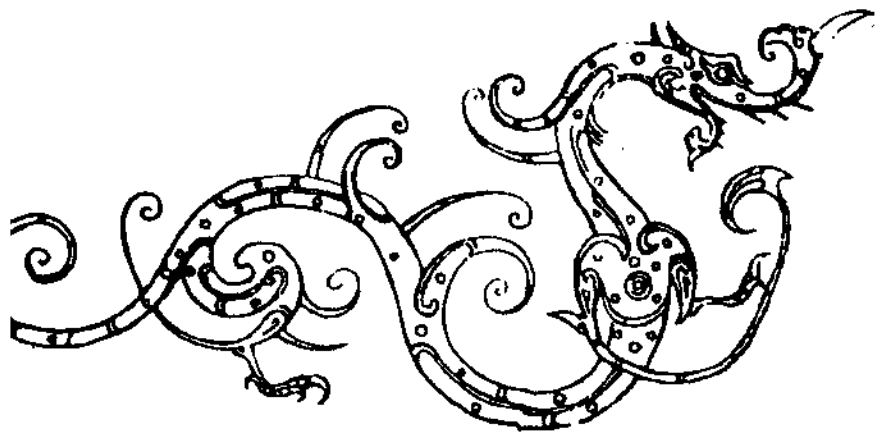


孔子与曲阜·主编 叶寿 陈学英

孔 庙

刘德增著



华语教学出版社

· 孔子与曲阜 · 主编 叶 涛 陈学英

孔 庙

刘德增

华语教学出版社

1993. 8. 北京

(京)新登字 134 号

责任编辑:单 瑛

封面设计:周绍光

孔子与曲阜·孔庙

刘德增

※

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

曲阜市新华书店发行 曲阜市新华印务公司印刷

1993 年(32 开)第一版 (汉)

1996 年 5 月第三次印刷

印数:1-10000

ISBN7-80052-332-2/G·66

定价:2.10 元

目 录

一、天下第一庙的形成·····	(1)
二、巍峨壮丽的九重庙堂·····	(7)
三、从金声玉振坊到奎文阁·····	(10)
四、从大成门到圣迹殿·····	(17)
五、奉祀孔子父祖的东西两路·····	(25)
六、频繁的家祭·····	(31)
七、隆重的国祭·····	(36)
八、配享的“四配”、“十二哲”·····	(43)
九、从祀的先贤、先儒·····	(48)
十、庙户、礼生与乐舞生·····	(65)
十一、孔庙轶事·····	(71)

一、天下第一庙的形成

1、因宅立庙：自春秋至隋

公元前 479 年，中国历史长河中平凡的一年。

哀公姬将君临鲁国已经 16 载。鲁国弱小，常受大国欺凌，这年却平安无事。周边的齐、卫、宋诸国，亦无大的变故。唯雄居长江中游的楚国发生了白公胜的叛乱。不过，这在战乱不断的春秋时代也是司空见惯的事。

就在这年四月十一日，73 岁的孔子病逝了。

孔子虽然名闻诸侯，但不大被看重。他开创的儒家学派倡言以礼治国，要求人人恪守仁义道德。但他生活的那个时代，却是列国争雄，权臣凌主，他们干着不仁不义的勾当，岂肯听他的说教？孔子不辞辛苦，周游列国，到处游说，处处碰壁。他死了，列国诸侯也没当会事。

鲁哀公倒有些悲哀。鲁国重伦理，况且孔子的父亲叔梁纥有功于鲁，受封为大夫，孔子也曾为鲁国的救亡图存出过力。孔子死了，鲁哀公觉得应有所表示，遂写了几句悼辞。

第二年，哀公又下令把孔子生前居住的三间房子改为孔子的祀庙。按照周礼的规定，天子七庙，诸侯五庙，大夫三庙，

士一庙，平民百姓不得立庙。孔子虽然曾经做过鲁国的大司寇，是诸侯国的三卿之一，地位相当于周天子的大夫，但很快就去官，他死时仅是一介布衣。哀公为他立庙，实非常举。在孔子的祀庙中，奉祀着孔母颜征在、孔子和他的妻子亓官氏的神位，还收藏着孔子的衣、琴、书、车等遗物。

与诸侯、卿大夫们的庙堂相比，孔庙寒酸、简陋。

但是，权贵们的庙堂随着江山易主、权位转移而颓败荒芜了，而孔庙却绵延不绝，香火日盛。

孔庙的兴旺藉助孔子思想。

孔子那套仁义说教不适合弱肉强食的时代，那时，臣子夺权，大国争霸，不破坏仁义道德是不行的。但夺得天下后，守天下就派上用场了：用仁义道德来束缚臣子的手脚，消除反叛之心。孔子思想是维护统治的绝好武器。

这就决定了孔子思想必定会受到当权者的青睐。

不过，这需要一个认识的过程。

秦始皇吞并六国、匡一全国后，没有认识到儒学的价值，把儒学列为禁绝传播的学说之一。结果，靠暴力统治天下的秦朝二世而亡。贾谊《过秦论》指出：“仁义不施，而攻守之势异也。”说的便是打天下可用暴力，取得天下后，形势变了，就应多行仁义了。

秦的泗上亭长刘邦起兵争夺天下的戎马生涯中，也蔑视儒学。儒生来投奔他，他竟拿人家的帽子当尿盆，谁向他讲仁义道德，他就破口大骂。他逐死项羽，奄有天下后，对儒学的看法逐渐有了变化。临死那年，他回老家沛县（今属江苏）看望乡亲，设酒宴款待他们。酒宴上，他击筑而歌：

“大风起兮云飞扬，

威加海内兮归故乡，
安得猛士兮守四方。”

他为刘氏江山的延续而忧心冲冲。回京师长安(今陕西西安)的路上，他特地去了曲阜，以隆重的太牢(牛、猪、羊三牲各一)祭祀孔子。他是中国历史上第一个亲祭孔子的君主。

刘邦此举表明他开始体认到儒学的价值了。

不过，他还没有来得及采用便去世了。

他死后 61 年，即元光元年(公元前 134 年)，儒学终子在他的曾孙汉武帝刘彻坐天下时登上了中国思想的统治舞台，被定为一尊。

自此以后，无论谁人君临中国，孔子的儒学始终是中国封建社会的统治思想。

作为尊孔崇儒的表现之一，孔庙日渐被看重。

儒学获得独尊地位 20 多年，血气方刚的司马迁诵读孔子的遗书，想见其为人，遂至曲阜，拜谒孔庙，瞻仰孔子的衣、琴、书、车，祇回徘徊，久久不能去。

孔庙已成为人们心目中的圣地。

不过，孔庙仍旧是庙屋三间，修缮还系孔子后裔的家事。

到建宁元年(公元 168 年)，曲阜所在的鲁国开始拨款修治孔庙，修补了围墙，装修了庙宇，疏通了排水沟。

从此以后，修治孔庙便成了国事了。

汉末战乱，孔庙荒芜，魏文帝曹丕登上帝位的当年(公元 220 年)，便诏令鲁郡修复。这次重修，规模依旧。直到北魏时，孔庙还是庙屋三间。北魏人酈道元《水经注》卷 25“泗水条”说：

“庙屋三间，夫子在西间，东向；颜母在中间，南向；夫

人隔东一间，东向。夫子床前有石砚一枚，作甚朴，云平生时物也。”

看来，庙屋如旧，但衣、琴、书、车已失传了。

2、规模拓大：从唐迄元

到李渊的子孙坐天下时，多次整修孔庙，遗憾的是唐修孔庙是什么样子，文献未详。但有一点是可以肯定的：规模略有扩大。

入宋以后，孔庙规模进一步拓展。

赵匡胤的继承人七次修治孔庙，第三次规模最大。这次是真宗赵恒天禧二年（公元 1018 年）动工的，兴建了一批殿、堂、廊、庑，房屋总数达到 316 间。

靖康二年（公元 1127 年）四月初一，金兵掳走宋徽宗、钦宗二帝和后妃、亲王、大臣 3000 余人，北宋灭亡。

第三年，金兵进入山东，孔庙被毁。

女真族是个文化落后的部族，但当他们入主中原后，却被征服者的文明所征服，也拜伏在孔子像下，被毁的孔庙逐渐修复。女真贵族犹嫌陋小，遂于明昌二年（公元 1191 年）动工扩建，历时四年竣工。经过这次修建，孔庙面积拓大，房屋总数达到 360 余间；装饰也更加华丽，正殿大成殿和两庑的屋顶用绿琉璃作剪边，青绿彩画，朱漆栏槛帘拢，外柱首次使用了雕龙石柱。

金末战乱，波及曲阜，孔庙殿宇半数被毁。

一代天骄成吉思汗的子孙在中原确立统治地位后，逐渐

修复了孔庙。

到元朝末代皇帝——顺帝孛儿只斤妥懽帖睦尔君临天下时，孔庙又有了新的发展：仿皇宫規制，在庙庭四周建置四座角楼。

阙里孔庙初具规模。

3、完成定型：由明至清

明朝的缔造者朱元璋虽曾皈依佛门，但他建立大明王朝后，却转向尊孔崇儒。他在南京登上帝位的当年（公元1368年），便遣使去曲阜祭孔，召第五十六代衍圣公孔希学晋见，要他领袖群儒，发扬光大孔子遗教。

从朱元璋起，明朝皇帝便把修治孔庙作为尊孔崇儒的重要表现。有明一代，修治孔庙达21次。

最大一次修建是弘治十三年（公元1500年）开工的。

引发这次大兴土木的原因是火灾：弘治十二年六月十六日子夜，雷击孔庙起火，迅速延烧了斋厅、东庑、寝殿、西庑、大成门、大成殿、启圣殿等，共烧毁房屋123间。翌年，当朝天子孝宗朱祐樞派遣大员会同山东地方官府着手修复，并调集京畿和各王府的能工巧匠汇集曲阜。在修复大成殿时，孝宗特遣太子太保、户部尚书兼谨身殿大学士李东阳去曲阜监工。监工期间，李东阳还把女儿许配给孔子第六十二代孙孔闻韶。这次大修，到弘治十七年正月竣工，历时四年，耗银152600余两。竣工后，工程主持人黄綉绘制了一幅详尽而准确的建筑图，勒于石上。李东阳为此图作序，记述了工程始末及新庙庙制：

“庙之制：中为大成殿十楹，崇八丈，邃有奇，广倍其

半。为左右庑百余楹，后为寝殿八楹，前为杏坛，又前为奎文阁，楹视寝殿，崇略与殿等，又前为门四重，中为桥三。殿之左为家庙，后为神厨，前为诗礼堂，为神库，又前为燕中门。殿之右为启圣王殿，后为寝，前为金丝堂，又前为启圣门。前左右为斋室，室之外为快睹、仰高二门，与观德、毓秀二门而四，又左右为钟鼓楼，与角楼而六。阁之前后为碑亭各四，前四亭则本朝御制，而祝教诸文皆附焉。惟坛及楼及中门仍旧，自余或创或益，并从新制，材干坚厚，构缔完整，像设端伟，绘饰华焕，悉臻其极，盖一代之盛典，天下之大观，皆备于此。”

此话并非溢美，这次大修无论是建筑规模，还是建筑质量，抑或是装饰程度，都是空前绝后的。

至此，孔庙基本定型。尽管后来屡有修治，但仅是局部的扩建和改造。

140年后，即崇祯十七年（公元1644年）三月十九日，李自成和他的“大顺军”进入北京，大明帝国灭亡。

五月一日，在明朝降将吴三桂的引领下，清军开进了北京。

入主中原的大清王朝同样高举尊孔崇儒的大旗，不断修葺孔庙。有清一代，修庙凡14次。

最大的一次是雍正三年（公元1725年）动工的。

这次大修也是因为一场雷火：雍正二年六月初九申时（15—17点），疾风骤雨，雷电交作，大成殿遭雷击起火，蔓延其它殿庑堂门，烧毁房屋133间，除了崇圣祠外，余俱一片瓦砾。当朝天子世宗爱新觉罗·胤禛闻奏，诏令工部侍郎马腊会同山东巡抚陈世倌、布政使博尔多相度重修。不久，马腊罢

免，陈世倌总督。雍正三年八月十二日动工。因工程进度缓慢，世宗撤了陈世倌的官，委派丘濬为巡抚，负责重建工程。建筑图纸都经世宗亲裁。到雍正八年九月十六日竣工，历时六年，动用国库帑金 157000 多两。

这次修治基本上是按明弘治年的样式重建，不同的是，把正殿正门的绿琉璃瓦改为黄琉璃瓦，两庑改为黄瓦剪边。这样，瓦的色彩也上升到帝王规格。

经过千百年的兴修，阙里孔庙终于成为天下第一庙。其历史之悠久，规模之宏大，都是世上绝无仅有的。

二、巍峨壮丽的九重庙堂

1、封建时代建筑的最高规格

作为天下第一庙的阙里孔庙，是古代中国统治者尊孔崇儒的集中表现之一。

阙里孔庙所追求的最终建筑效果，是烘托孔子的丰功伟绩和儒学的博大精深。在这一点上，首先是通过孔庙建筑的整体布局来实现的。这就是：让孔庙享用最高建筑规格。

孔庙主体建筑贯穿在一条南北中轴线上，附设建筑分列左右，对称排列，结构严谨，整齐雄伟。庙的四周围以高墙，配以门坊、角楼，黄瓦红垣，雕梁画栋，碑碣如林，古木参天。

孔庙建筑格局不只是雄伟、壮丽，更重要的是享用了皇宫

建筑规格。

孔庙系九重庙堂，有九进庭院；孔庙的正殿——大成殿，九开间，重檐九脊。这九进、九间都是非同寻常的建筑格式。九为阳数的极数，即单数最大的数。于是乎，九便成了皇帝的专用数，特别是在建筑上，至高至上至尊至贵的皇帝往往采用这个至大的数。除了皇帝之外，他人不得僭用。

孔子的第六十九代孙孔继洵，才华超人，尤工书法，临摹苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄诸家的法帖，可以乱真。遗憾的是，他英年遭难，被宣判为图谋不轨，开除孔氏家族。他的“罪行”之一，便是他的正房乃一幢九间建筑。

在皇帝之外，唯一可以堂而皇之地享用九重、九间建筑的，便是孔子的在天之灵。

阙里孔庙有五重门：第一圣时门，第二弘道门，第三大中门，第四同文门，第五大成门。这亦非寻常之制。按照周礼规定，天子的宫室才可有五重门。北京的紫禁城便是五重门。孔庙五重门也是享用了天子的礼仪。

正殿正门上的黄瓦，大成殿的龙柱，四隅的角楼，也都是皇帝才有的。

从孔庙的建筑格局上看，孔子的地位埒乎皇帝。

古代中国的统治者之所以如此抬举孔子，容忍他与皇帝同列，无非是为了抬高儒家学说，利用孔子来维护他们的统治。

2、意蕴丰富的各座建筑

孔庙的整体建筑格局，旨在展示孔子崇高的地位；孔庙的

单体建筑，则是用来烘托、渲染孔子和他的思想的。

孔庙以三殿、两庑、一阁、一坛、三祠、两堂、两斋为主要构成，全部建筑共464间，还有54座门坊。它们有规律地排列在327.5亩的土地上。

如果孤立地去观察、分析一栋栋的建筑物，往往会得出这样的结论：形式单一，缺少变化。拿那些门坊来说吧，门与门之间，坊与坊之间，没有什么大的变化。但是，这仅是就建筑格式而言。各座建筑的价值、意义不在建筑样式，而在于它们的用途、名称。

孔庙的用途是用来祭孔的。祭孔有一整套烦琐的礼仪。为了表达对孔子的崇敬，每个祭祀步骤都设置了相应的建筑，如斋戒用的斋宿，存放乐器的乐器库，存放礼器的礼器库，制做祭品的神庖、神厨，奉祠孔子的大成殿，等等。

孔庙是孔子的祀庙，但奉祀的又不仅限于孔子一人，还有他的先祖先妣，更重要的，是从祀的“四配”、“十二哲”、“七十九先贤”、“七十七先儒”。孔庙在某种意义上可以说是儒学的祀庙。

古代中国的统治者还用建筑的名称来表达他们对孔子和儒学的崇敬。为此，他们费尽心机，巧立名目。这在门坊上有充分的反映，那些门坊都有丰富的内涵。如：

棖星门：孔子是天上文星下凡；

圣时门：孔子是最顺应时代的圣人；

弘道门：孔子弘扬了尧舜禹汤文武之道；

大成门：孔子是集先贤之大成的人；

金声玉振坊：孔子集古圣先贤之大成；

太和元气坊：孔子的思想如同天地生育万物；

德侔天地坊：孔子的道德象天地一样伟大；

道冠古今坊：孔子思想古往今来都是至圣的；

.....

那一座座建筑格式并无多大差异的门、坊，被冠以各种名目后，就大有意蕴了。

三、从金声玉振坊到奎文阁

1、金声玉振坊

穿过曲阜城南门——仰圣门，迎面看见一座四楹石牌坊，四根石鼓夹抱着八角石柱，顶上饰有莲花宝座，宝座各蹲踞一个独角怪兽“辟邪”——俗称“朝天吼”，是封建时代王府才可使用的饰物。额枋上刻有“金声玉振”四个填红色大字，笔力雄劲，乃明代书法大家胡纘宗的手笔。

这座“金声玉振坊”便是孔庙的起点。

“金声玉振”是亚圣孟子对孔子的形象比喻：奏乐从击钟（金声）开始，到击磬（玉振）结束。金声玉振是奏乐的全部过程，孟子以此来比喻孔子思想是集古圣先贤之大成。

过了“金声玉振”坊，是一座单孔石拱桥。桥面是二龙戏珠的石阶，桥下清流呈半圆绕过，这便是有名的泮水，遗憾的是泮水已被用石块封盖起来了，泮桥遂成旱桥。桥东西各有一棵合抱古柏，挺拔如盖，二柏相夹，人称“二柏担一孔”。桥北东西各有一幢石碑，上刻“官员人等至此下马”，人称“下马碑”。从

前文武官员、庶民百姓从此路过，须下马下轿，徒步走过，就连堂堂天子也不例外。

徒步北行，便是孔庙第一座大门——“棖星门”。

相传，天上有个天镇星，即棖星，是天上的文星，主管文人才士的选拔。孔庙第一座大门以此星命名，意蕴孔子乃文星下凡。门为三楹四间，石柱铁梁。四根圆形石柱中缀祥云，顶雕怒目端坐的天将；梁上铸有12个龙头夔夔。门额上雕火焰宝瓶。明间额坊用上下两层石板组成，下层刻乾隆皇帝手书“棖星门”三个大字，上层刻绦环花纹。两旁各有额坊一层。柱出头皆用云板，实即华表。

入棖星门，迎面又是一座石坊，坊额上大书“太和元气”四字，系山东巡抚曾毓的手笔。“太和元气”是赞美孔子思想如同天地生育万物。过了“太和元气”坊，又是一座汉白玉石坊，名叫“至圣庙”坊。

在“太和元气”、“至圣庙”两坊中间，横贯一条东西向的甬道。顺道东去，有一座木质牌坊，叫“德侔天地”坊，赞叹孔子的道德象天地一样伟大；沿道西向，也有一座木质牌坊，曰“道冠古今”坊，誉美孔子的学说古往今来都是至善至美的。“德侔天地”、“道冠古今”两坊都是三间五楼，两重飞檐之下各有六层斗拱，耸出的昂头足有四、五百根。坊下的石雕兽有16个，居中的八个“天龙”披鳞甩尾，颈长爪利；两旁的八个“神狮”怒目扭颈，形象怪异，线条粗犷。两坊是孔庙的第一道腰门，一度曾是孔庙的左右入口。

2、圣时门

从“至圣庙”坊往北，便是孔庙的第二进大门——“圣时门”。

“圣时门”的名称取自《孟子·万章下》：

“孟子曰：‘伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也。’”

意思是说，在圣人中，孔子是最顺应时代要求的。“圣时门”是一座砖身木构屋顶的建筑，飞檐斗拱，彩绘的屋顶下衬着三券洪门，旁有两间耳室，四周是深红的墙皮，券内是杏黄的墙里。大门前后正中的两方陛石，雕刻精美，云水烘托双龙戏珠，龙身翻转腾跃，姿态生动，山形奔竞，水势汹涌，行云流畅，火珠旋转，整个浮雕图形呈现出一种动态美，乃孔庙石刻的上品。

进入“圣时门”，豁然洞开，偌大一个庭院，古柏森森，绿荫匝地，芳草如茵。中间一条宽阔深远的甬道，砥直如矢。在甬道的中间部位，横贯一条东西向的甬道，往东去，是“快睹门”，取李渤“如景星凤凰，争先睹之”语，即“先睹为快”之意；西去，为“仰高门”，取《论语·子罕》“仰之弥高”语，赞美孔子的学问高深莫测。从前，只有皇帝祭孔才从“棂星门”、“圣时门”而入，他人只能从“仰高门”进庙。

沿宽阔平整的南北甬道继续北行，便是三座拱桥。一水横穿，碧波涣涣，荷叶田田，河岸笔直，围以玲珑石栏。水壅绕如壁，故名“璧水”；桥因水而名，曰“璧水桥”。一条“璧水”，纵跨三座石桥，使环境更具生气。

桥西边有亭，亭中立二石人。左面一人峨冠佩剑，胸腹间阴刻篆书“汉故乐安太守廉君亭长”10字。这位亭长是太守廉君大人的属吏。汉时每隔10里设一亭，亭有长，职司行旅、治安。右边一人双手握枪，胸腹间阴刻篆书“府门之卒”四字，是太守廉君大人的门卫。二石人胸间刻字古朴，为历代金石学家所推重。石人为汉代物，人称“汉石人”，亭便叫“汉石人亭”。

人、亭皆非庙中原物。石人原在曲阜东南八里的张曲村西鲁王墓前，乾隆五十九年（公元1794年），著名金石学家阮元将它们移到庙西的鬲圃。公元1953年，文物部门又将它们搬入孔庙，整修加固，建了遮雨挡风的亭子。

虽非庙中故有，然已成庙中一景。

3、弘道门

过了“璧水桥”，迎面是一座五开间的大门，题曰“弘道门”，取《论语·卫灵公》“人能弘道”语，赞颂孔子弘扬了尧舜禹汤文武之道。这“弘道门”乃孔庙第三进大门。进得门来，但见树木郁郁，别无他设，虽极其简单，但有如乐曲中的弱音，使孔庙更具韵味。

然而，古人的匠心却曾受到今人的毁坏。

那是在史无前例亦将无后继的“文化大革命”中，在第三进庭院的北部开辟了一条东西向的大路，把孔庙截成两段。

这是“文化大革命”期间孔庙遭受的重大破坏之一。

恶梦已过去，那条大路已被封闭，孔庙恢复旧观。