

同治彩 珠光宝气 古色古香

民国彩 绚丽纷呈 雅俗共赏

# 晚清民国瓷器



老古董丛书

# 晚清民国瓷器

主 编 铁 源



鸣谢:

中国嘉德国际拍卖有限公司  
北京翰海艺术品拍卖公司  
太平洋国际拍卖有限公司  
天津国际拍卖有限责任公司  
上海国际商品拍卖有限公司

### 图书在版编目(CIP)数据

晚清民国瓷器/铁源编.-北京:华龄出版社,2000.11  
ISBN 7-80082-916-2

I.晚… II.铁… III.①瓷器(考古)-基本知识-中国-清后期②瓷器(考古)-基本知识-中国-民国(1912~1948) IV.K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第77429号

## 晚清民国瓷器

铁源 主编

责任编辑:柳青

封面设计:羚羊

出版发行:华龄出版社 北京市西城区鼓楼西大街41号

经 销	新华书店	印 张	5
开 本	889mm × 1194mm 大32开	印 刷	北京雅昌彩色 印刷有限公司
版 次	2000年11月第1版		2005年4月第2次印刷
印 数	8001-11000册	定 价:	39.80元

电话:010-84044445 010-84043715  
010-84015586 010-84043706

传真:010-84039173



<b>主 编</b>	铁 源
	溪 明
	羽 根
	王 洋
	良 民
<b>副主编</b>	季 涛
	陆 志
<b>编 委</b>	红

## 目 录

清道光	豆青釉青花.....3
	青花.....10
	青花加紫.....11
	哥釉青花.....12
	粉彩.....13
清同治	豆青釉青花.....14
	青花.....20
	粉彩.....21
清光绪	青花.....28
	青花粉彩.....36
	粉彩.....39
	矾红彩.....59
	墨彩.....61
	青花加紫.....61
民 国	粉彩.....2
	贴花.....155

## 晚清民国时期的嫁妆瓶

明代中后期以来，随着商品经济和海外贸易的发展，中国民窑瓷器被运到世界各地，受到各国人民的喜爱，无论是国外市场还是国内市场，对中国瓷器的需要供不应求，从而大大刺激了以景德镇为中心的中国民窑瓷器的发展，当时的民窑多生产日用的碗、盘、罐等，而象官窑瓷器那样精致的陈设用器很少。清代康雍乾盛世，景德镇官窑瓷业达到了中国瓷业史上的鼎峰，官窑瓷器制作得非常精美，民窑瓷器在官窑的影响下也得到了促进。除了日用的盘、碗、盒、盆、罐外，民窑中也出现了象百鹿尊，九桃天球瓶和九桃盘等陈设瓷和鉴赏品，从此，这类瓷器开始从宫廷走向民间，并且平民化，大众化。在清代末年，作为寻常百姓娶妻嫁女的必备之物，而成为民间婚姻习俗中的一部分。在清代末年一份老北京的嫁妆清单上有这样几件瓷器：“大瓷掸瓶一对，内插红、绿鸡毛掸；磁帽筒一对；粉彩茶叶罐一对；……”

流传至今的这些嫁妆货中，我们举目所见最多，距离我们生活最近的就是粉彩或青花大掸瓶，它既可用于放鸡毛掸子，又可作陈设瓷，因其出现于嫁妆中，俗称“嫁妆瓶”。

嫁妆瓶的大量出现是在清乾隆、嘉庆时期，多为豆青釉青花，粉彩瓶较少见。道光时，其釉色品种多了起来，除豆青釉青花和粉彩外，窑变釉瓶也较为常见。在造型上看，多为盘口，并延袭了乾隆时期颈部堆贴双耳的做法，如双狮耳；每侧上面一稍大的狮子，下一小狮子，二头相对作为耳部装饰；还有蟠龙耳，夔凤耳，象耳兽首衔环耳及三果（桃、石榴、佛手）形耳。最常见的品种仍为豆青釉青花堆粉嫁妆瓶，它是在留出的纹饰上先堆白粉，再涂以青花，纹饰以外上豆青釉，烧出后，纹饰深浅浓淡，整洁明快，颇具立体感。纹饰有八仙过海，福禄寿三星，凤凰麒麟，凤穿牡丹等。

同治时期，粉彩嫁妆瓶的比例增加了。由于外国入侵，社会的不稳定，瓷器上常见“福、禄、寿、喜”等祈求平安幸福的题材，如麒麟送子，桃蝠灵芝，五谷丰登，万寿无疆等。纹饰画得较满，从口沿到足部，口沿下有如意云或回纹边饰，颈部花纹与腹部主体纹饰也有锦地等边饰隔开，足部也绘有变形莲瓣纹等边饰，也有口沿与足部之间为一主题纹饰。豆青釉青花堆粉嫁妆瓶则一般没有边饰。

光绪、民国时期，中产阶级嫁妆陪嫁摔瓶几乎已成定制，此时嫁妆瓶的生产数量是惊人的，纹饰题材也最丰富，最具想象力，而且粉彩嫁妆瓶的数量已远远超过了青花器，诗文作为装饰大量出现。从造型看，盘口瓶在减少，而代之以撇口瓶。从纹饰布局看，到光绪末年、民国时，同治时流行的边饰也已消失了，留下的是颈部和腹部的装饰，一般来讲，腹部为人物和花卉图案，颈部也绘有与之相关的人物、花卉或文字图案，从纹饰内容看，大致有以下几种题材：神话传说，历史故事，吉祥图案，花鸟，诗文，仕女婴戏等。

神话传说有八仙过海，群仙祝寿，东方朔偷桃，天仙送子，麻姑献寿，天女散花，吹箫引凤等，表达了人们对美好仙境的一种向往与虔诚；历史故事包括三国人物故事：如汉相赐袍，三顾茅庐，辕门射戟，孙权决计破曹等人们喜闻乐见并可以从中得到教益的历史片断，另还有竹林七贤，孟母择邻，虞舜孝感动天，八蛮进宝等寓意当时社会伦理道德的故事；吉祥图案包括福禄寿，博古图，寿山福海，鹤鹿同春，富贵白头，太狮少狮，马上得贵，一鸣惊人等表达幸福生活，长寿健康，科举进仕，子孙满堂之意；诗文大部分与主体图案相关，或是评论，或感悟，或告诫后人，如与仕女婴戏图案相关的诗文是：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓，若龙群玉山头见，会向瑶台月下逢。”表现了仕女悠闲恬静的生活。与竹林七贤图案相配的诗文是“绿篁深处访高贤，逸兴豪情乐自生。一局围棋消永夏，清闲如此是神仙。”表现了七贤神闲气定，与世无争的生活态度。诗文多以行草写就，诗文之后还有书写的时代及书者的姓名。颈部的文字则较简单，有的用红彩金文书写“大吉祥，大富贵”之美。花鸟图案有杏林春燕，寿桃，凤凰牡丹，荷花翠鸟等。

光绪、民国时新出现了一种绘画方法——“浅绛彩”，即用浅淡的绿色、蓝色、赭色等在瓷器上绘画，用来描绘山水、人物、花鸟，着意淡雅，与当时的国画绘画风格相同。

清末民国时期的嫁妆瓶作为一种文化的出现，它表现了当时的社会伦理道德观念，同时也表达了人们对于新人的祝福及对未来美好生活的憧憬。

昔日的嫁妆瓶，已完成了它的历史使命，而今已成为人们收藏的一种门类。八十年代，一只完整的300件民国彩人物故事瓶，仅在15元左右，九十年代初，文物收购部门也仅按60元收购，今日，同样的一只民国彩在市场上价格已在2,000元左右，有的甚至达6,000-7,000元，嫁妆瓶升值的潜力很大。300件（尺寸59-61cm），150件（尺寸42-46cm），嫁妆瓶以硕大的器型，精美的画面，再度展现它无限的收藏价值和欣赏价值。

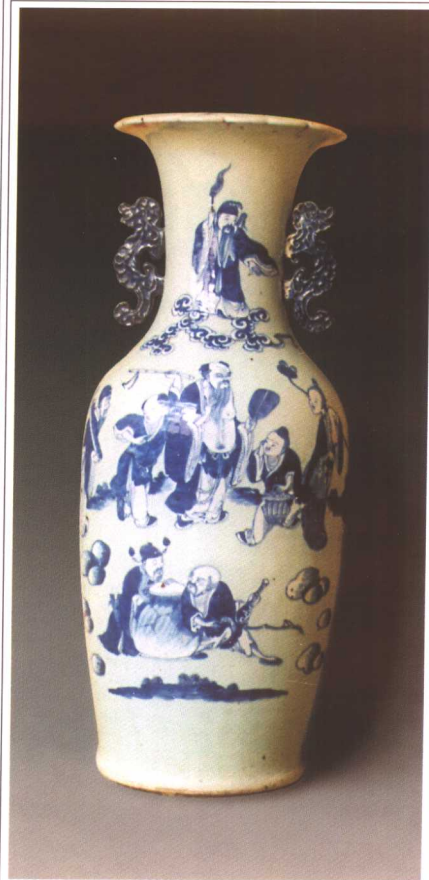


图 1

图 1 清道光 豆青釉青花加白八仙人物纹瓶  
300 件  
市场价: 5,000 元



图 2

图 2 清道光 豆青釉青花狮纹瓶  
300 件  
市场价: 3,000 元



图 1 底足



图3



图4

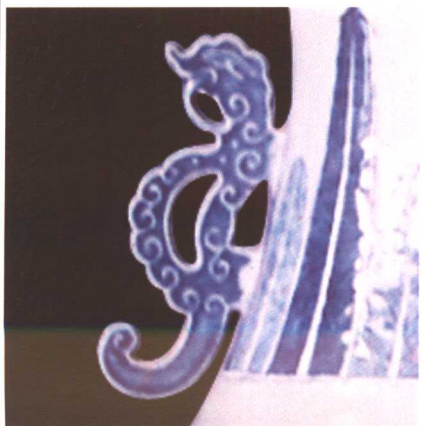


图3 清道光 豆青釉青花凤凰  
花卉纹瓶

300件

市场价: 2,000元

图4 清道光 豆青釉青花加白  
花卉纹瓶

300件

市场价: 400-500元

图4局部





图 5

图 5 清道光 豆青釉青花开光纹瓶

300 件

市场价: 5,000 元



图 6

图 6 清道光 豆青釉青花加白凤凰牡丹纹瓶

300 件

市场价: 3,000-5,000 元



图 6 底足



图7 正面

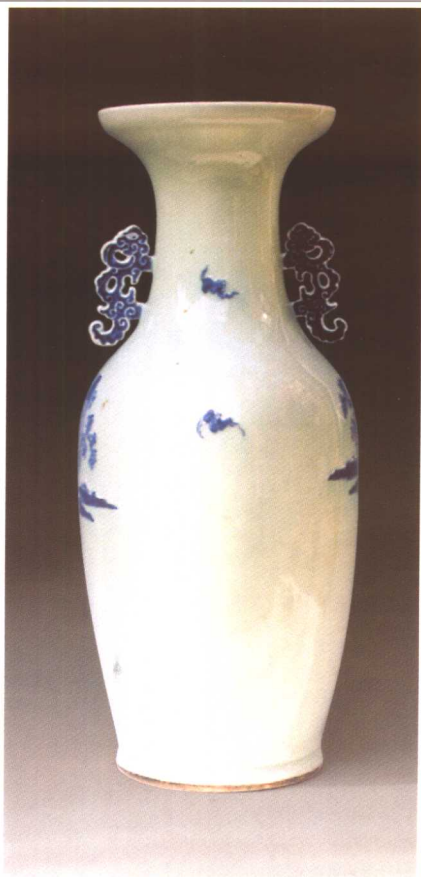


图7 背面



图7 清道光 豆青釉青花加白  
庭院人物纹瓶  
300 件  
市场价: 1,000-1,200 元

图7背面局部



图 8

图 8 清道光 豆青釉青花加白禽兽  
云纹瓶  
150 件  
市场价: 1,000 元



图 9

图 9 清道光 豆青釉青花加白缠枝  
喜字纹瓶  
150 件  
市场价: 3,000 元

图 9 局部

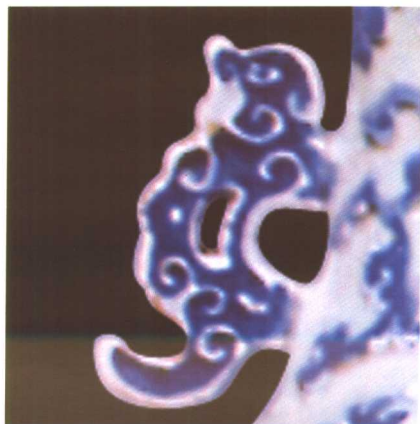




图 10



图 11

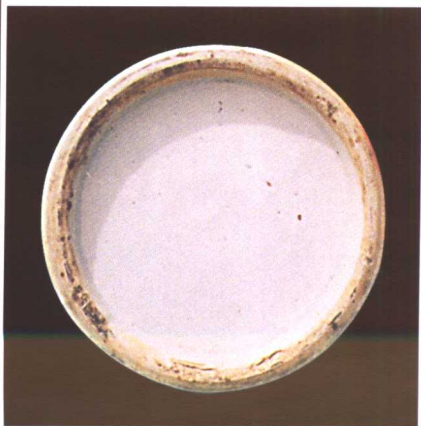


图 10 清道光 豆青釉青花加白  
福、禄、寿纹瓶  
150 件  
市场价: 10,000-12,000 元

图 11 清道光 豆青釉青花加白  
五马图纹图  
150 件  
市场价: 2,000 元

图 10 底足

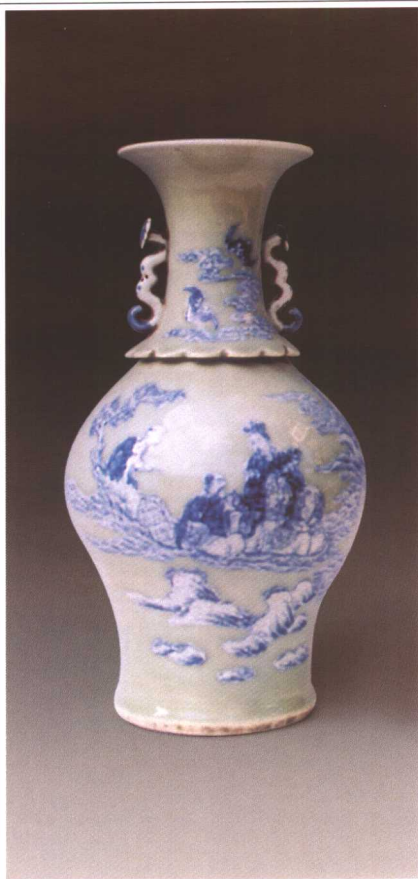


图 12 正面



图 12 背面

图12 清道光 豆青釉青花加白云  
蝠人物纹瓶  
150 件  
市场价: 15,000 元

图 12 正面局部

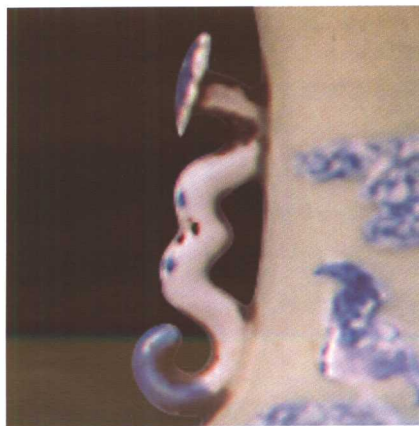




图 13 正面



图 13 背面

图 13 清道光 青花人物六棱纹瓶  
150 件  
市场价: 3,000-4,000 元



图 13 正面局部



图 14

图 14 清道光 青花喜字象耳瓶  
300 件  
市场价：1,500 元



图 15

图 15 清道光 青花加紫花卉喜字  
纹瓶  
150 件  
市场价：500 元



图 14 局部

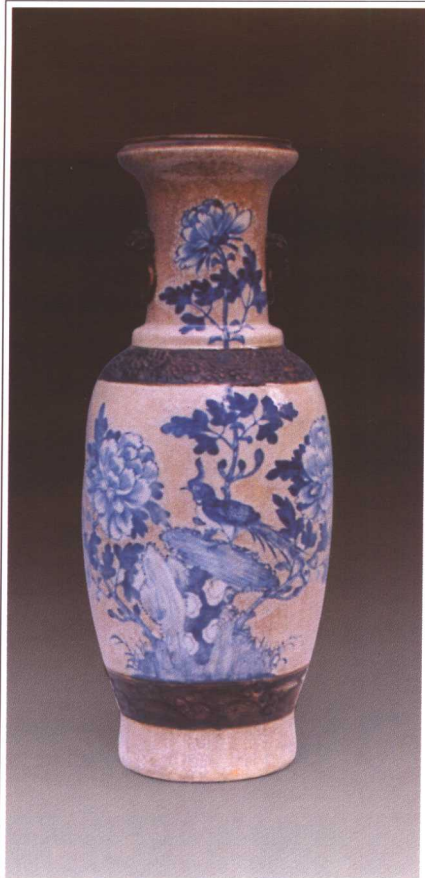


图 16 正面

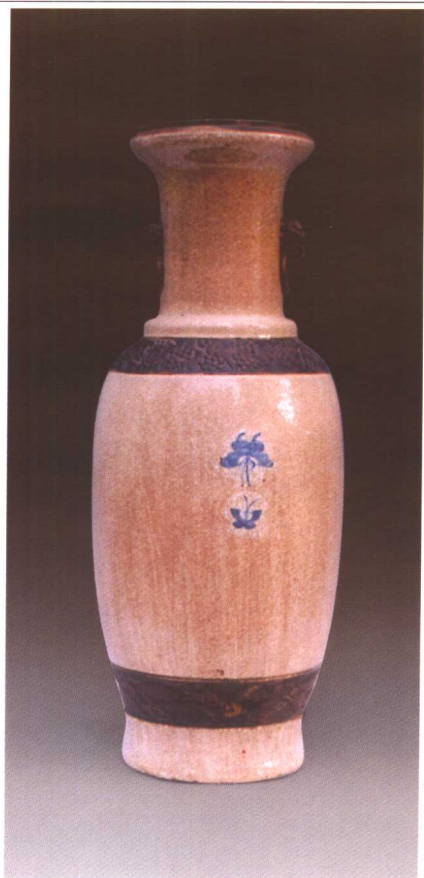


图 16 背面



图 16 正面局部

图 16 清道光 哥釉青花花卉纹瓶  
300 件  
市场价: 10,000-12,000 元





图 17 正面



图 17 背面

图 17 清道光 粉彩人物故事纹瓶  
300 件  
市场价: 15,000 元



图 17 正面局部