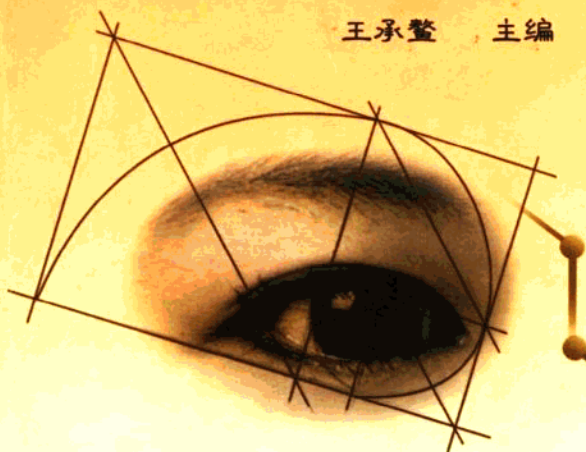


Ketangjiaoxue lilunyushijian

—— 45fenzhonggongcheng

王承鳌 主编



课程
教学

理论与实践

45 分钟工程

重庆大学出版社

课堂教学理论与实践

——45 分钟工程

● 王承鳌 主 编

重庆大学出版社

图书在版编 (CIP) 数据

课堂教学理论与实践: 45 分钟工程/王承鳌主编. 重庆: 重庆大学出版社, 2000.8

ISBN 7-5624-2223-0

I. 课... II. 王... III. 课堂教学-教学研究-文集 IV. G424.21-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 40391 号

课堂教学理论与实践——45 分钟工程

王承鳌 主编

责任编辑 彭 宁

*

重庆大学出版社出版发行

新华书店经销

四川外语学院印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 11 字数: 295 千

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—2100

ISBN 7-5624-2223-0/G·308 定价: 15.00 元

序 言

余恢毅

中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出：“智育工作要转变教育观念，改革人才培养模式，积极推进启发式和讨论式教学，激发学生独立思考和创新意识，切实提高教育质量”，从根本上为实施《面向 21 世纪教育振兴行动计划》，深化教育改革，推进素质教育指明了方向。

课堂是教师育人的主要阵地，学生求知的主要渠道，师生交流的主要场所。

课堂教学是复杂的动态系统工程，不仅是一门博大精深的科学，而且是富于创造性的综合艺术，成功的课堂教学更是真、善、美的和谐统一。

教师是人类灵魂的工程师，应当把搞好课堂教学视为自己的基本职能，视为永恒的科研课题和执著的艺术追求，并努力成为教育家和艺术家。

能否提炼丰富的教学实践经验，使之升华为科学、系统的教学理论，是事关教学改革成败和培养跨世纪创新人才的关键所在。

若干年来，课堂教学大多沿袭“一人堂”、“满堂灌”、“填鸭式”一类的教学方法，导致了重教轻学、重知轻能等种种弊端，使课堂教学这一历史性、世界性难题成为古今中外教育界普遍关

注的焦点和热点。

重庆一财校的领导和教师们在长达两年的时间里潜心研究课堂教学问题，响亮地提出“学校工作以教学为中心，教学工作以课堂为中心，课堂教学以改革教法学法为中心”，“向学科管理要质量，向课堂教学要质量，向教育科研要质量”，坚定了“以学生为主体，以教师为主导，以能力为主线”的课堂教学观，并由此构建《课堂教学理论与实践》的基本框架，从一个创新的角度和境界进行了难能可贵的探索，作了一件颇有价值的工作。

全书源于实践，高于实践；案例详实，言之有物；可资借鉴，可供研讨。既涉及教学理念的沿革变迁，又关乎素质教育的发展现状；既有微观教学的操作实践，又有宏观理论的创新研讨；既有课前的备课设计，又有课中、课后的整后评估；既有教法的研究，又有学法的指导；既有基础理论研究，又有应用研究和开发研究。这是实践经验的升华，是教学水平的超越，是教学观念的突破，是敬业精神、创业精神和奉献精神的综合体现。

为此，感谢为本书付出辛劳的全体作者，并预祝他们在不久的将来有更好、更多的佳作问世！

目 录

第一篇 理论篇

确立优化主体教学的“三主”原则?	(2)
现代教学的着力点	(7)
教学质量: 课堂教学的核心	(11)
试论教学质量管理	(15)
“以研兴教”培养“科研型”教师队伍	(20)
“能力本位”教学模式浅议	(24)
试论创建“能力本位”教学模式的探索	(29)
实施素质教育的“突破点”	(34)
浅论学校素质教育实践模式的构建	(40)
课堂教学是实施素质教育的主渠道	(44)
创建素质教育的课堂教学模式	(49)
课堂教学改革理论与实践	(52)
改革课堂教学: 实施主体教育	(56)
提高课堂教学效率的思考	(60)
高效教学四要素	(63)
课堂教学要把握好四种关系	(65)
课堂教学的五个注意点	(69)
确立课堂教学的四个观念	(72)

浅谈课堂教学设计原则	(75)
课堂教学基本要素浅析	(78)
浅论课堂教学功能的发挥	(84)
试析如何提高专业课教学质量	(90)
优质课的组织实施原则	(94)
浅议课堂教学中的心理气氛因素	(97)
“问题”——课堂教学的内驱力	(101)
浅谈课堂教学艺术	(104)
浅谈课堂教学风格	(108)
课堂教学艺术美	(113)
课堂教学应突出职业能力的培养	(116)
浅谈课堂教学中美的创造	(119)
试论创造教育	(123)
浅谈思维经济原则在课堂教学中的应用	(128)
“学导式”教学法探微	(131)
试析课堂教法	(135)
尝试教学法浅议	(140)
程序法在艺术教学中的应用	(144)
关于开放式课堂教学法研究	(147)
浅谈课堂育人法	(151)
试论模拟教学的价值	(154)
论活动课的意义与原则	(158)
开展“课型达标”，提高教师素质	(161)
教师素质与课堂教学效率	(165)
浅析教师角色定位与形象塑造	(172)
浅析优化教师技术行为训练	(176)
教师应注重教学机智的培养	(180)

第二篇 实践篇

浅议提高课堂教学质量的基本功	(184)
教师课堂语言浅析	(189)
略说课堂板书	(192)
浅议课堂提问技巧	(197)
课堂教学中的举例及其应用	(200)
浅议优化课堂训练结构	(203)
知识经济的呼唤：创立“会学学”	(206)
试论“要我学”向“我要学”的转变	(213)
浅谈课堂教学中学生自学能力的培养	(216)
在教学中注重开发学生的潜能	(220)
浅谈教学过程的学生参与	(224)
要重视对学生思维品质教学的研究	(227)
对后进生的课堂成功教学研究	(232)
发展学生体能的教法探讨	(237)
课堂教学“八字经”	(241)
浅议理论课如何引人入胜	(246)
浅谈普通话教学的原则	(251)
浅议语文导读法与目标教学	(257)
提高学生听力的教学艺术	(263)
怎样提高英语课堂教学效率	(268)
英语课堂教学中的节奏调控	(271)
浅议英语教学中学生阅读理解能力培养	(273)
论计算机技能教学目标	(276)
关于自考自学辅导教学的研究	(279)

自学能力培养中的两个转变	(283)
浅议课前准备“六到位”	(286)
教案改革新论	(289)
教学档案的作用与管理	(294)
教师应写课后笔记	(298)
浅议“教学图书资料库”的建设	(302)
优化教学过程之我见	(305)
浅析课堂“组织教学”中的注意点	(308)
听课和评课原则浅议	(312)
对优化课堂教学评价的思考	(316)
试析实施优化课堂教学评价指标体系	(321)
关于学校建立课堂教学督导与评估组织的思考	(325)
怎样上好课之我见	(328)
浅议提高学生素质的形式	(333)
浅谈朗读训练的指导	(337)
谈培养儿童关心他人美德的几点做法	(340)
后记	(344)

第一篇

理论篇

确立优化主体教学的“三主”原则

王承鳌

所谓主体教学，是指教师必须把学生作为学习活动的真正主人，教学目的、教材、教学设备、教学环境等多种要素都要以学生为出发点和归宿，一切都是为了指导学生全面发展和个性充分发展而选择与服务的，促进学生在整个教学过程中能主动参与、全员参与和全程参与，最大限度地发挥自身的主体性，使学生成为学习的主人、主角。作为主体教学与传统教学的本质区别点，就在于培养目标上是强调以人的发展为宗旨，还是知识传递为中心。显然，主体教学的本质特征，包括教学活动模式，始终是关注以人为中心，知识为中介。主体教学的核心是突出学生这个教学主体、主人、主角作用的有效发挥、发展过程，这是优化教学的关节点。因此，主体教学必须从树立正确的学生观、教学观、人才观入手，坚持以素质教育为核心的“学生本位”、“训练本位”、“能力本位”的教学指导思想，从根本上转变教师的教学思想、学生的学习思想，确立以“教师为主导、学生为主体、能力为主标”的“三主”原则，从而促进优教、优学、优质的“三优”效应，构建教师会导、学生会学的“整合化”发展和使学生知识、能力、素质并重发展的人才培养模式。

一、确立以“学生为主体”的学生观，强化学法指导，是优化教学的立足点

在教学中确立以学生为主体的优学观，这是素质教育的本质要求。21世纪的人才必须具有开拓、创新精神，而这种精神也就是人的主体性特征的展露。由于教学的专制性弊端，学生缺乏独立性，因此，弱化了学习中的主体意识。教学中本来是“教”与“学”的统一，是教师“教”的外化过程与学生“学”的内化过程的有机结合，才能构成完整意义上的教学过程。“教”是为“学”服务的，学生的“学”才是教学的落脚点。素质教育的学生观，则要求我们面向全体学生这个主体。所谓主体性，是学生在教师的指导下积极主动进行学习时表现出来的主观能动性。因此，主体性是体现全面发展人的根本特征，是实现现代教学目标的核心。主体性基本要素应包括自主性、主动性和创造性三个本质特征。自主性，也称自我完善性，它是人成为主体的前提和基础；主动性集中表现在有目的、有意识的认识世界、改造世界的一种理性活动，是学生在学习中的一种自觉行动；创造性是对现实的超越和突破，是主体性发展的最高表现。创造性主要表现为强烈的创新意识、具有创造性思维能力和动手实践能力。所以，在教学中发挥学生这“三性”特征，就能培养学生良好的个性，使全体学生得到生动、活泼、主动的发展，这就是主体教学的目标定位。

教师要贯彻“学生为主体”的优学观，首先，要培养学生的主体意识和主体精神；其次，要为学生营造良好的主体氛围；第三，善于引导学生主体的积极行为；最后，要培养学生主体的创造能力，这是教学设计的最终目标点。因此，素质教育的学生学习，应是主动的、独立的，方法应是具有创造性的。作为把握“学为主体”的当务之急，是要创立“会学学”这门学习科学，开设“学法指导课”，让学生认识与掌握学习本质、学习过程、

学习原则、学习规律、学习环境、学习方法，提高能学、愿学、乐学、会学、自主成功学的能力，这是优化教学最本质的规律要求。

二、确立“教师为主导”的教学观，深化教法改革，是优化教学的突破点

素质教育作为一种体现时代精神和社会发展需要的理想教育模式，要真正体现在学生主体上，但突破点在教师的教学观的转变上。确立教为主导的优教观，就是要求在教学中，教师从单纯传授知识向怎么获取知识转变；从课堂专制式向平等、民主讨论式转变；从填鸭注入式向启发导学式转变，一句话，从学会式向会学式转变。教学是一个双边活动的“互动效应”，教与学时刻都在相互变迁着。据专家研究，如果小学低年级教师讲授知识为100%，那么到小学高年级学生，自学就占了20%~30%；到了中学，教与学就各占了50%；到了大学，教与学的双方活动就成了3:7。因此，教师必须改革教法，从教向导转变，使学生从“要我学”向“我要学”转变，实现叶圣陶先生讲的“教是为了不教”的目的。

贯彻“教为主导”的优教原则，一是要求教师具有科学的教学能力，能科学处理教学内容，能科学运用教学方法。二要开展创新优化主体教学体系的“行动研究”。一是要研究主体教学最优化理论，确立主体教学的目标观、过程观、教材观、学生观；二是要研究主体教学优化策略；三是要研究优化主体教学的课堂模式；四是要研究优化主体教学的艺术技巧，营造有利于创新优化主体教学体系的实践运行机制。三要建立以学生为中心的教学管理机制。我校开展了实施以“三大工程”为突破点的素质教育有效探索。一是实施“‘三会’育人工程”，即以会学习、会创造、会做人作为校训，提出会学习是“三会”之基础，会创造是“三会”之目标，会做人是“三会”之灵魂，并坚持以学习自觉、

行为自律、生活自理为德育“三自”实践管理课。二是实施“45分钟工程”，又称“课堂教学学”，主要研讨课堂教学高效化、优质化的基本功问题，构建“素能本位”的课堂教学模式。学校提出了教育“三中心论”，即学校工作坚持以教学为中心，向科学管理要质量；教学以课堂为中心，向45分钟要质量；课堂以学法指导为中心，向教研要质量；三是实施以创立“会学学”为目标的“86421工程”，其具体内容是，要求学生具有“8”种能力，做到“6”好，实现“4”证，拿到双文凭，做一个合格的新世纪的复合型、创造型人才。“三大工程”的课题研究，旨在解决过去“低效率——重负担——低质量”的恶性循环圈，走上“教师的主导发展——学生的主体发挥——人才质量最优发展”的优教之路。其基本要求是：首先，导以学习目的，形成“我要学”的学习观；其次，培养学生智力因素和非智力因素的和谐发展；最后，是学法的正确指导。遵循针对性、操作性和系统性的学法指导原则，要有效选择好学法指导的基本运用模式。但要注意教师与学生的主导与主体地位的确立，不应是主客体的失衡，它们应形成合作、和谐的“共生效应”。

三、确立“能力为主标”的人才观，强化用法研究，是优化教学的目标点

进入21世纪最重要的准备，是“人力资本”的准备。面对知识经济时代的教学观，应是“素能本位”的人才质量观。陶行知先生早就倡导“创造教育”，提出创造是教育之本，创造力是人类最高级的能力。素质教育的实质就是培养创造能力，它强调面向全体学生、面向学生的全面发展、面向学生发展全过程的能力培养。因此，确立“能力为主标”的教学模式，是现代教育理论的宗旨。培养目标必须是“最优发展”，使学生的发展状况和发展水平达到最佳状态，人格、个性获得良好的发展，形成最佳素质结构和个性结构，这是全部教育智慧的灵魂所在。

“能力为主标”的人才培养观决定了“能力本位”的教学模式。构建教学模式，首先，要把握好知识、能力和素质的关系。教学不仅是使学生获取知识的过程，同时还是培养学生能力和发展学生素质的过程。因为，知识是形成能力的基础，而能力是素质的核心。因此，成功教学的实践证明，素质教育应是三者有机结合的最优发展过程，能力教学不是排斥知识的重要性，而是强调知识在能力训练中的内化作用。智者把能力教学涵括成“一个核心，两个基点”，即以学生全面素质的提高为核心，以培养综合能力和发展学生个性为两个基点，这正是能力教育与素质教育的契合点。

其次，构建“能力本位”的教学模式要根据社会需求确定的“应备能力”来设计课程体系，这是模式构建的核心内容。21世纪的创新人才应具备的能力，实际上在《决定》中已明确指出：“要让学生感受、理解知识产生和发展的过程，培养学生的科学精神和创新思维习惯，重视培养学生收集处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力、语言文字表达能力以及团结协作和社会活动的能力。”因此，坚持以“应备能力”为目标，强化教学质量全面管理，这是教学模式构建的重要保证。

现代教学的着力点

刘永秀

邓小平提出教育的“三个面向”，打开了教育的思路，使人们不断反省，不断探索：未来的教育应怎样立足，怎样发展？将单一、平面的传统教学转向多向、立体的现代教学，其着力点在什么地方？笔者以为可从这几个方面入手。

一、着眼于未来，重视主体的开掘

现代教育的主体既是现实教学的参与者，又是未来社会的建设者。他们接受教育的目的是能以此为船舵，顺利地适应社会，发挥自己的潜力。同时，主体本身又是千差万别的，因此，教学应突出其发展指向，应尊重其发展差异。

一方面，教学过程对学生来说是一个认识过程，学生是教学过程的直接参与者，是认识的主体，实践的主体。教学的最终目的不在于传授而在于促进学生的发展，学生的自主性、能动性和创造性是学生主体性的必然表现。这就要求教学内容、教学方法、教学手段、活动形式等必须适应主体内在的需要，并最终将主体内在的需要转化为主体发展的现实，即突出其未来的发展。

另一方面，学生的兴趣、能力、气质、性格的差异是客观存在的，这就需要我们z从学生个性差异及身心发展的需要出发，在达到基本的统一目标前提下，使学生在不同层次、不同方面得到发展，为学生实现自我价值和发挥自己的潜能提供更多的机会。

人的全面发展包括人的个性发展，没有人的个性发展，也就没有人的全面发展。全面发展是受教育者在体力、智力、品德等方面都得到发展，个性发展是体力、智力、品德在受教育者个体身上的特殊结合。现代教学要求培养和发展受教育者的健康的个性，增强其主体意识，具有开拓精神和创造才能，以提高受教育者的个人价值。削弱和泯灭个性的教育，是没有希望的教育，是一个民族的悲哀和衰退。因而，必须尊重主体的发展差异。

二、着眼于世界，强化知识信息的转化

世界日新月异的变化，使人们认识到，今天社会最主要的财富是运用和掌握信息的方式，是创新能力。培养我们的学生从主要记忆信息到主要应用信息和创新信息，使我们的教育从记忆型教育转向信息型教育，从单纯学习型教育转向创造学习型教育，这是现代教育的一场重大革命。为此，我们应着力于：智力因素和非智力因素的协调，知识信息的转化，学生学法的指导。

首先，人的心理发展包括智力因素和非智力因素的发展，智力因素是那些直接参与认识活动的心理因素，如观察力、记忆力、注意力、思维能力、想象能力等，是属于认识系统，对各种知识起着吸收、加工和处理的作用。非智力因素是那些与认知过程有关，而又不直接参与认知过程，但同智力活动效能发生交互作用的心理因素，如动机、兴趣、信念、情感、意志、性格等，是属于动力系统。这一系统不直接介入学习，调节着教学活动的进行，起着始动、定向、维持、强化的功能。传统教学偏重于智力因素，忽视非智力因素，因而现代教学就要促进其相互作用，协调学生的学习行为，使之更全面，更合理。

其次，现代教学是指导学生获取、加工、传递、运用知识信息，促进主体智力发展的活动。个体智力的发展不与他的知识总量同步，但与有效知识同步。所以，现代教学要求探讨提高学生有效知识量的规律，通过对教学内容和教学方法的优化，充分调