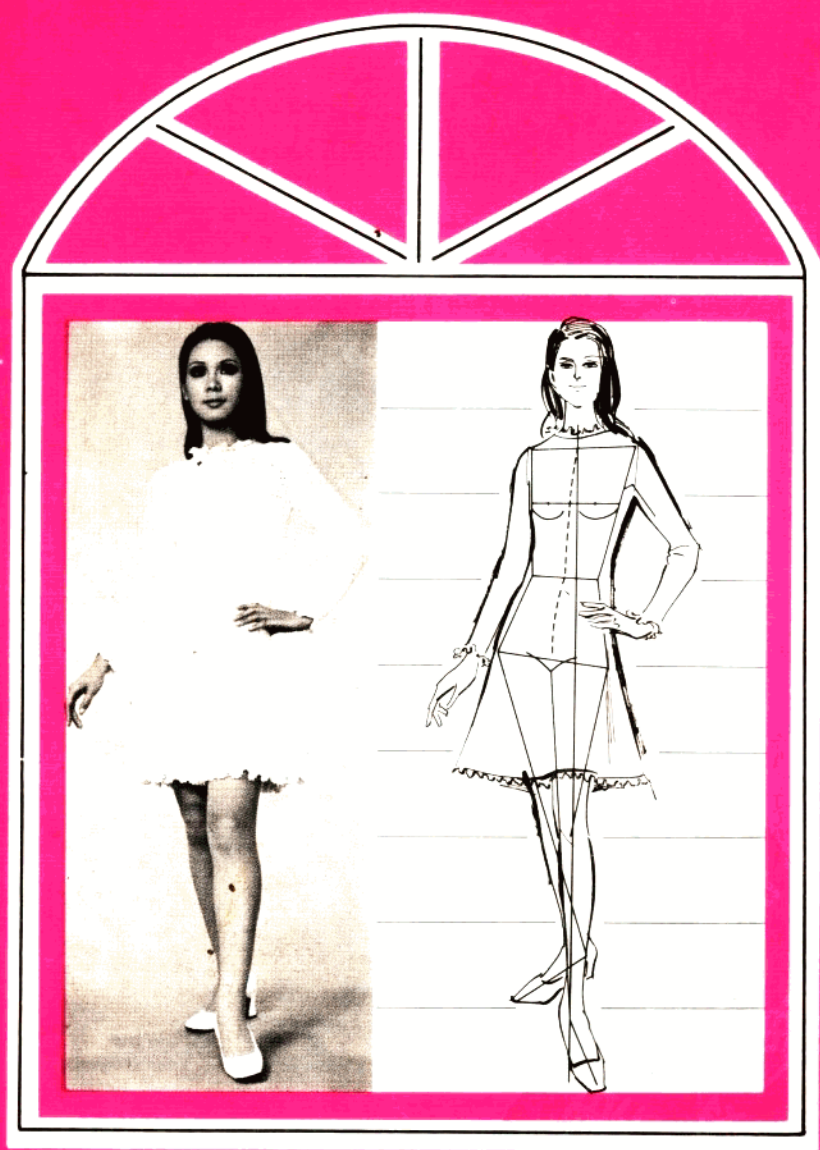


服裝設計入門

(4) 以照片為藍本



賴麗瓊 / 藍清文 編著

TS967.11/10=3

服裝設計入門

定價五〇元

編著者：賴鳳瓊・藍清文

發行者：林世華

出版者：巨龍文化事業有限公司

法定代理人：高雷娜

地址：臺北市重慶南路三段八八號四A

電話：三〇一—二八四三・三〇二—二五二四

郵政劃撥：一〇六七五六號

排字：現太印刷事業有限公司

地址：臺北市大理街七六巷二弄三〇號

印刷：沈氏藝術印刷公司

地址：臺北市德昌街一〇巷八號

初版：中華民國六十七年八月

再版：中華民國六十七年十一月

三版：中華民國六十八年六月二十日

本書如有缺頁或裝訂錯誤請即寄回調換

行政院新聞局版臺業字第一三九二號

版權所有・翻印必究



目 錄

36	看照片畫圖	3
1.	繡邊洋裝	6
2.	筒形衣領的毛衣和襖裙	8
3.	短袖套裝	10
4.	長軀套裝	12
5.	有腰帶之軍用防水短上衣	14
37	在輪廓上加穿衣服	16
1.	筒形衣領的編織衣服和襖裙	18
2.	短袖套裝	20
3.	長軀套裝	22
4.	有腰帶之軍用防水上衣	24
38	不用頭身線試畫	26
1.	看照片畫圖（法國袖的套裝）	28
2.	看圖描畫（短上衣與背心裙）	30

36 看照片畫圖

一般說來，要學畫服裝設計圖（一般圖畫亦然）最好有個裸體模特兒在前面讓人們自行作局部或整體練習，可是這方法因耗費太多，除了團體或美術學校有這能力外，對個人來說，並不是一件容易的事。

因此，有心人士就採用折衷的辦法——使用照片——來彌補個中的不足。

當然，利用照片也有它的缺點，可是比之其他方法，他還真有保留原模特兒風貌的作用。對學習仍有莫大的幫助。

加以照片的影像永不變動，畫者須在從容而仔細的端詳之後再行下筆，對初學者這未始不是一種良策。

可是，話說回來，就是看照片也不能沒有看照片的標準。

有些照片是由攝影師千方百計的安排後拍出來的，模特兒的姿勢也經過攝影師的銳意經營，其中有美的意識與相機位置的苦心安排——如相機往下移，則下半身就因此被強調、變大。反之，相機的位置往上升高，上半身則因而變短、人體因而變矮等——筆者本身就習慣用那些鏡頭稍低的照片，因為這樣使人物看來修長、清麗。

※ ※ ※

看照片畫圖還有許多實際上的好處，假若你有朝一日須在服裝設計上和人家一較長短，我相信你必可自照片裡得到這方面不少的啓示，到時你必將因習慣於這種畫法而掙到不少便宜。

※ ※ ※

有許多人可能會說邊看照片邊畫設計圖太簡單了，只需將透明紙放在照片上臨畫即可，

可是，請各位看看圖②，這就是一張用上述方法將照片放到透明紙上臨出來的圖片，兩相比較，各位是不是會覺得圖片似乎生硬了些？

這是因為照片有陰影的緣故，有陰影就有立體感，就會顯得細緻、瀟灑，只臨輪廓的畫面就會因此相形見绌了。

可是，請再看圖②裙子的右側，筆者加上三道陰影線，整個畫面是否因此顯得生動多了呢？總之，服裝設計圖（任何圖片都一樣）的描畫不是抄襲照片的過程，它還須有繪畫基礎來配合，在反覆作了一番「看照片描畫」的練習之後，再以過去學畫的基礎及融合，自能繪成佳作。

練習的次序：

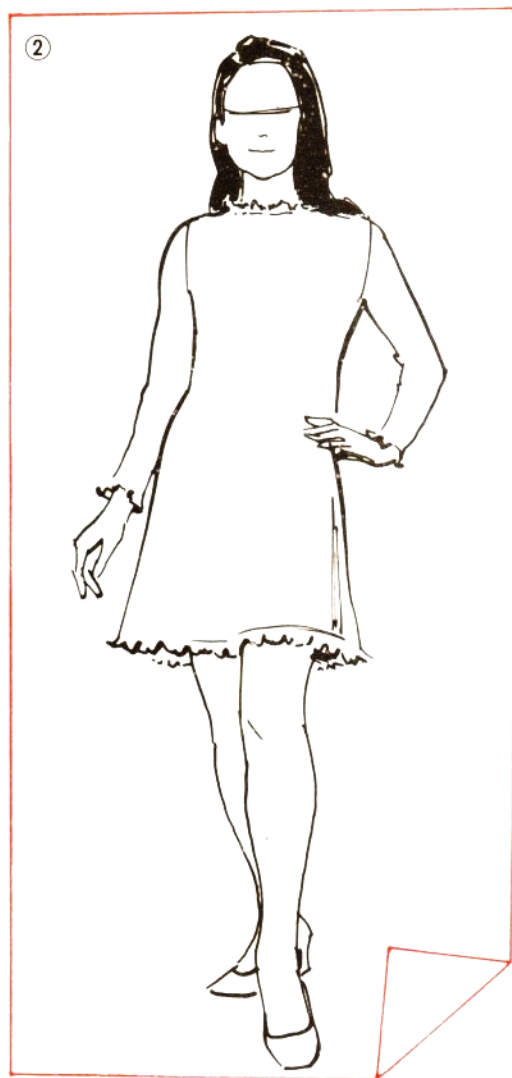
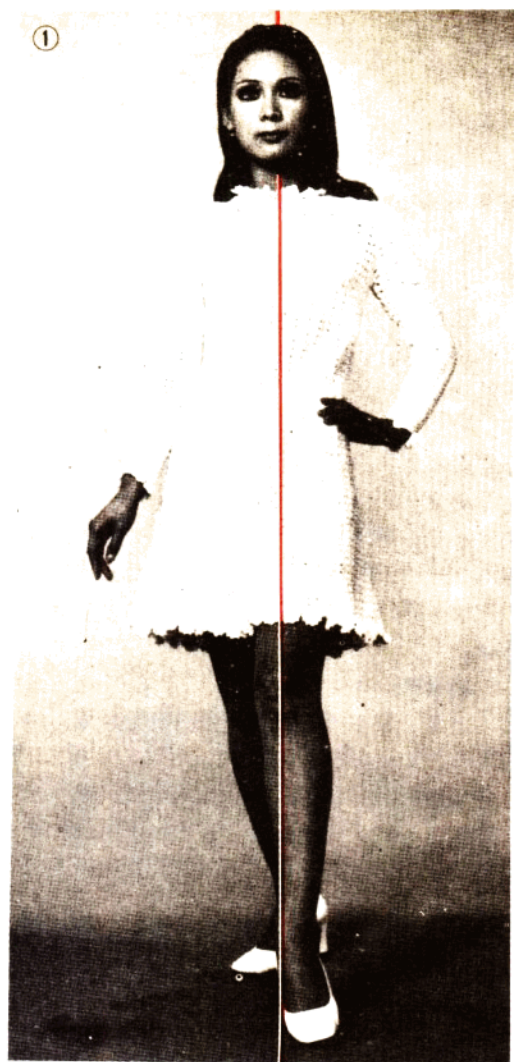
①在筆記本下方鋪上繪姿態用的墊板，後用尺在上方畫上平衡線。

②附圖①的模特兒在脖子處有條直線中垂，這就是一般設計本上的平衡線，因為照片本身雖然未必呈8頭身比例，然我們畫出來的東西却須以8頭身為中準。

③如圖所示的曲線部份在照片上並沒有軌跡可尋，可是我們下筆時，就非有這種概念不可。

請諸位細看在平衡線左右的寬度比例，腰與腰間的動態感及腳的傾斜度，雖說照片上沒有頭身線，這些却仍可用目測或鉛筆來稍作衡量。其他如左右肩的高度、腰線、臀線、膝蓋及鞋子的方位及左右的平衡……等都須仔細考慮。在這些條件一一考慮到時，即可動筆畫出圖形。

在書本上，為了便於說明，筆者特別將補助線加深，在一般情況下，還是以輕淡為要。



④如圖所示，在虛線部份我們也作了某種程度的修整，每張圖片在最後作總整理時，都須作數次的修正，因此各種虛線都以輕描為上。

⑤如圖④在模特兒身上畫上臉部的細節及頭髮來完成最後的階段。

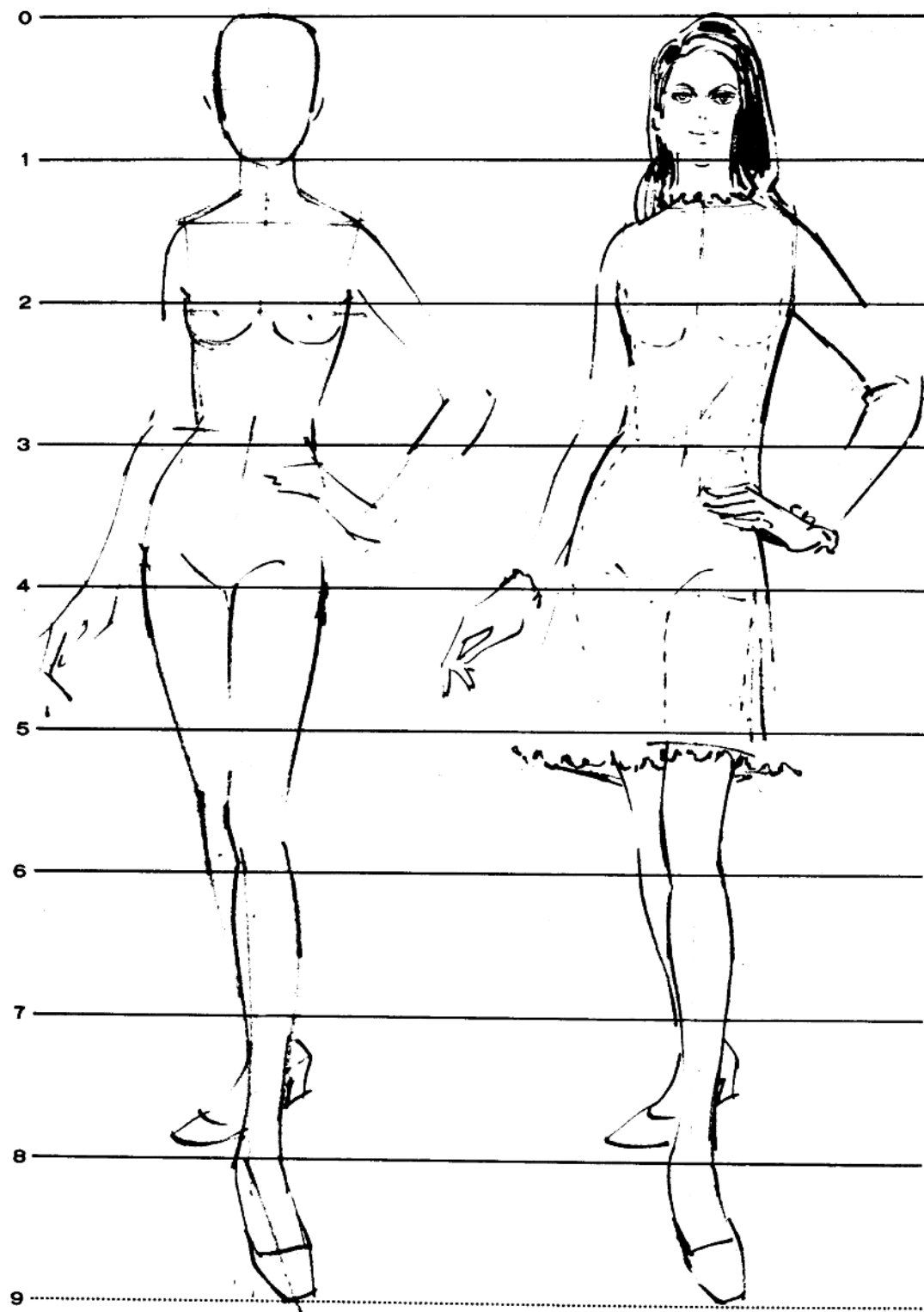
看照片畫圖，眼光須銳利、明確，凡頸線的大小，肩長、臺肩及腰圍的位置、腰部的粗細、臀部的曲線、裙子的下擺……等都應配合得宜，其他如袖子的寬度和形狀也不可忽視。

●請用上述的方法試畫此照片。

③修整比例圖 ④穿上衣服

③修整輪廓圖

④穿上衣服



1 綢邊洋裝

練習：

①修整輪廓圖

根據斜向姿勢②（S字形）之要領修整補助線。

以照片之平衡線為基礎，仔細觀察人體之動態。肩部、胸線、腰圍、臀部之傾斜及膝蓋的斜度，都以右側較窄——這就是斜向姿勢②的特徵。記住須將脇下的厚度表現出來，否則立體感就減半了。

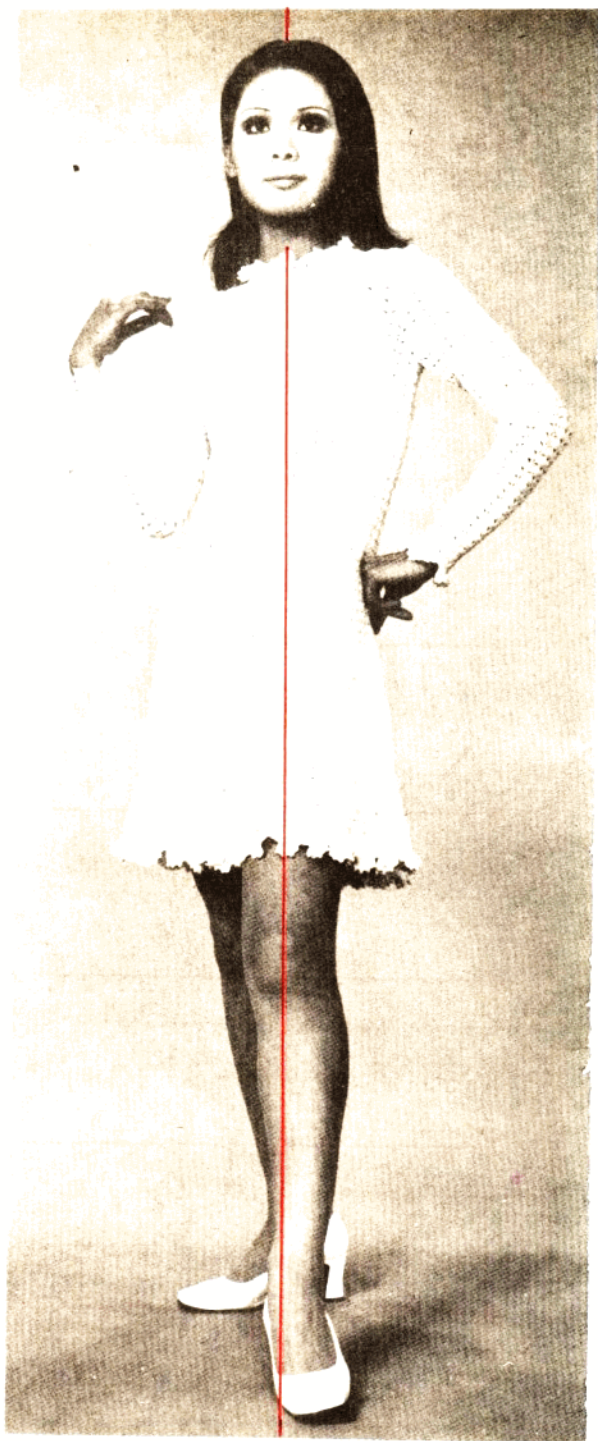
另外，手臂往往較手肘粗、短，這也是要領。

如照片所示，右手的手關節須在比腰稍低的部位向上彎曲。

②穿上衣服：

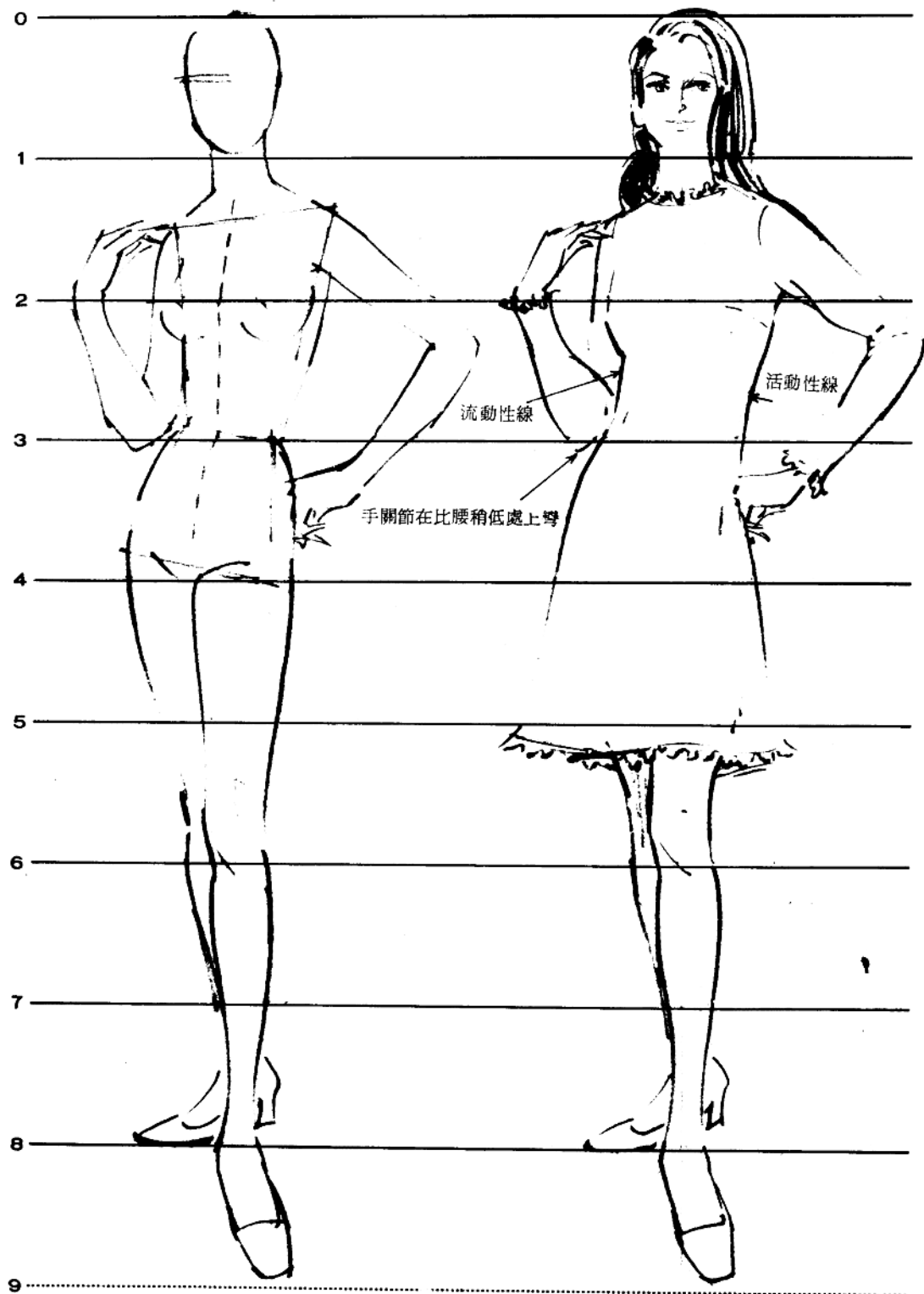
一般說來，正面向無衿的衣服以長髮搭配較為適宜，腰圍影響輪廓甚巨，粗細須恰到好處。

裙子的下擺須注意，右脚部份要較左脚部份稍低，這樣才能配合右脚在後的姿勢，腰部以下稍向外傾可使畫面的傾斜方向整個一致。



①修整輪廓圖

②穿上衣服



2 筒形衣領的毛衣和褶裙

練習： ①修整比例圖

根據斜向姿勢④（交足）的要領畫出補助線後，再行修整。

肩線的斜度頗大。

把前中心線右移才能將左脇下的厚度表現出來，放在後面的右脚（支腳）若畫不穩，整個人看起來就會有站立不住的感覺，因此下筆時，應加重右脚支重的份量，使腳平穩的站在地面上。

腳部和放在胸部的右手有重疊處須隱到身後去，底下的部位可用虛線正確的點畫出來。

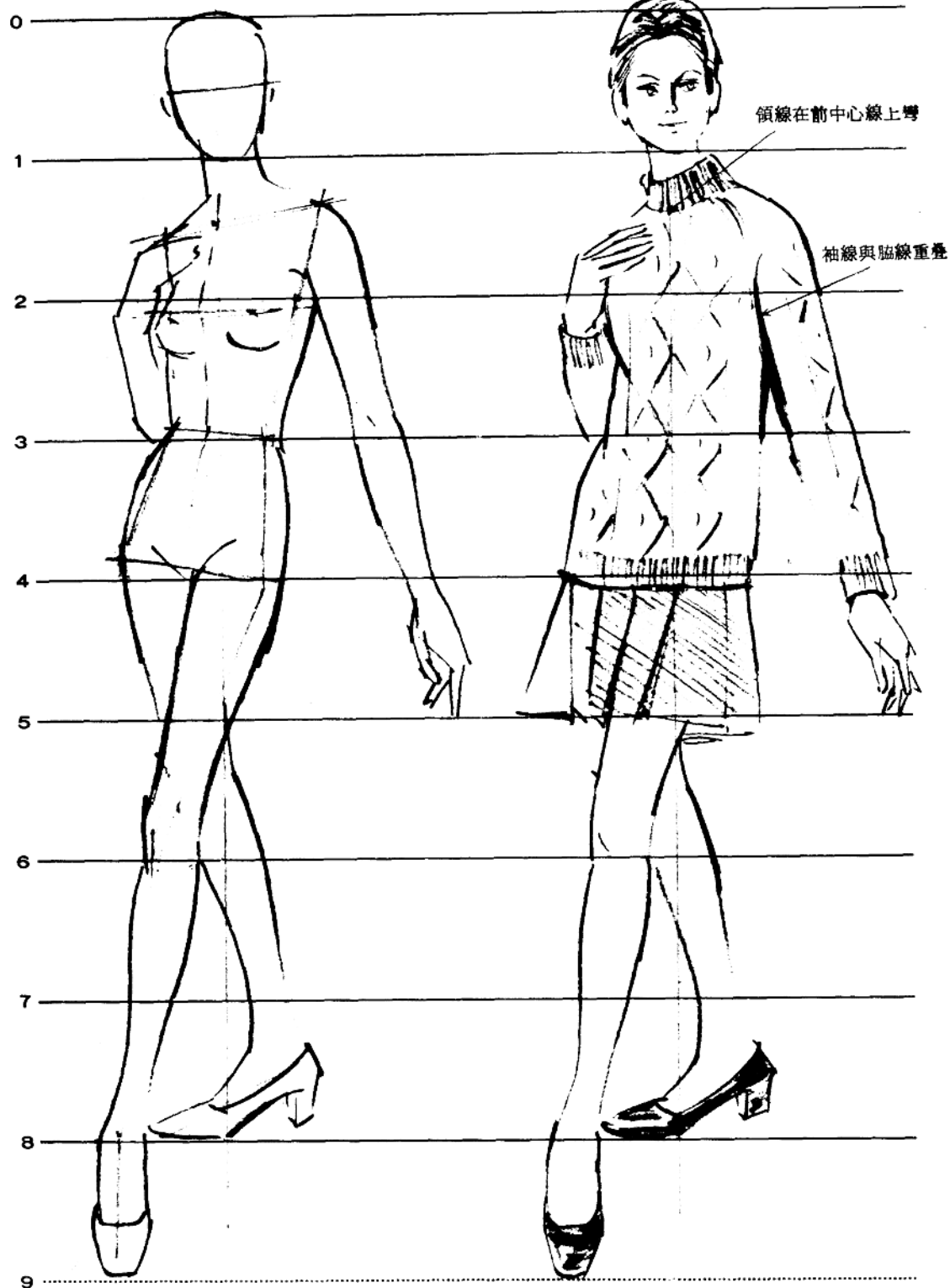
②穿上衣服

描畫圓筒衣領時，須配合兩肩的傾斜度，將右肩放低，頸線也在靠右的中心線側稍稍低垂。軀幹上腰骨外突，可用活動線條勾畫，左側則以流動線條較為適宜。袖子採用「拉格蘭」袖（即袖領相連、肩頭無縫的袖式）看來較為調合，另外，為使脇下看來有立體感，袖線和腋線須部份重疊。



①修整輪廓圖

②穿上衣服



3 短袖套裝

練習

①修整輪廓圖

根據斜向姿勢②（S字形）的要領畫出補助線並加以修正。

因力量放在身後的右脚，故以右脚為支點。並在左右腰上加重其份量。

儘量將全身S形的曲線弧度表現出來。

②穿上衣服

注意V形前開袖的形式將衣著的支點在領下相疊，鈕扣的描畫以中心線為準。

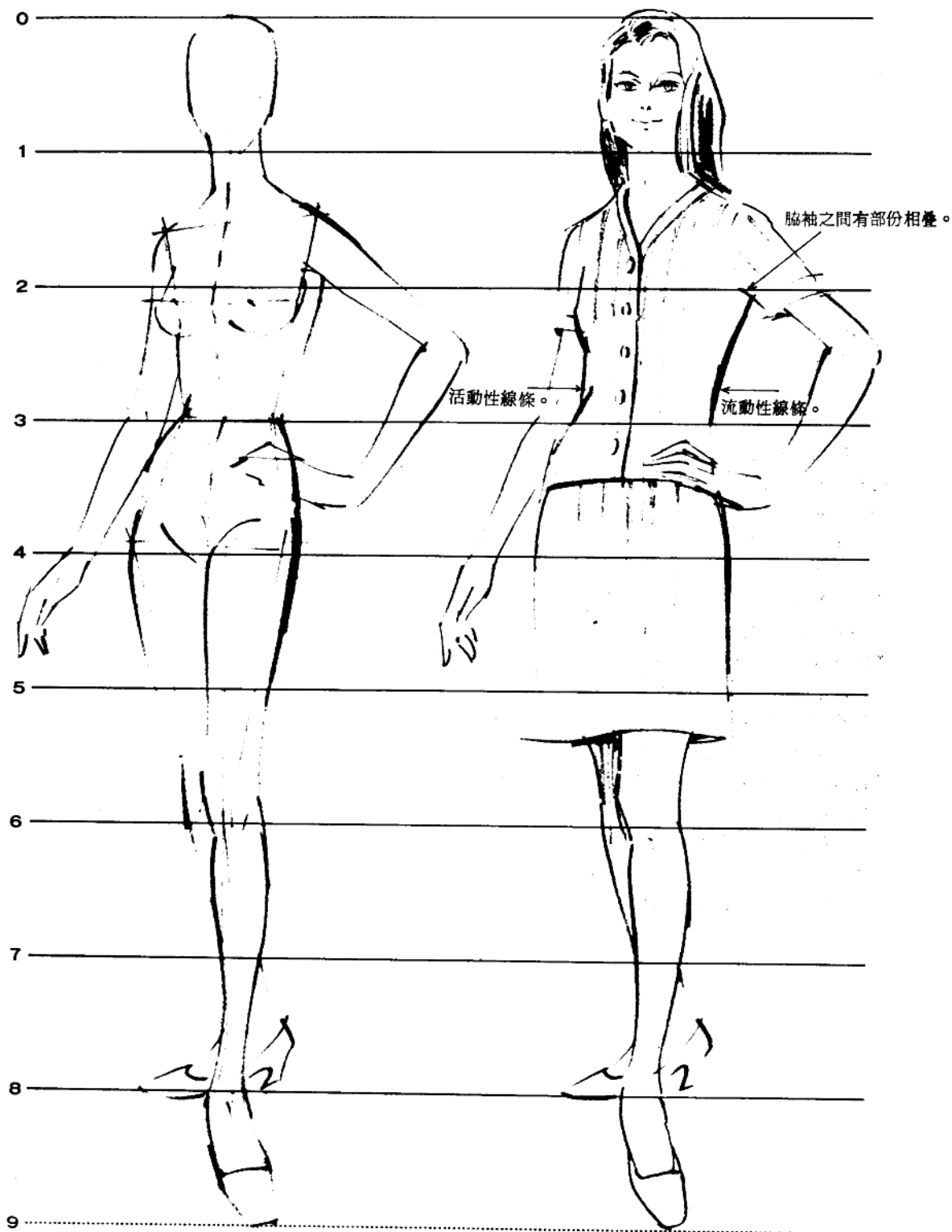
上衣較短，故能將臀部的曲線美表露無遺，描畫時請注意腰部至裙子間的線條。

袖子與脇下的厚度也須注意。



①修整輪廓圖

②穿上衣服



4 長軀套裝

練習：

①修整輪廓圖

根據正面像②（S字形）之描畫要領，先畫補助線後修正。

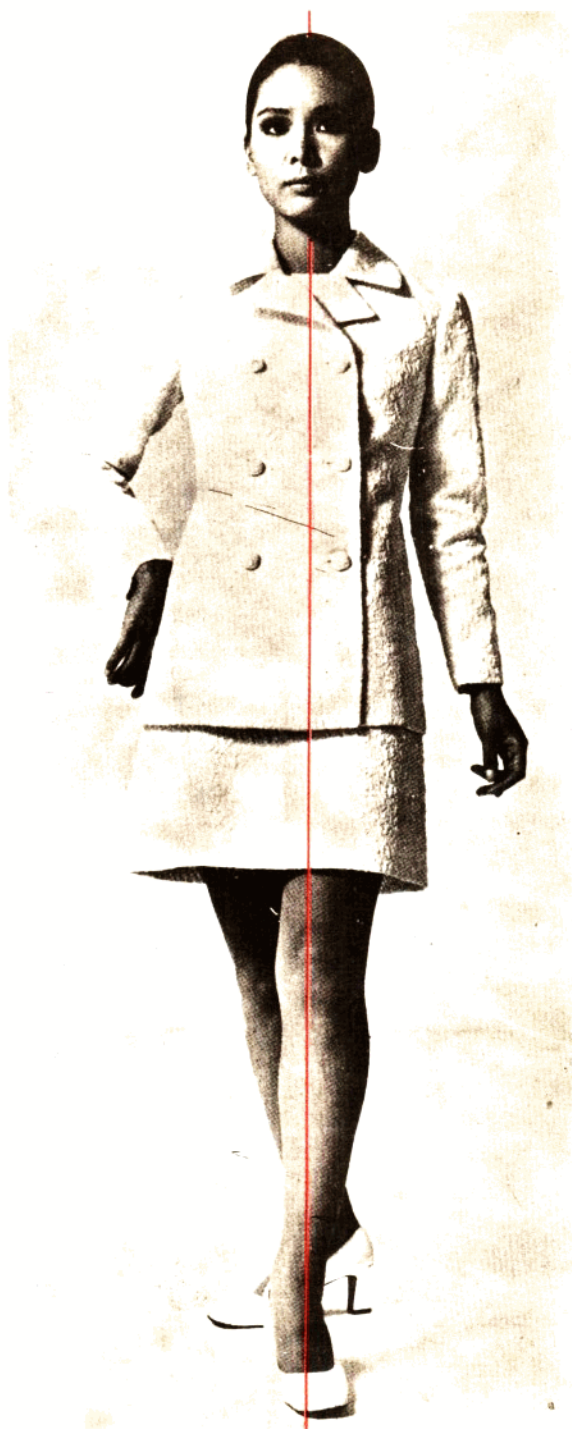
腰部以上的位置幾乎原封不動，唯腰線稍向右斜而已，由腰線至腳部不盡相同，請參看圖①所示。

②穿上衣服

交衿、雙排扣，西裝領的長軀套裝，上衣裹住腰部，以全身為要，線條勿亂，否則易流於臃腫。曲線部份一切線條均應一氣呵成，衣領須整齊、明朗，勿流於散漫。

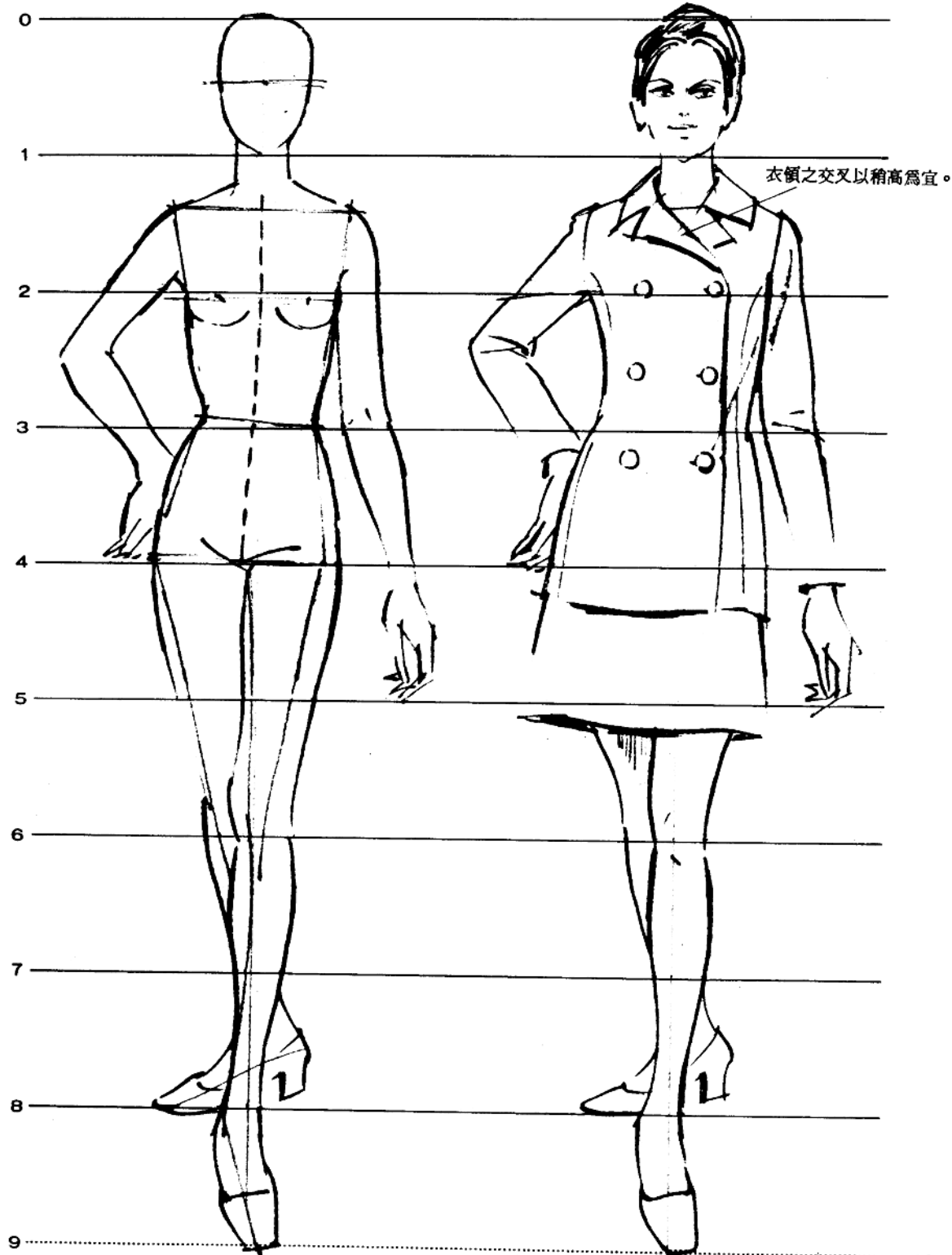
最上面的一排鈕扣以腋下的水平線為準。衣領交叉之位置很高。最下一排鈕扣在腰骨部份。由該處至上衣下擺的距離應較裙子的露出部份為長。這種類型的服裝設計以衣領和鈕扣的配合最為重要。

大體上看來，整套衣服在腰部稍上處往上呈A字型，裙子的下擺受到腰部移動之影響，和臀線一樣，有向上傾斜的趨勢。



①修整輪廓圖

②穿上衣服



5 有腰帶之軍用防水短上衣(Trench Coat)

練習：

①修整輪廓圖根據斜向姿勢③(開足)之要領描畫補助線後作修整。

以照片上的平衡線為中心，仔細衡量左右寬度的比例後描畫補助線，本幀照片較基本姿勢裡的(斜向姿勢③)更強調其右移之腰部，因此應將腰線更向右移，臀部因此較原圖更偏右邊。

姿勢變動的大小，可自由轉換，腰部移動幅度愈大，腿部的變動就愈大，我們須時時觀察整個肢體的變化與調和。

本幀照片的重心是在右脚，故右腳的鞋子須放在平衡線上，畫另外的那隻腳落筆以自然為上，務使整個畫面看來自然、舒適。

修整輪廓圖時，須如箭頭所示，根據斜向姿勢③的筆法下筆。在本幀照片裡，將右凸的腰骨和右腳間用曲線巧妙連接，務令其恰到好處。

由此看來，服裝設計雖有比例線，可是在修整輪廓時，我們仍須因地制宜，用自己的感覺和雙手使應被強調的部份——被強調出來，這是畫服裝設計圖和機械設計圖之不同。

換句話說，畫服裝設計圖還須將感情意識融到畫裡，光是注意尺寸描繪的人，畫出來的東西會顯得膽小、拘泥，運筆生硬，畫出來的東西不能盡如理想。

②穿上衣服

這類型的衣服一般人未必是有板有眼地穿在身上，因此，畫時，只要能傳達自己所想表達的意思即可，無須將扣子或衣領有板有眼地畫出來。和前面那件一樣，衣服應以合身為宜。注意勿太緊，否則會破壞畫面的勻襯。當然，也不可讓人感覺畫面太過散漫。

俗語道：「衣著於肩」。可知肩膀在衣服的設計上是佔何種地位，在這上面若稍一疏忽，畫面給人的感覺就不相同。

畫時請注意中心線和鈕扣、衣領等的位置，衣領勿使下翻，扣孔的間隔必須對稱，領子

在頸子底部開叉。

因係外套，故應將拉格蘭線加深，讓該線由頸部斜至腋下。

托肩在衣服上方下垂，可增加胸部的厚度感，袖子則用裝帶繫上，袖口的寬度較西裝稍大。右手較短，很難把握，因此以袖上的皺紋來加深其份量，繪時須仔細衡量袖線的長短及方位，務使一切恰到好處。



①修整輪廓圖

②穿上衣服

