

PM DAWN

Of The Heart, Of The Soul and Of The Cross: The Utopian Experience



时尚物语

T-SHIRT

show

中秋 编著

中国宇航出版社

时尚物语

T-SHIRT
秀
Show

中秋 编著

中国宇航出版社

· 北京 ·

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

T恤秀 / 中秋 编著. —北京: 中国宇航出版社, 2005.6

(时尚物语)

ISBN 7-80144-956-8

I. T… II. 中… III. 服装—通俗读物

IV. TS941.714.8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 047885 号

责任编辑 汪立波 设计制作 谭卫华

出版 中国宇航出版社

社址 北京市阜成路8号 邮编 100830
(010)68768548

网址 www.caphbook.com/www.caphbook.com.cn

经销 新华书店

发行部 (010)68371900 (010)88530478(传真)
(010)68768541 (010)68767294(传真)

零售店 读者服务部 北京宇航文苑
(010)68371105 (010)62529336

承印 北京中科印刷有限公司

版次 2005年6月第1版
2005年6月第1次印刷

规格 889 × 1194

开本 1/24

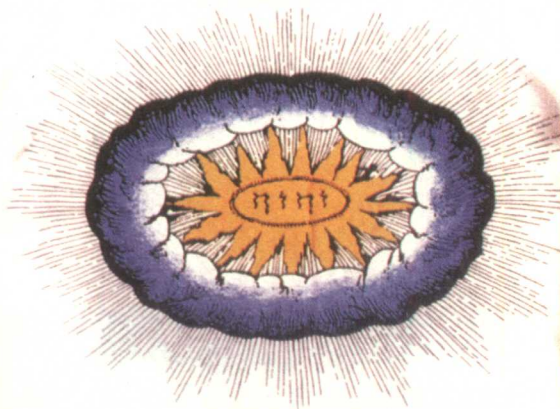
印张 5

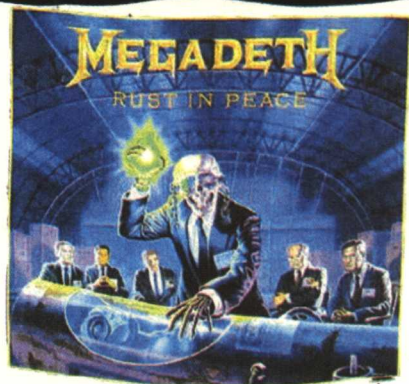
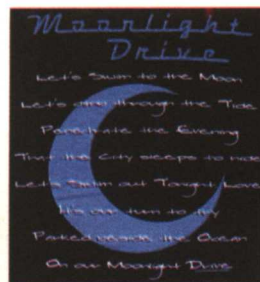
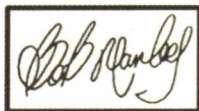
字数 150千字

书号 ISBN 7-80144-956-8

定价 28.00元

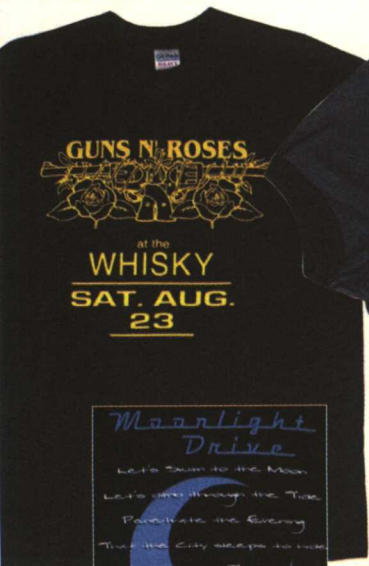
本书如有印装质量问题, 可与发行部调换







RATTLE AND HUM



STO
WITHSTAND
DIVORCE • SLANDER
RIP-OFFS • SLANDER
UNDER-AGE SEX
ALCOHOL • DRUGS



STONES
WITHSTAND
DIVORCE • SLANDER
RIP-OFFS • SLANDER
UNDER-AGE SEX
ALCOHOL • DRUGS
WASH THOROUGHLY
BEFORE WEAR
MADE IN ENGLAND

FORCE FIELD



PRESENTED BY
THE NSW
DEPARTMENT
OF SCHOOL
EDUCATION

GET A
Buzz
OUT OF
Science

ROYAL EASTER SHOW
FRIDAY 22 MARCH TO TUESDAY 2 APRIL 1992

GOVERNMENT PAVILION

TURN ON TO TECHNOLOGY AND BE AMAZED BY
DAZZLING DISPLAYS, IRRESISTIBLE INTERACTIVES,
STUNNING SHOWBAGS. MAKE CONTACT WITH

FORCEFIELD AT THE EXCITEMENT CHARGED ROYAL
EASTER SHOW. LET THE FORCE BE WITH YOU!

FORCE FIELD



NSW DEPARTMENT OF SCHOOL EDUCATION

NSW DEPARTMENT
SCIENCE TEACHERS



前言

T恤是“T-shirt”的音译名，保留了英文起首字母“T”。这个中英文的混血词汇听上去并不那么富有异国情调，要从语言学的角度来说，这个词汇并不理想，“恤”字更毫无美感可言，但却并不影响所有中国人都约定俗成地使用，可见商业的力量有多强大。

T恤绝对称得上最神奇的服装种类。一百多年来，只有它能够突破性别、等级、国家和民族之间的界限，甚至不顾时代变迁和年龄鸿沟，一如既往地在全世界范围内广泛流行，风头甚至压过牛仔裤，更创建了体系庞大的“T恤文化”。

当然，T恤在中国的风行是改革开放以后的事了，其间以“文化衫”这个名字著称。而这“文化衫”，也曾经创造了不少流行一时的俗语：那时的北京街头，经常可以见到“好事者”在“文化衫”上写着“别理我，烦着呢”、“我吃苹果你吃皮”之类的话，有时还夹杂着不健康的粗话，但这些都不过是个性苏醒的萌芽状态罢了。经过一段时间的变迁，起初的尖锐渐渐缓和下来，中国人也实实在在地融入了世界的T恤文化。另一方面，中国传统的文化艺术、民族艺术也给T恤的设计带来了新的灵感，出现了富有中国特色的T恤，从而更好地推动了T恤文化的民族性浪潮。

是的，如此让人眼花缭乱的T恤，秀出了时代的变迁与进步，它已不仅仅是一种衣式，更是文明与理想追求的展现。

小小T恤，原本包含着时代的思想精华，它舒适、随意，能够让人尽情地表达个性。它还有一个最大的特点是体现了平等。总之，无论变与不变，T恤都淋漓尽致地体现着现代观念。如果你还年轻，或者自诩年轻，那么，你的衣橱里一定不能没有T恤，尤其是够COOL够IN的T恤。

对于司空见惯的东西，人们往往容易忽视。其实只要轻轻提醒一句，人们便会惊觉：原来隐藏在简简单单的身边物体里的故事竟是这样饶有兴味！也许是因为T恤过深地潜入了日常生活之中，大部分人都没有发现它竟然具有如此之多的迷人之处。如果你够激情，如果你够浪漫，那么，请跟随这本书走上T恤之路，你会发现，在T恤的方寸之间，梦想无处不在！

T恤秀 T-Shirt Show



D BY

ENT
COL
ON

GET A
BUZZ
OUT OF
Science

目录

前言

第一章 来自民间的无冕之王

第一节 T恤的由来与发展

第二节 T恤的变迁与分类

一、与时俱进的T恤表情

二、T恤家族的缤纷种类

第三节 T恤的文化内涵

第二章 T恤：自由梦想穿出来

第一节 回顾人类“脱”衣史

第二节 T恤来了

一、20世纪50年代——力与美的象征

二、20世纪60年代——激情自由的Rock

三、20世纪70~80年代——嚎叫的灵魂

四、20世纪90年代后——我的T恤我做主

第三节 我怎么穿，我就怎么活

第三章 体验T恤超快感

第一节 新新T恤

一、有性别的T恤

二、灵魂永在，时光倒流——RIP T恤

三、含有维生素C的T恤

四、街舞美眉VS公仔T恤

五、会“走动”的广告牌——T恤电视

六、穿在身上的唐卡画——唐卡T恤

七、阑干斑布——蜡染T恤

八、年轻人的新宠——漫画游戏T恤

九、电影T恤

十、纪念大停电T恤

第二节 T恤的喜乐与忧愁

一、性感牙买加“湿T恤”比赛

二、奥运会纪念T恤

三、不利心理成长的T恤——恐怖T恤

四、高超的品牌方略——永远穿着大T恤的FIDO DIDO

第三节 名牌也T恤

一、永远年轻的Esprit（艾斯普利特）

二、流行就是有点不讲道理——Armani（阿玛尼）

三、继续奢华性感——Versace（范思哲）

四、经典的格子——Burberry（博柏利）

五、绅士与摩托车手——Boss（绅士）

六、在优雅中运动——Escada（埃斯卡达）

- 七、玩创意摇滚的名品T恤——Levi's与Diesel
- 八、性感名牌 Calvin Klein (卡文·克莱)
- 九、修身T恤 D&G

第四节 明星T恤事件

- 一、马龙·白兰度——白色T恤与黑暗国度的国王
- 二、贝克汉姆的时尚与T恤有关
- 三、坚持红T恤——费德勒搞“迷信”
- 四、蔡卓妍与桥本丽香，同爱一件T恤
- 五、范晓萱，T恤短裤到处走
- 六、超模坎贝尔的T恤事件
- 七、“抢走彼特”T恤
- 八、第一夫人的思念：黑色T恤
- 九、明星拍卖T恤做善事

第四章 玩转T恤：今天你要怎么穿

第一节 T恤搭配完全攻略

- 一、T恤与裤装——永不过时的流行
- 二、T恤与裙子——自然清新搭配法则
- 三、MixMatch(混搭)生活
- 四、男装T恤的搭配

第二节 DIY——只属于你的色彩

- 一、手绘T恤
- 二、巧手剪裁，为T恤加分

- 三、在T恤上印上独有的图案
- 四、李玟教你如何DIY
- 五、立体T恤之DIY

第三节 另类玩法——值得效仿吗

第五章 个性T恤地图

第一节 北京淘衫

- 一、西单——逛街淘衫的首选去处
- 二、东四——不老的流行地
- 三、北京其他淘衫胜地

第二节 上海觅恤

- 一、襄阳路：时尚、人气的购物处所
- 二、淮海路：最高雅的商业街
- 三、奉贤路：金三角旁的觅恤好去处
- 四、其他觅恤好去处

第三节 个性广州

- 一、上下九文化广场
- 二、太马站万联广场
- 三、“楼上铺”
- 四、其他特色小店

第一章

来自民间的无冕之王

第一节 T 恤的由来与发展

T 恤平民化，大众化，却又充满时尚元素。只要在色彩、图案、领口袖口下摆造型加上创意性变化，就能紧随最新潮流指标。

不同式样、颜色、搭配的T恤。小小的细节就能改变着衣者的形象，也许，这就是T恤的真正魅力吧！



那么，当你身着T恤，徜徉在花花世界时，是否想过这一神奇服饰的经历呢？

事实上，关于T恤的起源并无定论。一种说法是：17世纪美国安纳波利斯码头的卸茶工人常穿着印有“TEA”（英文茶叶的写法）字样的短袖衫，于是人们就从茶的英语“TEA”中



T 恤秀 T-Shirt Show

借了个“T”字来称呼这种服饰，大家都叫他们为穿“T-shirt”的工人。

最早的T恤。圆领，纯白，没有任何修饰，而正是这种朴实与舒适使它成为了当时劳动者们喜爱的“工作制服”。



另一种说法是：因为这种衣服的袖子与上身构成“T”字形，即式样为T形缝合领，故此而得名。

还有个说法，认为它的起源与航海的士兵有关。这一说法虽无有力根据，但在20世纪初，穿短袖汗衫最多的的确是军人，尤其是海军军人。据说，1890年，为了迎接维多利亚女王，英国水手受命在全棉背心上加上短袖，以遮蔽腋毛，免得有碍观瞻。于是T恤便出现了。但此时，T恤的角色主要是一种充满阳刚之气的新型内

衣。直到1930年，各国水手才不约而同地把T恤当作外衣来穿，这就是所谓的“水手衫”。水手们穿着T恤出海远航，蔚蓝的海洋与明净的天空为它涂抹上第一缕浪漫色彩。总之，在20世纪上半叶，T恤更多地是充当蓝领服装，是工作用服。

可见，T恤从一开始就凝聚了无尽的力量、亲切感与创造力，这就为它的发展之路开辟了广阔的天空。

一款海军水手T恤。简约条纹图案的圆领T恤向来是水手服的标志，因为其来历，水手衫展现了男性的勇



敢与洒脱。难怪设计师们会对它青睐有加。

黑白相间的条纹T恤，典型的海魂衫look。为了削弱条纹的男孩子气，特地在镶边上采用了红色，并且在胸前点缀一朵红色的小花。



T恤从来都在表达不同时代人类的心声。第二次世界大战后，好莱坞明星纷纷穿上T恤和牛仔裤，象征个性的反叛和对战争的不满，这种方式至今仍很常见。

在东京，影片《指环王·双塔》的新闻发布会上，演员维格·莫滕森当众展示一件写有“不要再用鲜血换石油”标语的T恤。

T 恤秀 T-Shirt Show



T 恤史的关键时刻是在 1951 年。这一年，美国著名好莱坞演员马龙·白兰度(MARLON BRANDO)主演了电影《欲望号街车》(A Street Car Named Desire)，影片获得巨大成功。片中，他穿一件合体而又朴实无华的白色 T 恤，露着发达的肌肉，显得桀骜不驯，该形象一下子成为许多青年仿效的对象。此剧的导演埃列·卡茨恩(Elia Kazan)曾经神秘且不无得意地透露，白兰度的 T 恤形象并非事先精心策划的，完全是因为白兰度偶然穿着它来排演。而这一偶然使白兰度成为了 T 恤历史上的关键人物。

《欲望号街车》中马龙·白兰度身着紧身 T 恤的著名扮相。那酷酷的眼神，发达的肌肉，以及他手中的扑克，都使他散发出无畏的英气。

《欲望号街车》的另一张经典剧照。剧中由费雯丽扮演的女主角一袭轻纱上衣，忧郁地靠着柱子，而马龙·白兰度仍是那件朴实的 T 恤，展现致



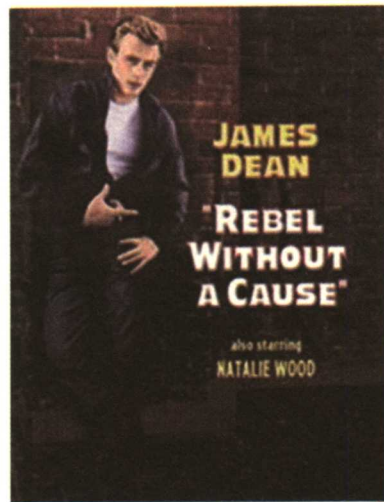
命的微笑，桀骜不驯的个性尽现眼前。

当马龙·白兰度在另一部影片《野人》中扮演的男主角也身着 T 恤



后，T 恤一下子成了男性阳刚之美的象征，并迅速流行开来。随后，在电影《阿飞正传》(Rebel Without A Cause)中，帅哥詹姆斯·迪恩 (James Dean) 也身穿 T 恤，并罩上了外套，别具风格，从而更把具有叛逆个性的一代年轻人推向了 T 恤浪潮。

《阿飞正传》海报。图中的詹姆斯·迪恩靠在砖墙上，年轻而洒脱的形象在微微露出的纯白 T 恤与深蓝外套的映衬下，愈发张扬。手指指向处，正是那象征叛逆的标题：Rebel Without A Cause。



也难怪 T 恤会流行，且看，这柔软贴体的面料把男性美从呆板、单

T 恤秀 T-Shirt Show

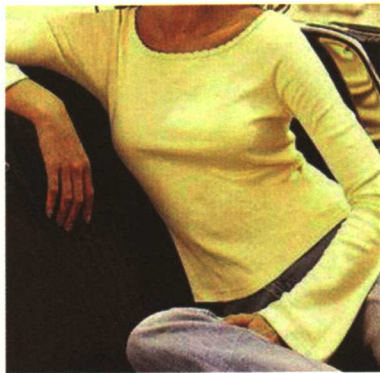
调、循规蹈矩的传统上流品味的着装中解放了出来。男性的魅力尽显于这小小而贴身的T恤上，在明亮的阳光下格外宜人与清爽。对久穿正装的男士们来说，是一种极大的变革。

舒适而个性的男士T恤。布满了水印状的字母而不凌乱，有些后现代主义的味道，让男士显得阳光而知性。



鹅黄的修身长袖T恤搭配磨得发旧的牛仔裤，没有多余的配饰，甚至图案，却只因女性天生的柔美而令T恤也改变了原本的阳刚形象，表现出妩媚情感。

在T恤上印上表达情感和个性的文字或图像，则源于20世纪60年代末期传遍全球的青年反叛运动。当时，人们开始把宣扬和平和抗议的标



志印在T恤上。而由于新印刷技术的发明，在T恤上加印彩色图像变得更加方便，这进一步促进了T恤的流行。



切·格瓦拉是古巴革命英雄，更是一代代青年人心目中自由、和平、正义的象征。图中，身穿带切·格瓦拉头像T恤的韩国青年，正在反战队伍中静坐示威。

进入20世纪70年代，这种带有图像的T恤已风靡全世界，成为人们表达感情、颂扬文化的途径。有时，它也被用于支持偶像或政治候选人，甚至成为推销商品的广告、宣传工具。

苍白的字符，黯淡而发旧的底色。街头T恤就是这样直接，但它并不肤浅，它描述着年轻人对自我、对社会的思索。



随着科学技术的发展和纺织业的进步,自20世纪80年代开始,带有彩色图案的T恤投入大批量生产。同时,现代艺术工作者把作品印在T恤上,让艺术普及。其中最成功的例子莫过于已故街头涂鸦艺术家哈林(Keith Haring),他的作品至今仍活跃在街头巷尾的T恤之上。

纽约涂鸦艺术家哈林的作品。符号图像由随意舒展而又轻松谐谑的线条涂鸦而出,它们欠缺理性和规律,却隐藏着东方的逸趣,表达出率直性灵。它们强烈地传达了媒体时代驳杂而又明晰的符号信息。T恤与它们的结合恰好地营造了当时多样而迷幻的文化氛围。



20世纪末,T恤已成为时装秀宠儿,在T型台上个性纷繁而变化多端。世界许多服装设计师的服装品牌常有T恤创意作品,并且在服装发布会上潇洒出台。他们为T恤添加了许多奇异而浪漫的元素,把T恤文化推向更为绮丽的舞台。

ONLY的一款金属扣绊T恤。颜色是流行的军绿色,领口和袖口的搭扣设计是这款T恤的独特之处。



一款别具中国文化特色的T恤。印有飘逸的水墨奔马图,大气磅礴的中国草书,以及鲜红的篆刻印文,使普通的白T恤散发着传统文化的气息。



第二节

T 恤的变迁与分类

一、与时俱进的 T 恤表情

如果你认为 T 恤只是简单的棉衫,那就太小看它了。在一百多年的历史中,不论是式样、材料、用途、搭配还是图案等等,T 恤都在与时代共同前进,体现着科技的进步与人们的不同文化需求。

休闲服装设计大师卡文·克莱 (Calvin Klein)。

没有西装革履,内着一件简单的 T 恤,原来,大师的选择也是如此随意而舒适。



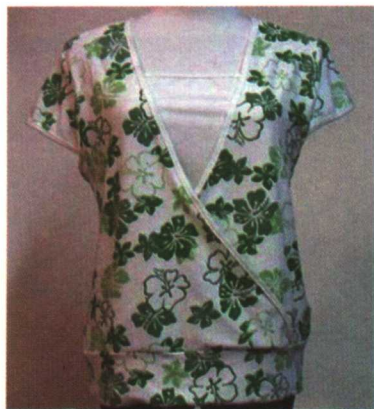
(一)从原料上看,T 恤的材质已从传统的棉布发展到麻、毛、丝、化纤及其混纺织物,尤以纯棉、麻或麻棉混纺为佳,它们具有透气、柔软、舒适、凉爽、吸汗、散热等优点。以前 T 恤常为针织品,但由于消费者需求的不断变化,以机织面料制作的 T 恤也纷纷面市,成为 T 恤家族中的新成员。在机织 T 恤面料中,首选的要数轻薄、柔软、滑爽的真丝织品,贴肤穿着特别舒适。而物美价廉的纯棉织物更是 T 恤面料的宠儿,它具有穿着自然、轻松以及吸汗、透气、对皮肤无过敏反应等优点,在 T 恤中所占比例最大。纯棉材质能够满足人们返朴归真、崇尚自然的心理要求,自然少不了应用在各式 T 恤上面。

Miss sisty 的长袖白底绣花 T 恤。原料是 95% 精梳棉加上 5% 莱卡,手感柔软而舒适。前胸和袖口精致的绣花图案使 T 恤顿时鲜活起来。



(二)装饰上也有变化,如在 T 恤上作适当的装饰,即可增添无穷的韵味。采用油性签字笔在浅色的 T 恤上写上心中偶像的名字,也可画上简单而充满情趣的简笔画,显得潇洒而别致。也可用五彩毛线在 T 恤的两只袖上挑出斑斑点点的小碎花或是简单的几何图形,显得别有情趣。还可以把两件花色迥然不同的 T 恤纵向剪成两半,互换后再拼接起来,可形成特殊的风格。

大方可爱的 T 恤,绿白相间的花朵开放在纯白的棉布上。交叉在一起缝制的款式十分别致,搭配长裤会令女性的身材看起来更加修长。



(三)色彩在流行 T 恤设计的领域里同样扮演着关键性的重要角色。近年来色彩的流行历经民俗色、香