

初級中學學生用

開明國文讀本參考書

第一冊

王伯祥編



上海開明書店發行

民國廿一年九月初版發行

實價大洋一元

(實價不折扣)
(外埠酌加寄費)

“開明國文讀本參考書”

(第一冊)

有等著作權不許翻印

編者 王伯祥

發行者 上海東百老匯路仁興里
杜海生

印刷者 上海東路華德路餘慶里
美成印刷公司

總發行所 上海福州路七〇五號 開明書店發行所

分發行所 廣州惠愛東路 開明書店分店

廣州惠愛東路
北平楊泉竹斜街
漢口中山路

例言

本參考書與開明國文讀本相輔而行，務期便於讀者之自修及教師之參考，舉凡教學上應行注意之各事項靡不具備。其內容之演進，悉依讀本之程度，大要已詳讀本編輯要旨之第二、第六兩項中。今專就本參考書所包蘊之各事項，分別說明如左：

(一) 解題 凡選文之來歷，作者之傳略，俱詳爲指陳，其題蘊有需釋解者，並爲內容提要以繫之。

(二) 詮釋 凡人、地、事、物之考證及說明，字、詞、語、句之訓詁及解析均屬之。尤特別注意於古人、古地、古書籍三者：於人必詳其仕履及生平大概，俾了然於當時之環境；有史傳可稽者，並詳其所在之卷第，以便查核。於地，必詳其所在與當時隸屬之區域，間亦及其沿革大略，然後比照今地，使無舛錯。於書籍，必詳其撰人、篇次及內容；其有注釋疏解之別本者，並爲詳陳，俾資探索。

(三) 敷演 凡文體之說明，文義、文情之闡發，前後照應之關聯，以及文法、文章風格、文章流變等討究事項均屬之。其間所舉例證，充量援用已讀之文，偶或另行示例，要亦爲隅反之助，俾讀者練習

時留作自由採掘之地耳。

(四) 參證 凡關於相類或相反之文篇可以互資取證者，每列目於此，或竟酌錄比照之。俾讀者有左右逢源之樂，而教師亦收相得益彰之效。

(五) 習問 爲教學以後之總練習。凡應行解答或討論之問題，文言白話之互譯，練習作文之命題，反覆紬演之圖表等均屬之。

上述五項，除第四項不每篇必具外，餘均一一備列，無或缺失。

又本參考書之取材，除多數古籍外，於時賢黎錦熙君之國語文法，楊樹達君之詞詮，陳望道君之修辭學，發凡章衣萍君之作文講話，夏丏尊，劉薰宇兩君之文章作法多所取資。例得附加聲明，並志感謝。

編者識。二十一年七月。

目錄

秋夜.....	魯迅	一
沒有秋蟲的地方.....	葉紹鈞	六
運河與揚子江.....	陳衡哲	二
三峽.....	水經注	六
小河.....	周作人	六
大明湖.....	老殘遊記	二七
把酒問月.....	李白	吳
過洞庭〔念奴嬌〕.....	張孝祥	吳
秋月一輪.....	白雪遺音	豐
到古龍橋去.....	冰心	豐
說居庸關.....	龔自珍	豐
記大同武州石窟寺.....	陳垣	豐

古代英雄的石像	葉紹鈞 七
核工記	宋起鳳 八
彫刻	蔡元培 九
小雨點	陳衡哲 一〇
愚公移山	列子 一一
想飛	徐志摩 一九
王冕的少年時代	儒林外史 二四
寄小讀者二十三	冰心 二四
無聊消遣	梁啓超 一四
孔乙己	魯迅 一五
蔬園雜詠	陸游 一六
智取生辰綱	水滸 一七
登泰山記	姚鼐 一八
女兒國	鏡花緣 一八
紅海上的一幕	孫福熙 二〇

巴黎觀油畫記		薛福成	三〇六
戰地的一天		適夷	三一
一個軍官的筆記		冰心	三三
孫策太史慈神亭之戰		三國演義	三九
朋友篇		胡適	三九
淮安舟中寄弟墨		鄭燮	四三
責己重而責人輕		蔡元培	四七
喫茶		周作人	五
背影		朱自清	二三
先妣事略		歸有光	二九
口技		蒲松齡	三七
馬伶傳		侯方域	三三
關羽刮骨療毒		三國演義	五〇
最苦與最樂		梁啟超	五七
北海的雪月		西岩	五五

秋 夜 魯 迅

在我的後園，可以看見牆外有兩株樹，一株是棗樹，還有一株也是棗樹。

這上面的夜的天空，奇怪而高，我生平沒有見過這樣的奇怪而高的天空。他彷彿要離開人間而去，使人們仰面不再看見。然而現在卻非常之藍閃閃地映着幾十個星星的眼，冷眼。他的口角上現出微笑，似乎自以爲大有深意，而將繁霜灑在我的園裏的野花草上。

我不知道那些花草真叫什麼名字，人們叫他們什麼名字。我記得有一種開過極細小的粉紅花，現在還開着，但是更極細小了，她在冷的夜氣中，瑟縮地做夢，夢見春的到來，夢見秋的到來，夢見瘦的詩人將眼淚擦在她最末的花瓣上，告訴她秋雖然來，冬雖然來，而此後接着還是春，蝴蝶亂飛，蜜蜂都唱起春詞來了。她於是一笑，雖然顏色凍得紅慘慘地，仍然瑟縮着。

棗樹，他們簡直落盡了葉子。先前，還有一兩個孩子來打他們別人打剩的棗子，現在是一個也不剩了，連葉子也落盡了。他知道小粉紅花的夢，秋後要有春；他也知道落葉的夢，春後還是秋。他簡直落盡了，單剩幹子，然而脫了當初滿樹是果實和葉子時候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有幾枝還低垂着，護定他從打棗的竿梢所得的皮傷，而最直最長的幾枝，卻已默默地鐵似的直刺着奇怪而高

的天空，使天空閃閃地鬼眈眈；直刺着天空中圓滿的月亮，使月亮窘得發白。

鬼眈眈的天空越加非常之藍，不安了，彷彿想離去人間，避開叢樹，只將月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到東邊去了。而一無所有的幹子，卻仍然默默地鐵似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各樣地眯着許多蠱惑⁴的眼睛。

哇的一聲，夜游的惡鳥飛過了。

我忽而聽到夜半的笑聲，吃吃⁵地，似乎不願意驚動睡着的人，然而四圍的空氣都應和着笑。夜半，沒有別的人，我即刻聽出這聲音就在我嘴裏，我也即刻被這笑聲所驅逐，回進自己的房。燈火的帶子，也即刻被我旋高了。

後窗的玻璃上丁丁⁷地響，還有許多小飛蟲亂撞。不久，幾個進來了，許是從窗紙的破孔進來的，他們一進來，又在玻璃的燈罩上撞得丁丁地響。一個從上而撞進去了，他於是遇到火，而且我以為這火是真的。兩三個卻休息在燈的紙罩上喘氣。那罩是昨晚新換的罩，雪白的紙，摺出波浪紋的疊痕，一角還畫出一枝猩紅色的梔子。⁸

猩紅的梔子開花時，叢樹又要做小粉紅花的夢，青葱地變成弧形了……。我又聽到夜半的笑聲；我趕緊砍斷我的心緒，看那老在白紙上的小青蟲，頭大尾小，向日葵子，似的，只有半粒小麥那麼大。遍身的顏色蒼翠得可愛，可憐。

我打一個呵欠，點起一支紙煙，噴出烟來，對着燈默默地敬奠¹⁰這些蒼翠精緻的英雄們。

解題

魯迅是現代作家周樹人的筆名。樹人字豫材，浙江紹興人。從前的寫作，也曾署過「唐俟」二字。前官教育部僉事。歷任北京大學、北京師範大學、北京女子師範大學、廈門大學、廣州中山大學教授。著有吶喊、彷徨、野草、朝花夕拾、墳、熱風、華蓋集、華蓋集續編而已。集中國小說史略及小說舊聞鈔等。這秋夜便從野草中選錄的。

詮釋

【¹陝】同「眨」，側洽切（sh y）目睫動也。【²瑟縮】蕭索收斂貌。【³低亞】彎折也。【⁴蠱惑】即誘惑。【⁵蠱】音古（g x）本是放毒害人之物。【⁶吃吃】形容僅僅出聲的笑。【⁷燈火的帶子】即火油燈中旋起旋落的棉紗帶。俗稱「洋燈芯」。【⁸丁丁】當讀如爭爭（sh z）本是形容伐木之聲的。此處用來形容小青蟲撞玻璃的聲音。【⁹梔子】也叫山梔，是常綠灌木，高丈許。葉橢圓而厚。夏日開白花，香氣很濃烈。但也有淡黃色的。此處所言猩紅色，當是畫工隨便設色使然；原來中國舊畫家向有「花無正色鳥無名」的口號的。【¹⁰向日葵子】即一年生草向日葵花的子。它的形態很像西瓜子，通常又多炒食，故俗稱「西瓜子」。但也有用以榨油的。【¹⁰奠】祭也。

這是一篇描狀秋夜靜趣的敘述文。所謂敘述文，就是寫述事物動作進行的文字，這所謂事物，包括外面的事象與內部的心象，這篇秋夜，雖在寫各種秋天的景物，卻偏重於作者內心的活動。從後園牆外的兩株棗樹敍起，因樹杪的高聳而說到怪高的天空；因天空灑降的繁霜而說到園裏的野花草；因野花草的運命而織進詩人、蝴蝶、蜜蜂、小孩以及天空的星眼和月亮，仍結到棗樹幹的挺勁。後敍回房所見，因燈火而敍及撞窗撲火的小青蟲；因小青蟲棲止的燈罩而敍及罩上畫着的梔子花；因涉想梔子的花候，又回憶到棗樹和野花草；最後仍結到燈火和小青蟲。敘述的對象並不十分簡單，而頭緒起訖，脈絡分明，秋夜的靜趣完全被作者描狀盡致了。其間夜遊惡鳥的哇聲和作者初不自覺的吃吃笑聲，實是文中前後過渡的關鍵。不有這提警的哇聲和自悟的笑聲而忽地離開閒庭幻想的境界，進房旋高燈火，便會嫌突兀的。讀者不可不知。

凡一篇文字的構成，全在各式各樣的語句。語句的成立，還以代表各樣意思的「詞」為其基本。凡一個詞，並不限於一個字；而一個字也有就是一個詞的。究明各種詞的詞性，並及其位置和應用的變化之法則的，便是所謂「文法」。今且就這篇文字中先介紹兩種主要的詞：

(一)名詞。凡稱說人和一切事物的，統叫做「名詞」。例如：

冬。雖然來，而此後接着還是春。蝴蝶亂飛，蜜蜂都唱起春詞來了。

「冬」「春」「春詞」雖都沒實形可以指摸，但它們與「蝴蝶」「蜜蜂」等同是被稱說的事物的名稱。所以都是名詞。

(二)動詞。凡是表示人或事物的動作的，統叫做「動詞」。即就上例來說，冬雖然來的「來」是表示冬的動作的，蝴蝶亂飛的「飛」是表示蝴蝶的動作的，蜜蜂都唱起春詞來的「唱」是表示蜜蜂的動作的。所以這「來」「飛」「唱」都是動詞。

要求語句意義的完全，大概要有上述的兩種詞。所以最爲主要。其餘各種的詞都是附加以求語意更爲完足的，且待以後陸續地介紹。

習 問

一、試把下列各句的名詞、動詞分別指點出來：

看見牆外有兩株樹。

夜遊的惡鳥飛過了。

點起一支紙煙。

二、記取本篇最好的描狀的語句。

三、本篇中有兩個「丁丁地響」，是否寫的同地方？

四、「欠伸」與「呵欠」有分別沒有？

沒有秋蟲的地方 葉紹鈞

階前看不見一莖綠草，窗外望不見一隻蝴蝶，人說是鴿箱裏的生活，鴿箱未必這樣趣味乾燥呢。秋天來了，記憶就輕輕提示道，「淒淒切切的秋蟲又要響起來了。」可是一點影響也沒有，鄰舍兒啼人鬧絃歌雜作的深夜，街上輪震石響邪許，並起的清晨，無論你靠着枕兒聽，憑着窗沿聽，甚至貼着牆角聽，總聽不到一絲的秋蟲的聲音。並不是被那些歡樂的勞困的宏大的清亮的聲音掩沒了，以致聽不出來，乃是這裏本沒有秋蟲這東西。阿，不留秋蟲的地方！秋蟲所不屑，居留的地方！

若是在鄙野的鄉間，這時令滿耳是蟲聲了。白天與夜閒一樣地安閒；一切人物或動或靜，都有自得之趣；嫩暖的陽光或者輕淡的雲影覆蓋在場上，到夜呢，明耀的星月或者徐緩的涼風守着整夜，在這境界，這時間，唯一的足以感動心情的，就是蟲兒們的合奏。牠們高低宏細，疾徐，作歇，彷彿曾經過樂師的精心組織，所以這樣地無可批評，躊躇，滿志。其實牠們每一個都是神妙的樂師；衆妙畢集，各抒靈趣，那有不咸兩間，絕響的呢。

雖然這些蟲聲會引起勞人的感歎，秋士的傷懷，獨客的微嘔，思婦的低泣；但是這正是無上的美的境界，絕好的自然詩篇，不獨是旁人最歡喜吟味的，就是當其境者也感受一種酸酸的麻麻的味道，這種味道在一方面是非常雋永的。

大概我們所蘄求的不在於某種味道，只要時有點兒味道嘗，就自詡爲生活不空虛了。假若這味道是甜美的，我們固然含着笑意來體牠；若是酸苦的，我們也要皺着眉頭來辨嘗牠；這總比淡漠無味勝過百倍。我們以爲最難堪而亟欲逃避的，惟有這一個淡漠無味！

所以心如槁木不如工愁多感，迷蒙的醒不如熱烈的夢，一口苦水勝於一盞白湯，一場痛哭勝於哀樂兩忘。但這裏並不是說愉快樂觀是要不得的，清健的醒是不須求的，甜湯是罪惡的，狂笑是魔道的。這裏只說有味總比淡漠遠勝罷了。

所以蟲聲終於是足繫戀念的東西。又況勞人、秋士、獨客、思婦以外還有無量的人，他們當然也是酷嗜味道的，當這涼意微逗的時候，誰能不憶起那妙美的秋之音樂？

可是沒有，絕對沒有！井底似的庭院，鉛色的水門汀，地，秋蟲早已避去，惟恐不速了。而我們沒有牠們的翅膀與大腿，不能飛又不能跳，還是死守在這裏。想到「井底」與「鉛色」，覺得象徵¹⁰的意味豐富極了。

解題

葉紹鈞，現代作家，字聖陶，江蘇吳縣人。所著有隔膜、火災、線下、城中、未厭集等短篇小說集；稻草人、古代英雄的石像等童話集；此外尚有長篇小說倪煥之，論文章作法的作文論，與俞平伯合作的散文集劍

鞘等多種。此篇即選自劍鞘。

詮釋

1【邪許】「邪」讀若牙(y)；「許」讀若虎(h)。衆人共同致力之聲。出淮南子今多用以形容扛擡重物者前後應答的呼聲。2【不屑】輕視之意。「屑」潔也。「不屑」就是不以為潔，當然輕棄了。此處當作「不願」解。3【疾徐】「疾」是快，「徐」是慢。例如「疾忙起身」便是趕快起身；「徐徐云爾」便是慢吞吞地說。4【躊躇】自得貌。5【畢集】齊備也。「畢」皆也；完也。6【兩間】兩大之間，便是天之下地之上。7【秋士】謂士之遲暮不遇者，意即「潦倒之人」。「雋永」漢書劇通傳：「通論戰國時說士權變，亦自序其說，凡八十一首，號曰雋永。」顏師古注：「雋音字亮反(ㄅㄨㄣˋ)雋，肥肉也。永，長也。言其所論甘美而義深長也。」故後人便以有意味的言詞為「雋永」。「水門汀」即建築工程所用的水泥。本由歐美輸入，原名 cement，也有譯作「塞門德」、「士敏土」的。今我國湖北、廣東、河北各地都設廠自製，行銷漸廣。10【象徵】以形象代表意義，借題於此，寄意在彼，是為「象徵」。例如黑是悲哀的象徵，白是純潔的象徵。

敷演

這也是一篇敘述文，與前一篇同是描狀秋天景色的。不過前一篇所寫的是當前實有的事物，這篇所寫的卻出於追憶的體味。原來他們作文時的環境全然不同：一個在北地幽閉的庭園，時候的轉

變是容易覺到的；一個在南方煩囂的都市，等閒便忘了時令，偷偷地被它溜過去了。所以前一篇是直賦「秋夜」，這篇竟是一首「尋秋」的詩。他先敍煩囂境界的聽不到秋蟲，因而追味鄉間的美妙的蟲樂。繼敍蟲聲的感應固然會引起勞人、秋士、獨客、思婦的悲哀，但精神上的需要，刺激總比淡漠、空寂來得有意思。最後因戀念那「妙美的秋之音樂」，對於這絕對沒有秋蟲的「井底似的庭院」和「鉛色的水門汀地」不免引起厭惡了。首段直寫聽不到一絲秋蟲的聲息；末段設想沒有秋蟲那樣的翅膀與大腿，不能飛又不能跳，因而覺得「井底」與「鉛色」的可憎；前後照應，中間的層次遂因而益見顯明。

不論文字或話語，如屢屢稱說同一的名詞是會覺得複沓的，於是有代名詞來代替它。例如：又況勞人、秋士、獨客、思婦以外還有無量的人，他們當然也是酷嗜味道的。我們沒有牠們的翅膀大腿。

「他們」是代替「無量的人」的，「我們」是代替作者和一般人們的，「牠們」是代替秋蟲的。這「他們」、「我們」、「牠們」便是「代名詞」。又在名詞上加以修飾使它的狀態和性質更見確定的，有形容詞。例如：

勞人。秋士。獨客。思婦。大腿。

嫩暖的陽光或者輕淡的雲影覆蓋在場上。