



香港
西西風



博士情泪

馬王与女作家吳曉龍人的爱情故事
龍王，你聽著吳曉龍與馬王的故事
馬王與吳曉龍的故事





90197693



博士情泪

(香港) 西茜凰

RBH 03 / 09

(闽)新登字 05 号

合同登记号:图字 13-1998-10

博士情泪

[香港]西茜凰 著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

省市计委印刷厂排版

省市计委印刷厂印刷

(福州市斗西路 21 号 邮编:350005)

开本 787×1092 毫米 1/36 7.444 印张 2 插页 130 千字

1998 年 9 月第 1 版

1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5000

ISBN 7-80640-204-7

I·163 定价:7.20 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

出水芙蓉意清新

张浚生

1985年我被借调到香港工作，承蒙一些前辈给我介绍了许多有关香港的情况并介绍了许多朋友和我认识，使我得以较快地熟悉情况，开展工作。同时我也大量地阅读香港的各种报刊，以便自己更多地了解和熟悉香港。当时在报刊上经常读到西茜凰小姐的一些作品。在一次酒会上，偶然见到西茜凰小姐，有朋友给我介绍，我说我早已在报刊上认识，也是她的一个读者。此后她把已出版的一些著作寄给我，我就读得更多了。再加上一些朋友的介绍，知道她虽然从事公务员工作，但在香港中文大学念书时，就被誉为才女。繁忙的公务之余，还能有如此多的作品发表，除了才华之外，其勤奋可知！

西茜凰小姐是香港的年轻作家，因此她的作

品贴近香港青年人生活。白居易说：“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”也就是说创作应有时代精神，符合时代的需要，也就为时人喜读。西茜凰小姐的作品正是能做到这一点。

陆游翁说：只道真情易写，哪知怨句难工。这说明写作并非一件容易的事，但西茜凰小姐的作品，却意到笔随，如芙蓉出水，自有一种清新之气。海峡文艺出版社刘磊小姐要我为西茜凰小姐作品写评论，写评论实不敢当，但作为一个读者，写上几句话，还是应该的，也是可以做到的。谨将我的极为浅陋之见写下，尚请有识者教正！

1997年12月31日 香港

清风偶遇与情醉如酒

——读西茜凰小说

杨兴安

清风偶遇，一阵涟漪，一阵流连——

这是急速节奏都市生活难得的悠悠意态，也是读西茜凰的小说后的情怀。西茜凰是近十年声誉鹊起的女作家，一枝健笔，出道至今已完成五十部著作，包括小说、杂文和人物专访。其中以小说最多，也最受人谈论。

西茜凰擅写爱情小说，把男女融铸于爱河中的嗔、怨、爱、恨写得哀婉绵缠，又旖旎温馨。相拥时使人热泪满眶，相别时又迷惘空荡。她的书中人物大都是纸醉金迷的大城市中小康大富的男女，他们很少受到工作的压力，生活的压迫，即使道及，他们亦会在这方面应付裕如。西茜凰笔下的俊男美女好像只为爱情而生活，一切都以追求

爱情、憧憬爱情、享受爱情为人生至高目标，但却有不少人为爱情所弃，有背信弃义者，亦有不少真情空寄，悒悒而伤的情场败将。无论书中人物的爱情得失如何，他们大都有赤子情怀，衣不滴垢，尘不沾心，既对爱情生活敏感而认真，又有超然脱俗的洒脱。男的雄俊潇洒，女的貌美多情，这是港人最向往的形象。无怪他的作品赢取读者一读再读的喜爱。

西茜凰的爱情小说并非只谈年轻男女，其中《大官小传》便是说中年政府高官的三段爱情生活。结局时潇洒的高官已届望六之年，盘算着怎样与他年轻貌美的妻子度过写意的退休生活。

西茜凰的小说爱反映时代人物的爱情观，将都市人物的情杯美化浪漫，的确令人陶醉，但有时未免过分完美。严格来说，她的描述往往是情多于义，爱多于恩。小说缺乏一种城市人要应付生活的压迫感，也缺乏了爱情反复的取舍。以作者练达的文笔，多彩的构思，其实可以将作品提升到更高的层次，在写享受情爱时增添感激、在离怨之中仍然带着落寞衷心的祝颂，相信会更引起读者的慨叹共鸣。

读西茜凰的小说常感到美女往往苦于寻找真爱，有如饥渴的战马。美女受男士的钟爱，但美女

又何以偏偏寂寞呢？所以读她的小说不宜以脑去读，应以心去读，感染一下她那多情之笔的爱情，就恍如回到初恋的锦绣年华，情如清风偶遇，不可拥有，不可触摸，已然留下一点惘然的回忆，而这一点回忆已足以一生珍贵。

她的成功，牵引着年轻人美丽的憧憬，掀开了中年人浓醉如酒的心事！

1997年12月15日 香港

江山入梦总多情

西茜鳳

刘磊小姐对拙著之赏识，令我的作品，能与更多内地读者见面，至感盛情。

忽尔半生，完成了五十卷书，以香江大都会之繁华，及我另有全职行政主任之工作来说，可算是十分多产。

无奈何，乐观、积极是我的人生观。

每一天，往往要在多种取舍中与时间竞赛。

由于工作之忙碌，生活之忙碌，也许造成我个人恋爱得失之较诸上一代女性潇洒，这也反映在作品中。

虽然我的主流作品是爱情小说，但我的信念是“事业第一，爱情第二”。这是我的私生活。

以写爱情小说、散文，及其他人物系列、游记、行政、移民、民主论述，令我名利双收，根本已是我

的事业。

今日的我，可以说是“事业有成，爱情有憾”。亲爱的读者，人生就是矛盾得这样可爱。可能，事业已花了我大部分的时间和精力，无暇兼顾太多的情事。

虽然如此，我仍然觉得半生过得很充实，能与千千万万的读者分享我的生命、感情、理想和人生的妩媚。

今年7月1日，香港平稳过渡，回归祖国，我有幸是当日见证回归之酒会嘉宾之一，感到非常光荣。

希望今后香港更多文学、文化、经贸的交流，互相分享丰盛、快乐之人生，共建良辰美景的将来。

我且把爱情，付托在香港的兴隆上，遂有诗云：

“醉眼看男皆绝色，
江山人梦总多情。”

1997年12月10日 香港

目 录

出水芙蓉意清新	张浚生	1
清风偶遇与情醉如酒	杨兴安	3
江山入梦总多情	西茜凰	6

一、秋轩梦	1
二、闺中冬玲	19
三、初见宋家为	25
四、东风夜放花千树	37
五、情人节	57
六、西的境界	80
七、春玲	111
八、一个神话	120
九、心结	135

十、美丽的明天	159
十一、再见忧郁	190
十二、古典情怀	215
十三、三藩市的黄昏	248
编后记	251

一、秋 轩 梦

一月，风还带点寒意。正是香港的冬天。

黄秋玲躲在海边的小屋里，开了暖炉，正在写稿。

秋玲自小就热爱写作。十六岁时已开始发表文章。大学时期，念的又是英国文学、翻译及中文，所以在这方面的浸淫日久，愈见出色。大学毕业后在香港政府做了两年行政主任，就辞职结婚，全身投入写作，至今也有五年了。

今年刚好是二十九岁。然而秋玲娇俏的脸，看来倒像只有二十五六岁。她的眼睛大而黑亮，丰唇白齿，笑起来予人灿耀丰盛的感觉，一管鼻子尤其尖挺笔直，很有西方美女的风姿。说实在，秋玲算得上是个美人，而且美得带点西方味道，尤其那及肩的一头卷发，更有西方的野性姿采。

秋玲迷头迷脑地在写她的小说，听一下涛声，休息一会，望一下海，素净的书房有一抹浅紫色配白色的书架，有古老的一部唱机。秋玲左手托着左脸，手臂搁在桌子上，右手握着一管墨水笔，挥洒自如地默默地写。在这晴朗的早晨，海是一片蔚蓝，天是一片澄蓝，宇宙之间，除了海涛声音之外，就只有微微的纸声与笔碰纸的声音。

写至一个段落，抬起头，才惊觉今天是1月8日，秋玲的结婚周年纪念日。

她心中一阵无奈。

这一天，是没有什么庆祝的了。因为，她跟曾彼德已经在最近，是的，去年的夏天，离了婚。这段婚姻，维持了三年，分居二年，前后共五年。看到1月8日这个日子，她心中总是一震。脑中不禁飘起彼德线条优美的男性身体，然而，此情不再，此情只有肉身，没有灵魂的结合，哪里算得上爱情？所以，是她提出要离婚的。她实在无法忍受彼德的言语无味。

自从去年夏天离了婚之后，秋玲就把积蓄买下了这间海边的小屋，有千多英尺的白色小楼，作半隐居式的独身生活。她曾经对妹妹冬玲说，她一辈子也不想再结婚。她要把毕生的时间，贡献给创作。唯一的憾事，是她也想要一个儿子。

妹妹冬玲简直有点崇拜秋玲的文才，是她最忠诚的读者，也最亲近。今年二十五岁，尚待字闺中，与父母亲同住在沙田。

秋玲也很疼这个妹妹，妹妹现在当的正是她曾经做过的行政人员，已进入第三个年头。最近，冬玲有点待嫁女儿的春心，言语之间，常在诉说没有男朋友的凄清。

也难怪的，二十五岁这个年纪，正是各方压力发挥至一个高潮的年龄。母亲开始关心冬玲的婚事，朋友同事之间也频频垂询。每次遭受到此种压力的时候，冬玲都会打电话给秋玲申诉。

四姐妹中，要算秋玲和冬玲最谈得来。不过，秋玲的两位姐姐，春玲和夏玲，闲时也有找秋玲叙叙的。在她们心目中，秋玲美丽而又才华横溢，说话每有语惊四座之词，令大家如沐春风。

春玲和夏玲已经结婚，春玲的丈夫是电机工程师，常要来往香港与北京之间。夏玲的丈夫是精神科医生，在政府医院办事。春玲的丈夫名叫戴正方，个性也是方方土土的，一点也不解温柔。由于是自学成功的，所以念书较少，人也显得在高位而不知所措，很有点自卑和自大，样貌倒是堂堂英俊的，跟春玲一样，今年三十六岁，没有孩子。

夏玲的丈夫是夷海生医生，他的长相极俊，有

点像混血的日本男明星，现年三十四岁，但看来三十岁左右。与夏玲育有一子一女。儿子志高，六岁；女儿志菁，四岁。夏玲今年也三十二岁了，大学时念的是中文系，所以毕业后，便在香港政府任助理教育主任，教中学生。人很温顺，也很内向。

秋玲写了两小时的稿子，起来弄杯咖啡，提提神，放一张萧邦的唱片听听，快要接近中午了，她坐在舒服的宽敞的藤器沙发上呷着咖啡，看海，听萧邦。

这顷刻的抒情，就是她所埋头苦写终日所追寻的，没有彼德的日子，她已经习惯，她重新找到属于自己一角的天地，而且，她比前容光焕发，妩媚犹胜少女时期。

就在这个时候，电话铃响了，是冬玲。

她一副恳切热情的声音，带点小女孩的慧黠味道：

“秋玲姐，这一次你一定要帮帮我的忙。”

“是什么一回事？”秋玲忙问，压低了萧邦。

“我找到了目标，我找到了对象了。”冬玲道。

“是谁？”

“宋家为博士。”

“他是谁？”

“就是香港大学的讲师，艺术节节目介绍主持

人宋家为博士。”冬玲一字一诚恳地答。

“你不是不知道我不看电视的。我又如何知道这个人？”秋玲耐着性子地解释。

“他今晚九时正会有另一节的节目。我到你家里来看如何？”冬玲说。

“你为什么总是这样子性急的。来日方长，岂在朝夕之争？”秋玲道。心想又有什么可爱人儿值得如此劳师动众，不竟引发了一点好奇心。

秋玲暗想，冬玲是艺术系毕业的，审美眼光也许不会差到哪里。

但冬玲的思想毕竟还停留在织梦的阶段，三年的行政工作，收效不大。

“秋玲姐，电话说来不方便，何况是没有房间的办公室，今晚你请我吃晚饭再长谈如何？”冬玲悄声地说。

“好的，一言为定，今晚七时，我家里见面。”秋玲随即挂了电话。

秋玲再听一次萧邦，做一客三文治，喝着柠檬可乐，就算是午餐了。

吃完午餐，秋玲在厨房洗涤杯碟，哼着歌儿。秋玲穿一条蓝色的牛仔裤，白衬衫，蓝色的皮夹克，像个年轻的大学女生。厨房没有门，可以望到厅间，墙壁是黑色的，配了血红色的门柄及抽屉，