

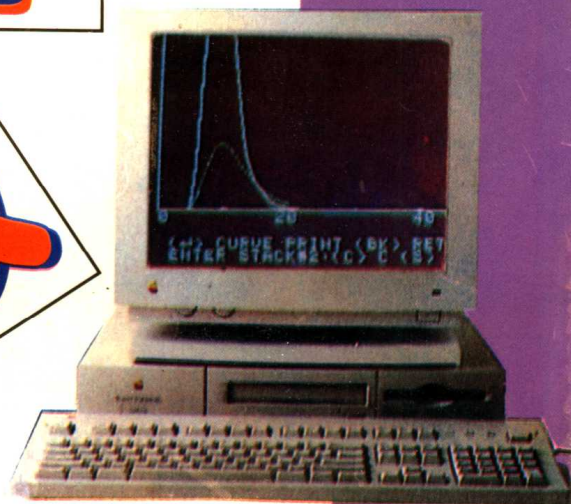
跨世纪少年儿童学习指导

读

写

算

做



读、写、算、做

——跨世纪少年儿童学习指导

陈小英

徐 鹄

孙惠琴

俞仲揆

何海鸥

杨修之

丁来苏



读、写、算、做——跨世纪少年儿童学习指导

编 著/陈小英、徐 鹄等

责任编辑/周宇芬

装帧设计/傅惟本

责任制作/钱震华

责任校对/辛 然

出 版/上海三联书店

(200020) 中国上海市绍兴路7号

发 行/新华书店上海发行所

上海三联书店

印 刷/常熟人民印刷厂

版 次/1997年12月第1版

印 次/1997年12月第1次印刷

开 本/787×1092 1/32

字 数/217千字

印 张/11

印 数/1—7000

ISBN7-5426-1014-7

G·247 定价 13.80 元

亲爱的少年儿童朋友：

你们好！

这本书指导你们开动脑筋，掌握有效的学习方法，提高读、写、算的能力和动手能力，提高学习质量，提高自身的素质。

这本书不仅生动地向你们介绍知识，而且趣味性很强。

愿它成为你们的好伙伴。

编者

目 录

·读·

- 一、只用眼睛读书吗
——培养良好的读书习惯..... 1
- 二、我有一双勤劳的手
——不动笔墨不读书..... 7
- 三、脑袋里长满“钩”子
——勤于用脑,善于思考..... 14
- 四、是巧克力还是鸦片
——书的选择 22
- 五、蜜蜂是怎样采花酿蜜的
——广泛浏览与重点攻读 27
- 六、过河需要桥和船
——几种常用的读书方法 33
- 七、饭要天天吃
——持之以恒 40
- 八、到海上去
——学以致用 47
- 九、建立你的知识小仓库
——记忆与积累 54

十、给你一把金钥匙	
——图书馆的利用	63

·写·

一、航行不能没目标	
——作文目的要明确	69
二、闪光珍珠处处有	
——从生活中找材料	77
三、时时要做有心人	
——学会观察真重要	87
四、建立作文小仓库	
——材料积累不可少	94
五、有了蓝图再造房	
——材料还需巧安排	103
六、空洞的话没力量	
——作文内容要具体	112
七、让思想插上翅膀	
——注意联想和想象	120
八、文章本是有情物	
——写出真情实感来	128
九、“鹦鹉学舌”要不得	
——作文应该有“个性”	137
十、“千金难买回头看”	
——佳作多从修改来	147

·算·

一、数字王国的奥秘	157
-----------------	-----

二、口算天才·····	165
三、巧妙的计算·····	180
四、智填算式·····	196
五、变幻莫测的“幻方”·····	207
六、挂历上的数学·····	222
七、时间与钟面·····	228
八、周期问题·····	233
附：“试一试”答案·····	241

·做·

一、小纸工制作·····	253
二、小布工制作·····	265
三、小木工制作·····	274
四、小金工制作·····	287
五、小电工制作·····	298
六、小实验·····	310
七、小魔术·····	321
八、小玩具·····	331

读

一、只用眼睛读书吗 ——培养良好的读书习惯

如果我问小朋友,你是怎样读书的?小朋友一定会回答:当然是用眼睛看啰!其实读书光用眼睛是远远不够的。古人云,读书要做到“三到”,即“心到、眼到、口到”。这六个字概括了读书的好习惯。好习惯使人终身受益,小朋友一定要从现在起培养自己具有良好的读书习惯。

(一) 心 到

小朋友,你有没有在公园里观察过湖水?只有在微风不起平静如镜的时候,它才会清晰地倒映出你活泼的身影,读书也是如此,只有在心神清醒,思想集中的时候,你的头脑才会如干燥的海绵吸收知识的养料,读书效率才高。

从前有个善于下棋的人,教两个学生下棋。一个精力集中,专心致志地学;一个心里总想着天上会有大雁飞来,准备用弓箭射它。结果两个人用了同样的时间受教于同一个老师,效果和收获却天差地别。因为专心致志读书,是记忆知识的基础,专心致志地读十分钟书,往往比心猿意马(请你查一下这个成语的意思)读一个小时或更长时间的书,记住的东西还多。苏联昆虫学家亚历山大罗维奇·柳比歇夫在学习和工作的

时间里,注意力高度集中,能排除诸如铃声、收音机里的歌声、同事的谈话声等种种干扰。因此,他在同样的时间里,可以学到并牢记比别人多得多的东西,能够加倍地提高工作效率。

古今中外许多著名的政治家、科学家都是从小就养成专心致志的读书习惯的。居里夫人小时候伏在教室的课桌上专心致志读书,几个喜欢开玩笑的同学,拿着椅子围着她堆起来,椅塔超过了她的头顶,她居然没有发觉,还在全神贯注地读着……专门为我们小朋友写科普读物的高士其老爷爷,在幼年时读书就非常用功。有一个夏天的傍晚,忽然电闪雷鸣,暴雨倾盆,高士其的姐姐吓得连忙躲进了祖母的怀里。然而,在雷声的间隙里,却从楼上传来琅琅的读书声,震耳的雷声并没有惊动专心读书的高士其。还有中国的十大元帅之一的陈毅元帅,在少年时有一次随家人到亲戚家过端午节,他一进门就发现一本自己喜爱的书,于是便躲进一间空房里边读边用毛笔批注起来。亲戚几次催他吃饭,他都不动。亲戚只好把粽子和糖给他端来。谁知他心在书上,竟把粽子伸到砚台里蘸了墨汁吃了起来。

小朋友,这才叫专心读书,不是为了应付,不是为了做样子,一头扎进书里去,书才会真正吸引你。小朋友正处在好动的年龄,一定要克制自己,培养自己的毅力,“三到”之中,“心到”是根本,做好也最难。往后,当你拿到书本准备读的时候,你首先得端端正正地坐到桌子跟前,屏息静气地对自己默默地说一声:“开始读书了!”试试看,小朋友。

(二) 眼 到

在人们的心目中,除了盲人,好像人人都会用眼睛看书,也就是说,看书时每个人的眼睛总是“到”的。其实并非如此。

你们知道高尔基吗？他是前苏联的大文豪。有一天，他同安德烈耶夫、布宁两位作家朋友在意大利的一个饭馆里玩过一次游戏：当一个顾客进门后，他们用三分钟进行观察，然后各自把观察结果说出来，比一比谁的眼睛最敏锐。

一个顾客进来了，三个人都看着他。

三分钟到了。

高尔基说：“这是一个脸色苍白的人，穿着灰色西服，长着细长发红的手……”

安德烈耶夫啥也没看到，信口胡诌了几句，驴唇不对马嘴。

轮到布宁发言了，他从那个人服装的颜色、式样，说到那个人的领带是带小点的，还详细地描述了他的身材、姿态，甚至连那个人的小指甲不正常，身上某个地方有块疤，也说得清清楚楚。最后，布宁说：“他是个国际骗子。”

正巧侍者来了，他们向他打听那人的情况，侍者说：“这人，谁也闹不清他是从哪里来的，经常在街头干些拐骗的勾当，因此，名声很坏……”

瞧，同样都是用眼睛看，而且在同一时间里看同一个对象，可三个人看到的東西是不一样的。像安德烈耶夫那样即使用了眼睛，也还不能算“眼到”。因此，“眼到”的“到”应是“到位”的意思。所谓“到位”就是表示忠于职守，凡是需要用眼睛去看的地方一点也不疏漏。小朋友，你做到这点了吗？很多小朋友一打开书，一目十行，急于知道故事的结局，他的眼睛像匆忙赶路的游客，根本不去欣赏道路两边的奇花异草，结果错过了许多美丽的风景，这是多么遗憾的事情！

读书时怎样使用你的眼睛，真正做到“眼到”呢？我认为下面一些地方是你的眼睛必须光顾的。

1. 序(前言)、跋(后记)、内容提要 and 目录。

小朋友注意到没有,一本书在正文之前有序言或前言,在正文之后有时有跋或后记。小说常常还有内容提要(故事梗概),然后还有目录介绍,这些都是一本书的重要组成部分。我自己小时候看书,总急于看正文,翻到第一页就迫不及待地读下去。后来渐渐懂得了序(前言)、跋(后记)、提要和目录的重要性,它们好比热情的导游,把游览的线路一一指点给你,使你对即将进入的景点有全方位的了解,不致迷途。这本书是不是值得买,值得读,怎样读,我们都可以参考序、跋、提要和目录等作出自己的判断。如是读课本,这册课本有几章几篇,是些什么内容,我们也可以凭借前言、目录有大概的了解。因此读书时,你的眼睛是非用在这里不可的。而且,一打开书,你的眼睛首先要“到”这里。

2. 注释、生字和生词。

什么是注释,注释有些什么作用呢?

小朋友在读书时是否注意到,有的书在一句话或一个词后面有①②③的字样,这就是注释的标志。这个标志其实就是提醒你的眼睛抓住它,不要让它从你的眼皮底下溜走。假如看到了①的标志,你就到这一页的下方寻找①的注释,看到②你就到这一页的下方寻找②的注释,看完注释后再接着读下去,这样你就会发现注释其实是你读好书、读懂书的好帮手。

比如初中有一篇课文题目叫《捕蛇者说》,在题目旁边就有①的标志。你的眼睛看到这里紧追不放,你就会在这一页的下方看到①的注释:“‘说’,是一种文体,可以发表议论,也可以记事,都是为了说明一个道理。”这个注释告诉你,这里的“说”不是“说话”的意思,而是古代一种文体的名称,就像现在

叫小说、散文、诗歌等是一样的。你看，这条注释不是让你长了见识了吗？

有时候注释还介绍一些自然科学和社会科学的知识，可以开阔我们的视野。比如在《花儿为什么这样红》一文中有这样一条注释：“裸子植物是种子植物的一大类，胚珠和种子都是裸露的，松杉和银杏都属于这一类。”如果我们的眼睛不“到”这条注释上，你对“裸子植物”这个名词就缺乏具体的了解。

在很多的课文里，注释常常对事件发生的时间、地点、起因、经过等作补充交代，读这些注释可以帮助你理解有关的背景，熟悉历史和历史人物。

除了注释必须注意外，“眼到”还必须包括读书过程中眼睛对生字、生词的高度警觉性和敏感性。中国的汉字有许许多多，而一般常用字只有 3500 个，还有大量我们不会读不能准确理解的字、词。一双会读书的眼睛是不应该放过生字、生词的，一发现就请教字典、词典，及时掌握它的音、形、义。

（三）口 到

“读书”顾名思义，书就是要“读”的，古人读书，手捧书卷，琅琅有声。得意处，长吟短唱，摇头晃脑，在抑扬顿挫的音律节奏中自我陶醉，真是名副其实的“读书”。然而在现代人的思维习惯中，这“读书”二字已经用来指整个学习过程，当你手捧书本的时候，真正动口把文字变成声音的人很少，大部分小朋友是以眼睛代替嘴巴，以“看”书来代替“读”书了。

其实，出声朗读有它独特的作用。当你开口“读书”的时候，文字符号变成了高低、轻重、快慢都不相同的声音，这声音传到自己的耳朵里，就会形成一种“语言图象”，这种“语言图

象”往往就是文章的意境,所以开口读书有助于你尽快进入作品的意境,感知作品,从而深入理解作品,受到作品的感染和熏陶。

当你开口“读”书的时候,文中的词汇、句式很快就为你熟悉,成为你的朋友,对你的说话和作文都会大有帮助。

当你开口“读”书的时候,也就是你的思想高度集中的时候,这时,通过耳、口、眼等多种渠道把课文的文字信息深深地印在了大脑的皮层上,有利于背诵和记忆。

以读书效果看,“读”与“不读”大不一样。小朋友们在读书的时候,一定要动口。

从动口的方式看,有朗读、熟读、背诵之分,它们各有自己的特点,在读书时可以根据需要交换使用。比如对感情充沛、文字优美的文章可抑扬顿挫地朗读,读出节奏、气势和韵味,对内容较深、理解有难度的段落则可多次反复熟读,所谓“读书百遍,其义自见(现)”,而对文章的精华之处值得永久记忆的东西则不要忘记背诵。

朗读、熟读是背诵的基础,而背诵就是把人类文明的精华永久贮存在自己记忆的仓库里,形成知识积累。

一个人在童年、少年时代多动口“朗读”,尤其是“背诵”,将会终身受益。三国时代的曹植能在七步之内吟出一首诗,被人誉为“奇才”,他十岁时就能专心背诵诗赋十万言。中国历史上第一位杰出的女文学家蔡文姬,能将她父亲的四百多篇作品一一背出来,所以虽然经历了战火,她父亲的作品仍然能流传下来。蜚声当代世界文坛的巴金爷爷,十二三岁时,就能背诵《古文观止》等好几部书。小朋友请想一想,如果只“看书”不“读书”,只用眼不动口,能做到这样吗?

亲爱的小朋友,这一章里我们着重谈了良好的读书习惯

的培养：心到、眼到、口到。其中“心到”使你拥有良好的读书心境，“眼到、口到”使你从书本上获得知识。愿你从小养成读书“三到”的好习惯。

二、我有一双勤劳的手 ——不动笔墨不读书

小朋友，有一句话你听说过吗？叫做“君子动口不动手”。这是说当一个有教养的人跟别人发生矛盾冲突时，要“动口”讲道理，千万不能“动手”打架。可是要做读书的君子，是既要“动口”也要“动手”的。你知道人的手是多么伟大呀！猴子和猿都有手，但只有人的手才具有创造性才能，才会握笔写字，是勤劳而聪明的手，在读书的时候怎么可以不动用它呢？

有的小朋友，读书时也“动手”，比如，把手放在嘴里，咬指甲，搔头发，抓痒，不停地旋转笔或尺。这样的“动手”只会分散你的读书注意力，是一种读书的坏习惯，万万使不得。

那么，读书时“动手”干什么呢？

（一）动手查考工具书

即使你读浅显通俗的书，有时也会碰到不认识的生字、生词、不理解的知识，这时请你千万不要马虎偷懒，应该立即放下书，去查一查《现代汉语词典》、《汉语成语辞典》、《辞海》等。这里顺便告诉小朋友，在你的书桌上，至少应该有《新华

字典》、《现代汉语词典》、《汉语成语词典》，最好还拥有一部《辞海》。这些工具书具有永久的生命力，能供你使用一辈子。

（二）动手做摘记卡片

很多当记者、编辑的都有一只有精致的卡片盒。他们说，要成为一个真正称得上学识渊博的记者、编辑，光靠脖子上的一个脑袋是不够的，还必须具备另一个辅助脑袋——卡片盒。辅助脑袋里储存的卡片数量越多，质量越高，说明自己脑袋里能掌握和运用的知识越渊博越深厚，成功的希望也就越多。不少名人巨匠就是借助于后一个脑袋，获得事业上的成就，攀上了知识的金字塔。著名历史学家、杂文家吴晗说过：要记住，一个人要在学业上有所建树，一定得坚持这样做摘记卡片。一发现有价值的资料，就要如获至宝，准确地摘记下来。天才在于勤奋，知识在于积累。在积累的基础上归纳分类，分析研究，综合利用，就创作出了自己的作品。做摘记卡片的意义难道还不清楚吗？

怎样做卡片呢？

1. 卡片上要注明摘自某书、某报的某页，作者姓名，出版时间。有的卡片没有印出这些字样，可以在摘抄内容后面注明。（见例 A、例 B）

2. 卡片要根据所摘内容分类别。卡片的分类一般和图书的分类是一致的。全国统一的图书分类法，把图书分成 5 大部类 22 个小类：

（1）A 表示马克思主义、列宁主义、毛泽东思想。

（2）B 表示哲学。

（3）社会科学。这类书的范围很广，所以它被分成 9 个小类：C 社会科学总论；D 政治、法律；E 军事；F 经济；G 文化、

科学、教育、体育；H 语言、文字；I 文学；J 艺术；K 历史、地理。

(4) 自然科学。这类书被分成 10 个小类：N 自然科学总论；O 数理科学和化学；P 天文学、地球科学；Q 生物科学；R 医药卫生；S 农业科学；T 工业技术；U 交通运输；V 航空航天；X 环境科学、劳动保护科学。

(5) Z 表示综合性图书。

小朋友，当你明白以上这些图书的分类法以后，你在做卡片的时候就要根据内容，在卡片的左上方写上表示它类别的字母。比如你看了《安徒生童话》，做了摘引卡片，那么你就可以在这张卡片的左上方标上“T”，因为童话属于文学类；再比如你在杂志上看到几题数学趣味题，做好卡片后，可标上“G”，因为这属于文化教育一类。字母标好后，按字母顺序排列，这张卡片就可在卡片盒里找到它应有的位置了。

3. 哪些内容可以做成卡片呢？最简单的是小朋友在看书过程中发现自己喜欢的好词、好句、好的段落可以摘下来，供自己今后写作时学习模仿；一些科学知识、文学常识等摘下来可以作为资料，需要的时候就找出来用；难度再高一点的，可以把一本书或一篇文章的内容用自己的话概括一下做成卡片，既加强了记忆，又便于查阅。

4. 一张卡片最好只记一个方面的内容，标上醒目的标题，便于查考。

5. 可以专门建立一个卡片盒，根据字母排列卡片，查找卡片，用完后及时放回原处。

下面为小朋友提供两张卡片的示例，请小朋友学着做吧。

例 A:

I 文 摘 卡

题 目 安徒生的故乡

作 者 陈大远(曾任我国驻丹麦大使馆专员)

书刊名称 《六十年散文选介》卷 期 293 页 年 月

内容摘要 安徒生幼年的影子,在他故乡人们的记忆中是很深的,他们看到一个外国人,往往自动地介绍安徒生,他们以有过安徒生为骄傲。关于安徒生的童年,人们讲得非常生动,好像他们都和安徒生一起生活过。不,这里已经没什么人见过安徒生,更没人见过他的幼年情景。这也许是像童话一样,经过人们创造的吧!

中国少年儿童出版社,1981 年版

例 B:

Q 文 摘 卡

题 目 鲸自杀新说

作 者 王伟国

书刊名称 《科学画报》1994 年第二期

内容摘要

鲸与海豚的“集体自杀”,即它们不明原因地搁浅沙滩或海岸而死的现象仍然使动物学家们感到迷惑不解。美国拉斯帕尔马斯大学兽医学系教授洛佩斯·胡拉多和英国伦敦大学生物系教授 M·西蒙氏报道了鲸集体搁浅海滩而死的许多情况,他们认为,鲸“集体自杀”的原因是军舰产生的噪声,如发动机声音、爆炸声和声纳脉冲等。这些声音会使鲸分辨不清前方物体,使回声定位系统发生紊乱,以致最后“误入歧途”。

(三) 读书时要动手在书上圈、点、评、画

小朋友,你知道革命烈士恽代英吗?他曾被人称为“书疯子”,他对好书,确实迷恋得如醉如痴。他看到有的青年买了