 3 i 5 60 0 | 0 i i 6 5 2. 5

披着的肩膀，微微一笑，抖抖，太  
古铜色的脸，微微一笑，太  
鲜亮的太  
鲜亮的太

I.

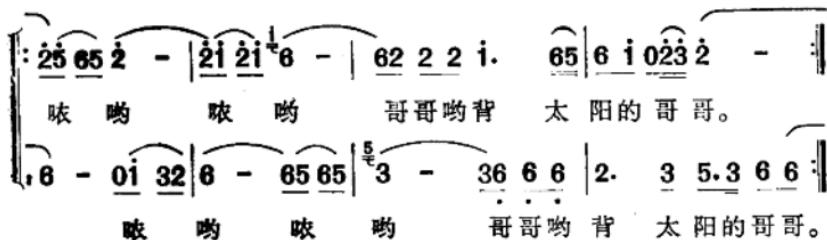
阳 阳 那个 那个 卸在了山 坡。 哟 哟 哟 哟 伙 伙

The musical score consists of two staves. The top staff shows measure 11 starting with a bass note, followed by a treble note, then a bass note, and a treble note. Measure 12 starts with a bass note, followed by a treble note, then a bass note, and a treble note. The bottom staff shows the lyrics '仰在了山坡。爬上了山坡。' (Yǎng zài le shān pō. Crawl up the mountain slope.) in Chinese characters.

A musical score page showing measures 62 through 65. The score consists of two systems. The first system has four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The second system continues with the same four staves. Measure 62 starts with a bass note followed by a measure of two eighth notes. Measures 63 and 64 show various note patterns across the voices. Measure 65 begins with a bass note, followed by a measure of two eighth notes, and ends with a single bass note.

哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

01 32 | 6 - 65 65 | 3 - 36 66 | 2. 3 5. 3 6 6 |  
哎 哟 哎 哟 哥哥哟 背 太 阳的哥哥



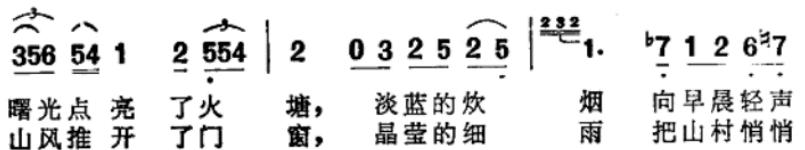
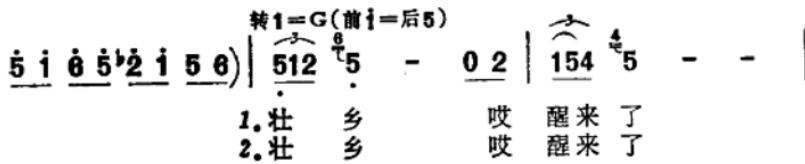
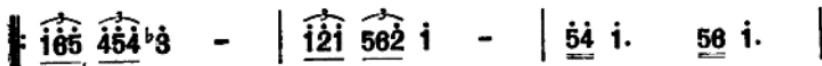
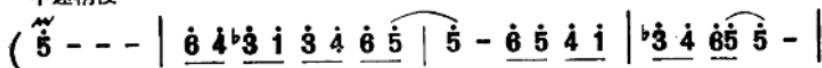
### 晨雾中牛铃在响

1=D 4/4

独唱

黄淑子词  
何超立曲

中速稍慢



Musical score for 'The Star-Spangled Banner' showing measures 6 through 10. The score consists of two staves. The top staff has measures 6-7, with a repeat sign and endings 1 and 2. The bottom staff continues from measure 6. Measure 8 starts with a bass note. Measures 9-10 are identical, ending with a bass note.

问好， 哟 晨 雾 中 牛 铃 在 响， 哟 晨 雾 中 牛 铃 在 响，  
染绿， 啊 晨 雾 中 牛 铃 在 响， 啊 晨 雾 中 牛 铃 在 响，

1 2 3.    5 3 5 | 1 2.    0 7 1 2 | 3 2.    0 5 1 2

6 1 1 - 0 1 | 1 1 6 6 5 6 1. 5 | 5 4 6 5 1 2 5. 1

花香。那小后生穿着(呵呵)翠绿的背心,那欢唱。那小阿妹摆动(呵呵)火红的头巾,那

1 1 6 6 5 6 1. 5 | 5 6 5 1 2 5 3. 1 | 2 - - 0 5

鞭杆上摇着一个一个  
水田里裁下一个个  
金色的希望。  
甜蜜的希望。

**b**3 - 3 23 5 1 | 2 3 3 - 4 3 4 | 5 - - b7 6 7

壮壮的早春，多么宁宁，静，  
·乡乡的早春，多么宁宁，静，  
多多的早春，多么宁宁，静，  
多多的早春，多么宁宁，静，

5 - - 1 6 | 5 - 5 4 <sup>b</sup>346 | 5 - - 0 6 | 4 0 <sup>b</sup>3 1 0 6

结束页

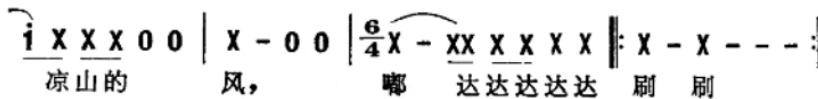
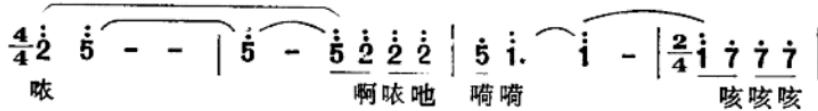
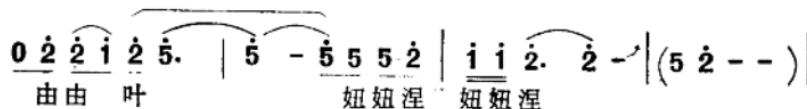
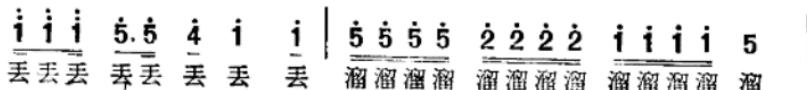
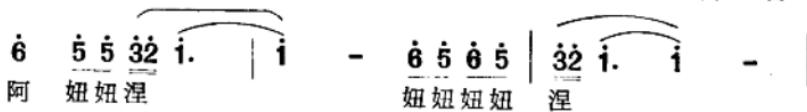
1 - - - : 1 - - - | 6 7 6 5 5 - - - | 5 0 0 0

响。 哟 呀 哟 哟

# 神 鹰 颂

1 = ♯ B 4/4

陈士可词  
黄田曲



转1=A(前7=后1)

A musical score page from a Chinese opera score. It features a staff with five horizontal lines and four vertical bar lines, creating six measures. The notes are represented by Chinese characters: '6 5 32 i. i -) | 4/4 X X. X X' and '(2121 6565 2121 6 5)'. Below the staff, the lyrics '卷起 金沙的' are written in Chinese characters.

The musical score consists of four measures. Measure 1: The first two eighth notes are slurred together. Measure 2: The first note is a sixteenth note followed by a eighth note. Measures 3-4: Both measures begin with a sixteenth note followed by a eighth note.

转1=D(前4=后4)

(i - i 5 i #i) | 2 6 2 6.6 | 5# 5. 5 - |  
我们 骄 悍的 神 鹰,

飞翔 飞翔 飞翔 飞翔 | 翅膀 - - - 翅膀 | 飞翔 飞翔

A musical score for 'Luo Luo Luo' featuring a single melodic line. The score consists of two measures. The first measure starts with a quarter note '4', followed by a eighth note 'i', another eighth note '4', another eighth note 'i', another eighth note '4', and a half note '2'. A vertical bar line separates the first measure from the second. The second measure begins with a eighth note '(i', followed by a eighth note '5', another eighth note 'ii5', another eighth note '0', another eighth note '4.', and a half note '4'. This is followed by a vertical bar line and a repeat sign. The third measure starts with a eighth note '4', followed by a eighth note 'i', another eighth note '44', another eighth note 'i', another eighth note '0', and a half note '6.'. A vertical bar line follows. The fourth measure starts with a eighth note '2', followed by a eighth note '2', and ends with a dashed line.

A musical score page showing two measures. The first measure starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of six eighth-note pairs followed by a bar line. The second measure begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains four eighth notes, followed by a bar line.

The musical score consists of two staves. The left staff shows measures 66 through 69, starting with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes for heads. The right staff continues the sequence, starting with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are also represented by vertical stems with horizontal dashes.

驮着血的记忆，闪着爱的光芒， 娜涅娜涅涅涅涅涅涅涅涅