

中华奇志系列丛书

十大才女

孟庆文 张桐 主编



南海出版公司

中华奇志志之十一

十大才女

(上)

本册主编

徐香阁

作者

徐香阁

孟雪君

周云龙

杜春江

李畅

赵湘兰

才莉莉

龙翔

李德文

南海出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

十大才女 / 孟庆文主编, —2版, —海口: 南海出版公司, 2003.1

(中华奇杰志)

ISBN 7-5442-0018-3

I. 十... II. 孟... III. 女性-历史人物-生平事迹-中国-古代 IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 42579 号

中华奇杰志系列丛书

主 编 孟庆文 张 桐
副主编 徐香阁 朱明伦 曲德来
毕宝魁 由文平

SHIDA CAINU

十大才女(上下)

主 编 徐香阁
责任编辑 张 桐
封面设计 孙 岩
出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 65350227
公司地址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
经 销 新华书店
印 刷 北京市艺辉印刷有限公司
开 本 787 × 1092 毫米 1/32
印 张 12.375
字 数 220 千字
版次印次 2003 年 1 月第 2 版第 5 次印刷
书 号 ISBN 7-5442-0018-3/K·8
定 价 23.90 元 (上下册)

南海版图书 版权所有 盗版必究

总 序

我们伟大祖国，有 5000 年的悠久历史，是世界上文明发达最早的国家之一。现有 960 万平方公里的国土，56 个民族、12 亿多人口，又有丰富的资源和发达的工农业，她真可谓是人杰地灵、物华天宝的世界大国。

中华民族渊远流长。从云南元谋猿人化石的出土，证明早在 170 多万年前，就有人类在这块热土上繁衍生息。经过长期的原始社会、奴隶社会，约在公元前 5 世纪，汉族已经进入封建社会。我们的祖先一向以勤劳、勇敢和富有革命传统著称于世。他们经过不断地对自然斗争和阶级斗争，创造了华夏文化，不仅发展了农业、手工业，推动了社会经济发展，而且留下了丰富图书典籍；尤其是发明了指南针、造纸法、印刷术和火药等先进科学技术，对世界文明发展做出了重大贡献。

人民是创造历史、推动社会发展的动力。回顾历史，每当社会由旧阶段向新阶段转化，或国家由分裂走向统一，由战乱走向治平，在这历史大转折或大发展时期，都曾经出现过许多杰出优秀人物。他们或是

人民领袖、英雄豪杰、明君贤相；或是优秀的思想家、军事家、科学家、文学家、艺术家……，这些历史人物，都曾以各自的卓识远见、英勇斗争、聪明才智，立德、立功、立言，为创建我国的精神文明和物质文明，留下了不朽的光辉业绩。当今，我国正值实现四化，改革开放，建设有中国特色的社会主义之际，我们不仅要借鉴世界上的先进思想和新的科技，而且更需要继承和发扬我国的优良文化传统，以激发我国青少年，树雄心，立大志，积极进取，奋发图强，使我国早日屹立于世界发达国家之林。基于上述理由，我们编写了《中华奇杰志》。

《中华奇杰志》是为我国青少年编写的一套系列丛书，旨在通过对历史人物生平的介绍及他们的光辉业绩、理论著作、发明创造、文学艺术等各方面的简述，弘扬中华民族的传统文化及美德，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人，这对于我国精神文明的建设，将会起到积极的推动作用。

至于本书编写的原则和体例：主要根据史书的论述，用历史唯物主义观点，客观地正确评价历史人物。在撰写人物事迹过程中，既重视纵的叙述，也做横的比较。为了培养青少年积极向上的精神，特别突出历史人物的高尚品德，优异才智和历史的作用及功绩。为使读者对历史人物有一全面认识，对于反面有消极影

响的问题，也要适当地点到，不做过多论述。至于有争议的问题，则按公议，择善而从。关于全书的体例，各分册前有一总序，接下是介绍本册的前言，然后是对每一历史人物冠以有特色的标题。在正文之后用一简洁的评语做结尾。全书的语言力求通俗易懂，生动活泼。为了读者阅读方便，遇有难懂的引文，略做解释，凡是难字皆加以注音。

全书的作者，多为各文科高校有高级职称的教师和一些在文史方面有研究的工作者。由于每人的学识、理论水平和掌握资料多少的不同，在编写过程中，难免有顾此失彼、挂一漏万之处，对此尚望读者多加理解，并给予指正。

孟庆文

1995年10月

前 言

本书为十大才女写传，如此集中赞颂她们的品德，褒扬她们的成就，赏析她们的作品，为青少年提供阅读材料，只有在今天才能做到。在漫长的封建社会里，妇女没有地位，即便有才华也得不到充分的发挥。她们没有婚姻自由，爱情之花也被迫枯萎。受命运的拨弄，层层挤压，枷锁套在脖子上，伤痕刻在心灵里。说不定从哪一方面，酿成悲剧。有的被社会抛弃，有的被丈夫抛弃，还有的受丈夫前妻子女的践踏！本书十个女才子，是在与封建社会邪恶势力的斗争中成长起来的。从奋斗中获得成功，受到后世敬仰。如今欣逢明时盛世，胆壮神清。让我们用历史唯物主义的观点，取其精华，为众所用，溶其结晶，以壮行藏。

班昭，秉史笔，拨乱反正。续写《汉书》，《春秋》等同。教女留七诫，训子赋东征。中国史学界升起一颗璀璨的星！教育者，教人先正己，为人师者引为座右铭。

蔡文姬，蒙尘思归，眷恋祖国。胡笳十八拍，传

递心声。柔肠百转，难摧钢铁志；何惧长途漫漫，昂首挺胸，重担两肩承。

薛涛，貌美才高，流离辗转。诗词妙雅，留芳彩笺。一生何缘慳，洁志赛清莲。

鱼玄机，艳丽又赤诚，慨叹人生路不平。恩仇错位，遭劫枉，音哀搥泪痛悲鸿。诗才冠今古，历代当然得好评。

花蕊夫人，赐号代本名，才思捷敏，诗画草书精。写实情真朴，断送青春在深宫。冰雪聪慧，剔透玲珑，明心见性，留得诗篇晶莹。

李清照，享年永，词作丰盈。圣人余阴惠娇女，师事易安倍觉光荣。联吟步韵词坛冠，诗朋酒侣敬豪雄。如花美眷多佳话，谁人不羨赵明诚！

朱淑贞，金质放光辉，白玉不染尘。为谁断肠吟苦，留得人间芳醇。流丽词采，推敲求索，遣闷驱愁自斟酌。

柳如是，身历易代河东居，情牵脉脉如蚕丝。非凡间蒲柳质，才情出众美仙姬。

顾太清，贵族王府显才高，书画琴棋称楚翘。善酬酒筵常捉笔，处境折磨试钝刀。满族俊彦，挺直纤腰。气吞江海，女中英豪。

秋瑾，献身革命东瀛渡，决裂心强振臂呼。前仆后继平恶浪，胜利赢来尽坦途。

社会变革，造就人才。贵在勤研密讨，莫倚聪明与生俱来。坎坎坷坷，磨难波折，跨过艰险，成功属于吾侪。

中华民族是上进心极强的民族，炎黄子孙最有志气。因此，在我国的历史长河中，有成就的女才子，为数众多。但因篇幅所限，不能尽数选入，尚乞鉴谅。

为上述十大才女作传，以尊重正史为原则，文笔上允许独创风格，力求通俗活泼。但仍感不足之处颇多，切盼批评指正。

徐香阁

目 录

史笔千秋——班 昭	 (1)
悲而弥坚——蔡 文 姬	 (25)
彩笺留芳——薛 涛	 (66)
道观哀艳——鱼 玄 机	 (109)
晶莹纯真——花蕊夫人	 (148)
词国隽杰——李 清 照	 (191)
断肠才女——朱 淑 真	 (238)
绝代佳人——柳 如 是	 (279)
满族俊彦——顾 太 清	 (318)
巾帼英雄——秋 瑾	 (346)

史笔千秋

班 昭

端庄严谨的史学家班昭，在中国历史上，留下了光辉巨著。《汉书·天文志》、《汉书》中的《八表》都反映出她广博的学识。思维缜密，逻辑清晰，语言精炼，构篇奇特。几番研习，抚书感慨：谁有如此妙笔？班昭。谁有如此塑造艺术？班昭。谁有如此正确史观？班昭。

可知她有艳丽的青春？可知她有娇媚的神态？可知她有丰富的遐想？尤其灵秀的笔触，逸飞的神采，体现得再充分不过了。

14岁的妙龄少女，嫁得才郎。曹寿，字世叔，娶得名门贵族的聪慧女子为妻，自是万分喜庆。不愿用家务琐事，分散她的精力，以免坠入凡俗者流。班昭不愧为才女佳媛，其父班彪的功迹，其两位兄长的成就，都鼓舞她前进，她仿佛时刻都有长辈在面前叫着她另一个名字叮嘱：“班姬呀，你可要为父兄增光啊！”下决心不辱没家门！相敬如宾的夫妇，在事业上总是互相支持的，曹世叔曾唤着她的字说：“惠班哪，你是

女中魁元，终久能成为大器！”班昭常是笑一笑，算做回答，其实，心情是很复杂的。

丈夫的升迁，使她各地风光尽览，人生况味尽尝，故而，她能以刚健的脚步迈上彩虹般绚丽，鸾凤般优美，动魄夺魂的创作道路。美丽的彩缎，引不起装扮的兴趣，潮涌的文思，使她挥洒笔墨，无尽地翻腾的思绪，为人间留下多好的创作啊！



《东征赋》是班昭随升官的儿子——曹成，字子谷，由洛阳至陈留，所写的赋篇。

班昭少有大志，苦炼有成，悉心揣摩，成为大赋之一代宗师。洗净铅华无脂粉气，引经据典，严整旗鼓，实具名家风范。

《东征赋》开头四句，写出发的时间。

唯永初之有七兮，余随子乎东征。

时孟春之吉日兮，选良辰而将行。

第五句到第八句，写举步登车，感情倒很平静，晚上住在洛阳东 30 里处的偃师县寓所时，思前想后，吊古伤今，不胜凄凉。

方举趾而升舆兮，夕余宿乎偃师。

遂去故而就新兮，志怆恨而怀悲。

班昭刚刚走出一天，思想感情怎么会起这么大的变化呢？一种原因是对住惯了的地方总有难以割舍的情，对新的环境尚一无所知，前途渺茫，心情能不惆怅？这就叫人之常情！另一种原因是看见偃师，就联想到古代贤君帝尧曾经在此地建都。又是殷国盘庚所迁的地方。到个新地方，子谷会不会有所作为，以不负君王的眷顾呢。

到了第二天，思想上转了个180度的大弯。

明发曙而不寐兮，心迟迟而有违。

酌樽酒以驰念兮，喟抑情而自非。

谅不登巢而啄蠡兮，得不陈力而相追。

且从众而就列兮，听天命之所归。

遵通衢之大道兮，求捷径欲从谁？

这十句一气贯通，很有气魄。先说忧心忡忡，直到天亮也睡不着觉，一夜苦思苦想也没想出什么办法来，反而影响赶路。借酒浇愁，忽然悟出道理，于是觉得自己的想法不对路，完全加以否定。

就想：新任的场所又不是像上古那样现搭巢当房屋，现发明火去改善饮食条件。那就尽最大的努力，和别人一起，按部就班地治理国家吧！重要的是走光明大道，而不要搞歪门邪道。第二天在思想激烈斗争中度过去了，下一步应考虑怎样做才算不虚此行。

乃遂往而徂逝兮，聊游目而遨魂。
历七邑而观览兮，遭巩县之多艰。
望河洛之交流兮，看成皋之旋门。
既免脱于峻岭兮，历荥阳而过卷。
食原武之息足，宿阳武之桑间。

没有思想负担，感到轻松自如。于是尽情观看各地的风土民情，以便子谷为官时做到清正廉明。历七县，指的是秦襄公灭东西周时只有河南、洛阳、穀城、平阴、偃师、巩、缑氏七个县为全部领土。班昭此次行程，在巩县遇到了一些艰难险阻。但没因山高路险而停步，经过了河南的荥阳县就顺利地通过虢亭。在河南的原武县吃饭歇脚，在阳武县住宿。最令她高兴的是看到洛水流入黄河的汇合之处。浩浩荡荡，真是壮阔景观，平生初见。遥向天际的河水，泛起滚滚波涛，高山峻岭触目是屏翠迭岩。

离陈留郡越来越近了，就得为子谷找出学习的榜样。凭空设想，不切实际，且显得生硬，班昭善于因势利导，走到哪里，记到哪里，凡能联系的古圣先贤，一位也不漏掉。

涉封丘而践路兮，慕京师而窃叹。
小人性之怀土兮，自书传而有焉。
遂进道而少前兮，得平丘之北边。
入匡郭而追远兮，念夫子之厄勤。

彼衰乱之无道兮，乃困畏乎圣人。

怅容与而久驻兮，忘日夕而将昏。

班昭到了封丘县，不写什么山光水色，想起来殷纣王醢九侯的暴虐无道，便暗自长叹。于是忆起《论语》上孔子说的“君子怀德，小人怀土”的名言。她希望子谷能成为道德高尚的君子，而不做那安于一域，饱食终日无所用心的庸碌之徒。稍稍前进一些，到了平丘县的北边。进入匡的城边，思想飞驰到遥远的古代，为孔子被误认为鲁之阳虎，遭到匡人围攻的事，深感不平。为此，停留了好久，已经忘记到了黄昏时刻。真是忧已忘时，感慨至深啊！做地方官该体恤民情，关心老百姓的疾苦才能得到老百姓的信任和拥护。班昭想到这一点，所到之处，观察得格外细心，并就所见阐发议论。

到长垣之境界，察农野之居民。

睹蒲城之丘墟兮，生荆棘之榛榛。

惕觉悟而顾问兮，想子路之威神。

卫人嘉其勇义兮，讵于今而称云。

到长垣县边上，着重说明孔子的学生子路为蒲大夫时，政声远扬。卫国人称赞他的勇敢更重视他讲义施仁，立下祠堂，永远纪念他。

蘧氏在城之东南兮，民亦尚其丘坟。

唯令德为不朽兮，身既没而名存。

唯经典之所美兮，贵道德与仁贤。
吴札称多君子兮，其言信而有徵。
后衰微而遭患兮，遂陵迟而不兴。
知性命之在天兮，由力行而近仁。
勉仰高而蹈景兮，尽忠恕而与人。
好正直而不回兮，精诚通于明神。
庶灵祇之鉴照兮，祐贞良而辅信。

长垣县遽乡有遽伯玉坟，从这些事例可以看到有德行才会永垂不朽，人虽不在世美名传扬。经典中所称赞的就是有道德的仁人志士和贤明善良的人。吴季札到卫国，对公子朝说：“卫国的君子多，不会有灾患的。”（多君子，指的是遽瑗、史狗、史鳢、公子荆、公叔发）后来国势衰微，走向下坡路，最终，被秦二世所灭。

历史的教训应该记取。班昭谆谆教子：要顺应潮流，修身正己，性情淳厚，宽以待人。如此，才能有利于国，有利于民。上天才会庇护，后代人才会铭记。

学屈原《离骚》手法，结束语用“乱”整理归纳出几项具体要求，使子谷在思想上极度震动，严母教子，确实抓住了时机。

乱曰：

君子之思必成文兮，盍各言志慕古人兮。
先君行止则有作兮，虽其不敏敢不法兮。

贵贱贫富不可求兮，正身履道以俟时兮。

修短之运愚智同兮，靖恭委命唯吉凶兮。

敬慎无怠思谦约兮，清静少欲思公绰兮。

班昭学习孔子的教育方法，启发受教育者谈出自己真实思想，然后再根据其理想、志趣加以引导。

先说自己写《东征赋》的原因，是以父亲班彪为榜样，虽然自己不太聪明，写出来的赋也赶不上《北征赋》深刻，但是，继承父志，教育后人的责任感促使自己要阐明观点。

班昭的人生态度是不强求不易得到的幸福，生活上的富有，不如严以律己正大光明快乐。暗含着不为谋高俸孜孜以求。生命是有限的，不能因聪明而延长，也不能因愚昧而缩短。应该不惜身家性命报效国家。忠，会带来吉利；奸，会遭到祸殃。要恭敬、谨慎、勤恳、谦逊，要学习孟公绰清心静气没有贪心。

这篇赋，感情真挚热烈。无异是给先贤写赞歌，有的是因地而思人，思人而兴叹。有的是直赞其执政时善政，有的则赞其“死后尊荣”。对自己的内心世界，剖白彻底。忧者为何？略感安慰为何？矢志学习为何？起到了动之以情的作用。

穿插议论、大段议论，很有分量。不流于空口说教，有大量史实做根据，使人不能不点首称是，起到潜移默化的作用。即通常所说的晓之以理。