

20 Shiji Zhongguo Wenxue Tongshi

20世纪 中国文学通史

主编 唐金海 周 斌

Zhubian Tang Jinhai Zhoubin

中国出版集团

东方出版中心

Zhongguo Chubanshituan

D o n g f a n g C h u b a n Z h o n g x i n

20 世纪 中国文学 通 史

主编 唐金海 周 斌

20 Shiji Zhongguo Wenxue Tongshi

中国出版集团

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

20世纪中国文学通史/唐金海,周斌主编. —上海: 东方出版中心, 2004. 8

ISBN 7-80186-097-7

I. 2... II. ①唐... ②周... III. 文学史 - 中国 - 20世纪 - 高等学校 - 教材 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 067920 号

20 世纪中国文学通史

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 335 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 昆山亭林印刷有限责任公司

开 本: 787 × 960 毫米 1/16

字 数: 860 千

印 张: 47.5 插页: 2

印 数: 7,001—9,000

版 次: 2003 年 9 月第 1 版 2004 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 7-80186-097-7

定 价: 60.00 元

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

本书是一部由复旦大学中文系两位教授、博士生导师牵头，全国多所高等院校参与的面向 21 世纪的新编高等院校文学史教材，它以创新意识和学识与学理价值相统一为主要特色，适宜于各大专院校中文系基础课教学（或自学）使用。

作为一部 20 世纪中国文学的通史，本书一方面尝试把中国现代百年上下的文学真正一体贯通，另一方面又着力将作为文学史主体的作家作品与同它互相影响、有时又互为因果的思潮、流派、理论批评等相互勾连，并将 20 世纪中国文学与中国传统文学、文化及外国文学、文化相互沟通，以求在更广阔的背景和更内在的层面描述、揭示这百年文学的特质、历史贡献及其局限。

全书架构新颖，内容饱满，论析清晰、精要，许多观点富于创见，是一部稳健而又颇具新意的文学史著作。

主 编 唐金海 周 斌

副主编 王宗法 谢昭新

张民权 李标晶

编委(以姓氏笔画为序)

王卫平 王宗法 艾光辉 石 川

平 原 庄来来 庄钟庆 刘中项

安 凌 毕光明 李 骞 巫小黎

李标晶 邵宁宁 张民权 张喜田

郑波光 周 斌 周芳芸 周景雷

孟金蓉 姚 楠 钟俊昆 唐金海

徐家昌 黄 川 崔志辉 梁燕丽

彭金山 谢向红 谢昭新 裴毅然

参编院校(以校名第一个字笔画为序)

上 海 大 学 上海交通大学 上海财经大学

云南民族学院 四川师范大学 乌鲁木齐教育学院

辽宁师范大学 西北师范大学 江 苏 大 学

扬 州 大 学 安 徽 大 学 安徽师范大学

佛 山 大 学 河南师范大学 杭州师范学院

复 旦 大 学 海南师范学院 湖南城市学院

渤 海 大 学 厦 门 大 学 集美大学

新 疆 大 学 新疆师范大学 黎 明 大 学

赣南师范学院

目 录

导论:分期、构成和文学史观	1
---------------------	---

总论:进程、特质和历史贡献	11
---------------------	----

第一节 文学进程	11
----------------	----

第二节 基本特质	18
----------------	----

第三节 历史贡献	26
----------------	----

第一章 思潮、运动和现象	29
--------------------	----

第一节 思潮、运动和现象的相互关系及其流变轨迹	29
-------------------------------	----

第二节 主要的文学思潮	39
-------------------	----

一、“五四”新文学思潮	39
-------------------	----

二、复古主义文学思潮	41
------------------	----

三、左翼文学思潮	42
----------------	----

四、自由主义文学思潮	43
------------------	----

五、抗战文学思潮	44
----------------	----

六、为工农兵服务的文学思潮	45
---------------------	----

七、极“左”文学思潮	46
------------------	----

八、多元文学思潮	46
----------------	----

第三节 主要的文学运动	49
-------------------	----

一、延安文艺整风运动	49
------------------	----

二、对电影《武训传》的批判运动	50
-----------------------	----

三、对《红楼梦》研究的批判运动	51
-----------------------	----

四、对胡风等人的批判运动	53
--------------------	----

五、文艺界的整风反右运动	54
--------------------	----

六、“革命样板戏”运动	56
-------------------	----

七、文艺界拨乱反正运动	57
-------------------	----

第四节 主要的文学现象	58
-------------------	----

一、白话报刊现象	58
----------------	----

二、“孤岛”文学现象	59
------------------	----

三、文学干预生活现象	60
------------------	----

四、“高大全”现象	61
五、伤痕文学现象	62
六、反思文学现象	63
七、改革文学现象	64
八、寻根文学现象	65
九、“戏说”现象	67
十、“酷评”现象	68

第二章 社团、流派和群体

70

第一节 社团、流派和群体的相互关系及其流变轨迹

70

第二节 主要社团

81

一、南社

81

二、文学研究会

82

三、创造社

83

四、新月社

84

五、中国左翼作家联盟

86

六、中华全国文艺界抗敌协会

88

七、中国文学艺术界联合会

89

八、中国作家协会

90

第三节 主要文学流派

91

一、鸳鸯蝴蝶派

91

二、新感觉派

93

三、京派

94

四、七月派

96

五、九叶派

97

六、山药蛋派

98

七、荷花淀派

99

八、朦胧诗派

100

九、先锋小说派

101

第四节 主要文学群体

103

一、东北作家群

103

二、“归来”作家群

104

三、知青作家群

105

四、留学生作家群

106

五、“新新人类”作家群	107
第三章 鲁迅	109
第一节 生平、思想和创作道路	109
第二节 《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》	115
第三节 《野草》和《朝花夕拾》	119
第四节 杂文	122
第五节 鲁迅文学创作的中外文化渊源	125
第四章 诗歌	133
第一节 诗歌创作及其流变轨迹	133
第二节 杰出诗人的创作硕果	141
一、柳亚子	141
二、郭沫若	144
三、闻一多	149
四、徐志摩	152
五、艾青	156
六、毛泽东	160
第三节 诗歌风格的异彩纷呈	164
一、李叔同的《送别》和聂绀弩的《放牛》	164
二、李金发的《微雨》和戴望舒的《雨巷》	166
三、冯至的《十四行集》、臧克家的《烙印》和穆旦的 《智慧之歌》	170
四、李季的《王贵与李香香》和郭小川的《望星空》	173
五、白桦的《阳光,谁也不能垄断》和冀访的《故宫》	176
六、北岛的《回答》和舒婷的《致橡树》	178
七、海子的《麦地》、昌耀的《内陆高迢》和翟永明的 《女人组诗》	180
第四节 诗歌创作的中外文化渊源	182
第五章 散文(含杂文、随笔和报告文学)	191
第一节 散文创作及其流变轨迹	191
第二节 杰出散文作家的创作硕果	199
一、周作人	199

二、冰心	205
三、林语堂	209
四、朱自清	212
五、梁实秋	217
第三节 散文风格的异彩纷呈	220
一、丰子恺的《缘缘堂随笔》和俞平伯的《桨声灯影里 的秦淮河》	220
二、瞿秋白的《饿乡纪程》和周而复的《诺尔曼·白求 恩断片》	224
三、刘白羽的《长江三日》、杨朔的《荔枝蜜》和秦牧的 《社稷坛抒情》	226
四、邓拓、吴晗和廖沫沙的《三家村札记》	229
五、柯灵的《回看血泪相和流》和孙犁的《秀露集》	231
六、徐迟的《哥德巴赫猜想》和刘宾雁的《人妖之间》	233
七、黄宗英的《大雁情》和钱钢的《唐山大地震》	237
八、季羡林的《赋得永久的悔》、陈从周的《中国园林散记》 和吴冠中的《水乡四镇》	240
九、张中晓的《无梦楼随笔》和张中行的《负暄琐话》	244
十、杨绛的《干校六记》和邵燕祥的《忧乐百篇》	246
十一、余秋雨的《文化苦旅》和周涛的《游牧长城》	248
第四节 散文创作的中外文化渊源	251
第六章 小说(上)	260
第一节 小说创作及其流变轨迹	260
第二节 杰出小说家的创作硕果	269
一、茅盾	269
二、郁达夫	274
三、巴金	279
四、张爱玲	284
五、王蒙	290
第七章 小说(中)	295
第一节 小说风格的异彩纷呈	295
一、叶绍钧的《倪焕之》	295

二、王统照的《一叶》和许地山的《缀网劳蛛》	297
三、张资平的《冲积期化石》	300
四、蒋光慈的《短裤党》和柔石的《二月》	301
五、丁玲的《莎菲女士的日记》和萧红的《生死场》	304
六、张天翼的《华威先生》、沙汀的《在其香居茶馆里》和 李劫人的《死水微澜》	307
七、萧军的《八月的乡村》和路翎的《财主底儿女们》	310
八、施蛰存的《将军底头》和钱钟书的《围城》	312
九、徐訏的《风萧萧》和无名氏的《海艳》	315
十、废名的《桃园》和汪曾祺的《大淖记事》	318
十一、赵树理的《小二黑结婚》、梁斌的《红旗谱》和柳青 的《创业史》	320
十二、宗璞的《红豆》和茹志鹃的《百合花》	324
十三、萧也牧的《我们夫妇之间》和陈翔鹤的《广陵散》	325
十四、杨沫的《青春之歌》和欧阳山的《三家巷》	328
十五、杜鹏程的《保卫延安》、吴强的《红日》和曲波的 《林海雪原》	331
十六、姚雪垠的《李自成》和浩然的《金光大道》	334
十七、刘心武的《班主任》、张贤亮的《男人的一半是女人》 和古华的《芙蓉镇》	337
十八、陆文夫的《美食家》和高晓声的《陈奂生上城》	342
十九、叶辛的《蹉跎岁月》和梁晓声的《今夜有暴风雪》	346
二十、张洁的《沉重的翅膀》、谌容的《人到中年》和 戴厚英的《人啊，人！》	348
二十一、贾平凹的《浮躁》和陈忠实的《白鹿原》	353
二十二、张炜的《九月寓言》、韩少功的《马桥词典》和 李锐的《旧址》	357
二十三、莫言的《红高粱家族》和朱苏进的《醉太平》	361
二十四、王安忆的《长恨歌》和铁凝的《大浴女》	363
二十五、马原的《冈底斯的诱惑》和残雪的《山上的小屋》	366
二十六、池莉的《烦恼人生》和刘震云的《一地鸡毛》	369
二十七、余华的《活着》、苏童的《妻妾成群》和王朔的 《顽主》	371
二十八、陈染的《私人生活》和林白的《一个人的战争》	374
二十九、唐浩明的《曾国藩》和二月河的《康熙大帝》	376

第二节 小说创作的中外文化渊源	379
第八章 小说(下)	389
第一节 通俗小说创作及其流变轨迹	389
第二节 杰出通俗小说家的创作硕果	397
张恨水	397
第三节 通俗小说风格的异彩纷呈	401
一、李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》和刘鹗的《老残游记》	401
二、曾朴的《孽海花》和苏曼殊的《断鸿零雁记》	404
三、徐枕亚的《玉梨魂》、李涵秋的《广陵潮》和秦瘦鸥的《秋海棠》	407
四、平江不肖生的《近代侠义英雄传》和还珠楼主的《蜀山剑侠传》	411
五、程小青的《霍桑探案》、蔡东藩的《清史通俗演义》和徐卓呆的《李阿毛外传》	413
第四节 通俗小说创作的中外文化渊源	416
第九章 话剧、电影文学	425
第一节 话剧创作及其流变轨迹	425
第二节 电影创作及其流变轨迹	432
第三节 杰出的话剧、电影剧作家	444
一、曹禺	444
二、夏衍	447
三、田汉	452
第四节 话剧、电影剧作风格的异彩纷呈	456
一、欧阳予倩的《潘金莲》和洪深的《五奎桥》	456
二、郑正秋的《姊妹花》和蔡楚生的《渔光曲》	460
三、吴祖光的《风雪夜归人》和陈白尘的《升官图》	463
四、阳翰笙的《北国江南》和于伶的《轰耳》	466
五、梁信的《红色娘子军》和海默的《洞箫横吹》	469
六、张天民的《创业》和谢铁骊的《海霞》	472
七、鲁彦周的《天云山传奇》和叶楠的《巴山夜雨》	475
八、崔德志的《报春花》和苏叔阳的《左邻右舍》	479

九、高行健的《野人》和李龙云的《小井胡同》	483
十、锦云的《狗儿爷涅槃》和杨利民的《地质师》	486
第五节 话剧、电影文学创作的中外文化渊源	489

第十章 少数民族文学

第一节 少数民族文学创作及其流变轨迹	500
--------------------------	-----

第二节 杰出的少数民族作家	508
---------------------	-----

一、满族作家老舍	508
----------------	-----

二、苗族作家沈从文	514
-----------------	-----

第三节 诗歌创作及其代表作家	518
----------------------	-----

一、哈萨克族诗人库尔班阿里的《从小毡房走向全世界》···	518
------------------------------	-----

二、傣族诗人康朗甩的《傣家人之歌》	520
-------------------------	-----

三、维吾尔族诗人铁依甫江的《祖国,我生命的土壤》	520
--------------------------------	-----

四、壮族诗人韦其麟的《百鸟衣》	521
-----------------------	-----

五、藏族诗人饶阶巴桑的《爱的花瓣》	523
-------------------------	-----

六、白族诗人晓雪的《梦绕苍山洱海》	524
-------------------------	-----

七、蒙古族诗人牛汉的《铁的山脉》	525
------------------------	-----

八、回族诗人木斧的《春蛾》	526
---------------------	-----

九、彝族诗人吉狄马加的《一个彝人的梦想》	527
----------------------------	-----

第四节 散文创作及其代表作家	528
----------------------	-----

一、赫哲族散文家乌·白辛的《从昆仑到喜马拉雅》	528
-------------------------------	-----

二、土家族散文家黄永玉的《太阳下的风景》	529
----------------------------	-----

三、蒙古族散文家桑·舍力布的《新疆行》	530
---------------------------	-----

四、白族散文家那家伦的《澜沧江边》	531
-------------------------	-----

五、回族散文家马瑞芳的《祖父》	532
-----------------------	-----

六、壮族散文家冯艺的《朱红色的沉思》	533
--------------------------	-----

第五节 小说创作及其代表作家	534
----------------------	-----

一、蒙古族小说家萧乾的《梦之谷》和玛拉沁夫的《茫茫的草原》	534
-------------------------------------	-----

二、维吾尔族小说家祖农的《精疲力尽的时候》	536
-----------------------------	-----

三、彝族小说家李乔的《欢笑的金沙江》	536
--------------------------	-----

四、白族小说家杨苏的《没有织完的筒裙》和张长的《空谷兰》	537
------------------------------------	-----

五、回族小说家张承志的《心灵史》和霍达的	
----------------------	--

《穆斯林的葬礼》	539
六、藏族小说家阿来的《尘埃落定》和扎西达娃的《没有 星光的夜》	541
第六节 话剧、电影、歌剧创作及其代表作家	544
一、蒙古族剧作家李準的《李双双》和云照光的《阿丽玛》	544
二、壮族诗人黄勇刹、仫佬族诗人包玉堂、汉族作家邓凡平、 牛秀等的《刘三姐》	547
三、回族剧作家沙叶新的《陈毅市长》	548
第七节 少数民族文学创作的中外文化渊源	549

第十一章 台湾文学

556

第一节 台湾文学创作及其流变轨迹	556
------------------------	-----

第二节 诗歌创作及其代表作家	562
----------------------	-----

一、纪弦	562
------------	-----

二、覃子豪	564
-------------	-----

三、痖弦	566
------------	-----

四、余光中	568
-------------	-----

五、洛夫的《寄鞋》和郑愁予的《错误》	572
--------------------------	-----

六、罗门的《流浪人》和商禽的《鸽子》	574
--------------------------	-----

七、文晓村的《一盏小灯》和蒋勋的《愿》	577
---------------------------	-----

八、蓉子的《我们的城不再飞花》和席慕蓉的《佳酿》	578
--------------------------------	-----

九、非马的《醉汉》和杜国清的《仙人掌》	579
---------------------------	-----

第三节 散文创作及其代表作家	581
----------------------	-----

一、苏雪林	581
-------------	-----

二、谢冰莹	584
-------------	-----

三、琦君	586
------------	-----

四、张秀亚	588
-------------	-----

五、郭枫的《九月的眸光》和许达然的《含泪的微笑》	590
--------------------------------	-----

六、张晓风的《你还没有爱过》和三毛的《撒哈拉的故事》	592
----------------------------------	-----

七、柏杨的《丑陋的中国人》、李敖的《独白下的传统》和 龙应台的《野火集》	594
---	-----

第四节 小说创作及其代表作家	597
----------------------	-----

一、赖和	598
------------	-----

二、钟理和	600
-------------	-----

三、钟肇政	601
四、陈映真	603
五、白先勇	605
六、杨逵的《送报伙》和吴浊流的《先生妈》	607
七、林海音的《城南旧事》和夏华苓的《桑青与桃红》	609
八、欧阳子的《花瓶》和陈若曦的《尹县长》	612
九、黄春明的《看海的日子》、王拓的《金水婶》和王禎和 的《玫瑰,玫瑰我爱你》	614
十、於梨华的《又见棕榈,又见棕榈》和赵淑侠的 《塞纳河畔》	617
十一、琼瑶的《在水一方》、古龙的《多情剑客无情剑》和 高阳的《胡雪岩》	620
第五节 话剧、电影创作及其代表作家	624
一、姚一苇的《红鼻子》	624
二、吴念真、朱天文的《悲情城市》	625
第六节 台湾文学创作的中外文化渊源	627
 第十二章 港澳文学	635
第一节 港澳文学创作及其流变轨迹	635
第二节 诗歌创作及其代表作家	641
一、何达的《雾》和戴天的《长江四帖》	641
二、犁青的《窈窕桂林》和吴正的《中国》	643
第三节 散文创作及其代表作家	646
一、曾敏之的《鸟声》和董桥的《旅行丛话》	646
二、梁锡华的《漫语慢蜗牛》和小思的《染血的水袖》	648
第四节 小说创作及其代表作家	649
一、金庸	649
二、刘以鬯的《酒徒》	653
三、侣伦的《穷巷》和黄谷柳的《虾球传》	654
四、西西的《我城》和施叔青的《香港三部曲》	656
五、梁羽生的《七剑下天山》和倪匡的《无名发》	658
第五节 话剧、电影创作及其代表作家	661
一、李碧华的《霸王别姬》	661
二、杜国威的《人间有情》	663

第六节 港澳文学创作的中外文化渊源	664
-------------------------	-----

第十三章 文学理论与文学批评

672

第一节 文学理论与文学批评及其流变轨迹	672
---------------------------	-----

第二节 杰出的文学理论批评家	680
----------------------	-----

一、梁启超	680
-------------	-----

二、王国维	683
-------------	-----

三、胡适	686
------------	-----

四、朱光潜	689
-------------	-----

五、胡风	692
------------	-----

第三节 有代表性的文学理论批评家	695
------------------------	-----

一、周扬的《论赵树理的创作》和冯雪峰的《鲁迅和俄罗斯文学的关系及鲁迅创作的独立特色》	695
--	-----

二、李长之的《鲁迅批判》和李健吾的《咀华集》	698
------------------------------	-----

三、王瑶的《中国新文学史稿》和唐弢主编的《中国现代文学史》	700
-------------------------------------	-----

四、何其芳的《关于现代格律诗》和林非的《中国现代散文史稿》	702
-------------------------------------	-----

五、巴人的《论人情》和钱谷融的《论文学是人学》	704
-------------------------------	-----

六、钟惦棐的《电影的锣鼓》和程季华主编的《中国电影发展史》	706
-------------------------------------	-----

七、黄佐临的《漫谈“戏剧观”》和焦菊隐的《豹头·熊腰·凤尾》	708
--------------------------------------	-----

八、极“左”评论家姚文元的《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》	710
-----------------------------------	-----

九、冯牧的《新时期文学的主流》和荒煤主编的《当代中国电影》	712
-------------------------------------	-----

十、王元化的《文学沉思录》和蒋孔阳的《美学新论》	714
--------------------------------	-----

十一、贾植芳等主编的《中国当代文学研究资料丛书》和潘旭澜主编的《新中国文学辞典》	716
--	-----

十二、钟敬文主编的《民间文学概论》和乐黛云的《尼采与中国现代文学》	718
---	-----

十三、朱寨主编的《中国当代文学思潮史》和严家炎的《中国现代小说流派史》	720
---	-----

十四、谢冕的《在新的崛起面前》和叶子铭的《论茅盾 四十年的文学道路》	722
十五、章培恒的《关于中国现代文学的开端》和范伯群 主编的《中国近现代通俗文学史》	725
第四节 文学理论与文学批评的中外文化渊源	727
第十四章 世界文学框架中的 20 世纪中国文学	735
后记	744

导论：分期、构成和文学史观

作为大学教材,20世纪中国文学史与哲学史、经济史、汉语史以及西方思想史、世界文明史等一样,是攻读相关专业的学生必修的基础课。中外百年文化和科学的实践已证明,只有在熟悉本专业形成、变化和发展的历史脉络的基础上;只有在领悟本专业的兴盛和衰微、量变和质变等外在和内在变化的历史原委及其规律的基础上;又能不拘泥于“史”,不是食“史”不化;更能注重深入研究现状和阅读经典;同时又敢于创新的学习和研究者,才能够更清晰、准确地了解和把握本专业的现状和发展态势,才能够更敏锐地发现本专业已形成和刚萌芽的或潜在的新质:新史料、新观点、新方法、新思想、新规律——或能发前人所未发,填补前人研究之空白,或能加深前人研究之成果,或能纠正以往研究之偏颇或谬误,并使本学科得以丰富和拓展,从而将本学科推进到一个新的态势、新的高度和新的境界。

20世纪中国文学史是承续漫长的中国古代文学、又具有相对独立性的一门学科。由于百年文学“史”纵向上的时间长度、横向上的宽广度,更兼时代的更迭和发展,“史”的资料的极为丰富、驳杂,以及治“史”者观点、学养、方法甚至潜在意识等的变化,“史”著也就必然多种多样。有各种各样的20世纪中国文学史(或中国现、当代文学史)教材——主要研究作家及其作品的文学史,主要研究文论家及其著作的批评史,着重研究文艺思潮的思潮史,着重研究文学流派的流派史,有以时代或朝代更替时段的文学为研究对象的断代史,也有沟通中外文学的文学交流史,还有文体文学史、接受文学史、图志式文学史……如此等等,各成一格,风貌别具。上述各种类型的文学史,以及文学史的分期、构成、体例和评价等诸问题深入研究的核心,是文学史观的问题。有什么样的文学史观,就有什么样的文学史教材。迄今为止已出版的近300部^①各种类型的中国现代和当代文学史教材,凡是学术界较为认同、较受学生欢迎的,无不主要是文学史教材中,贯注了撰写者新的、科学的文学史观念的结果。

这部80余万字的《20世纪中国文学通史》,主要是为大学中文系本科生撰写的基础课教材(对攻读中文系其他学位的学生和青年文学爱好者也可参用)。由于它在接受对象、课程性质、传授宗旨、讲授内容和时间等方面“制度化”的规定性,我们主要在多年从事中国

① 参阅吉平平、黄晓静编著《中国文学史著版本概览》,辽宁大学出版社1992年版;黄修己著《中国新文学史编撰史》,北京大学出版社1995年版;许怀中著《中国现代文学史研究史论》,厦门大学出版社1997年版。