

家庭社会学丛书

为您的婚姻 点亮一盏灯

少林木子 晓玲 著



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

为您的婚姻点亮一盏灯

少林木子 晓玲 著

金盾出版社

内 容 提 要

家庭是社会的细胞,夫妻是家庭的轴心。几千年来,人们从来没有像现在这样关注家庭、婚姻和夫妻间的和谐幸福。幸福美满的婚姻、夫妻的恩爱相处,可以使双方和全家人心情愉快,精神焕发,激励双方奋发向上,努力学习和工作,于人于己于社会都有利。

然而,夫妻生活中,柴米油盐,锅碗瓢盆,磕磕碰碰的事在所难免,如何对待这些矛盾,如何才能使家庭和睦、夫妻恩爱,就是本书要讨论的主旨。

图书在版编目(CIP)数据

为您的婚姻点亮一盏灯/少林木子,晓玲著. —北京:
金盾出版社,2005.9

ISBN 7-5082-3697-1

I. 为… II. ①少…②晓… III. 婚姻-通俗读物
IV. C913.13-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 069040 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京精美彩印有限公司

正文印刷:北京金星剑印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:10.75 字数:243 千字

2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—12000 册 定价:15.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

家庭,是社会的细胞;夫妻,是家庭的轴心。

夫妻婚姻关系如何,不仅关系到家庭,也关系到社会发展与进步,夫妻生活和谐,家庭和睦,社会安定。幸福美满的婚姻,夫妻间会恩爱相处,心情愉快,精神焕发,可以激励双方奋发向上,努力学习和工作,于人,于己,于社会有利;反之,不幸的婚姻,夫妻间经常会出现分歧、争吵、闹离婚,不但使夫妻双方都处于痛苦、烦恼和忧伤之中,就是对整个家族的团结和睦也有影响。这样,势必影响到双方家庭其他成员的精神、情绪和健康,对他们的工作、生活、学习也有影响。甚至波及到下一代的身心健康和学习,给社会带来不安定的因素。

然而,在日常夫妻生活中,柴米油盐酱醋茶,锅碗瓢盆,居家过日子,婚前的幻想已成为实实在在的生活。磕磕碰碰实属难免,乃至夫妻间大打出手,反目为仇,走向离婚,这一切包含双方的多重心理。清官难断,旁人更难测。

生活是一门艺术,婚姻生活更是一门大学问。如何使你的婚姻美满幸福,生活丰富美好,夫妻和睦融洽,拥有一个浪漫温馨的家呢?本书从夫妻生

活中一些不起眼的琐事出发,从不屑一顾的细节入手,为您提供了充满智慧与崭新的秘诀,其乐融融尽在其中。

朋友,读爱、抚爱、呵护爱吧,为您的婚姻点亮一盏灯——让灯芯“嘶嘶”地切切私语,让欢快明亮的光映照浪漫温馨的港湾!

忠告:千万不要忘了给灯加油!否则,油烧干了,灯芯也要焦的,火焰也就会灭的,留下的只有一缕呛人的青烟在屋中飘绕……

少林木子

2005年5月于北京十八里店





目 录

☆上篇 读爱

- 2 爱,因魅力而陶醉
- 8 爱,就是影响力
- 14 爱,在心里
- 23 爱,在于发现
- 31 爱,就是行动
- 37 爱,就是关怀
- 44 爱,就是理解
- 51 爱,就是给予
- 58 爱,需要更新
- 65 爱,允许与异性的友谊
- 72 爱,因小别而缠绵
- 80 爱,因性和谐而精彩
- 89 爱,离不开亲子交流



- 96 爱,不是性别差异
- 103 爱,使生命燃烧
- 109 爱,是排他的
- 119 爱,不拘于个性
- 126 爱,因争论而坚贞
- 134 爱,就是忍耐
- 142 爱,就是理智
- 149 爱,开除恶语
- 157 爱,就是信任

☆中篇 抚爱

- 167 向丈夫说一声“我爱你”
- 169 撒娇,对付老公的重要法宝
- 170 撒泼,立竿见影的招数
- 172 不为打翻的牛奶哭泣
- 174 “征服”丈夫的“绝招”
- 176 长相知,不相疑
- 178 让丈夫当一回“家庭主妇”



- 179 丈夫是主要的“悦己者”
- 180 小别,永不褪色的爱
- 183 换一个角度“对待”丈夫
- 185 夫妻间经常吵吵嘴
- 187 不要忘了爱的陪伴
- 189 把丈夫“吹”上顶峰
- 191 与女秘书和睦相处
- 194 用爱“拴”住丈夫
- 196 体贴妻子,增进感情的良药
- 198 唠叨,别理她
- 200 体味一颗脆弱的心
- 202 让妻子与你同行
- 205 值得爱的妻子我心疼
- 207 来点温暖的“谎言”
- 209 切勿伤害她的自尊
- 211 用真情抚慰妻子
- 213 怕老婆又何妨



- 215 “哄”，夫妻关系更融洽
- 217 “弯”了也是“大丈夫”
- 219 激情，浪漫依旧
- 222 让妻子腾出时间打扮自己
- 225 唤起真情
- 227 新婚之夜的思索
- 229 让小溪涓涓长流
- 232 妻子的性秘密
- 234 马儿啊，你慢些走
- 237 夫妻要学会示爱
- 240 性爱的冲突
- 242 让性爱屡出新招
- 245 性爱，应从点滴做起
- 247 性爱是第一流的美容师
- 249 “老公，今晚真的不想”
- 252 性爱，不厌的游戏
- 255 “围城”里的暴力



- 258 只要摸摸手，幸福到长久
- 260 性与爱是分不开的
- 263 更年期的思索
- 265 注意性文明和性卫生
- 268 往事最难忘
- 270 不要追求一时风流

☆下篇 呵护爱

- 274 不要“爱你在心口难开”
- 277 “会”吵架的原则
- 280 要重视配偶的“感觉”
- 282 贿赂爱情
- 287 沟通的特质
- 292 互为犄角，白头偕老
- 296 心有灵犀要点通
- 298 认真地“研究”她
- 300 细节，万万不可忽略
- 306 给婚姻加点罗曼蒂克



为您的婚姻点亮一盏灯

311 面对在家工作的丈夫

314 除非太阳从西边出来

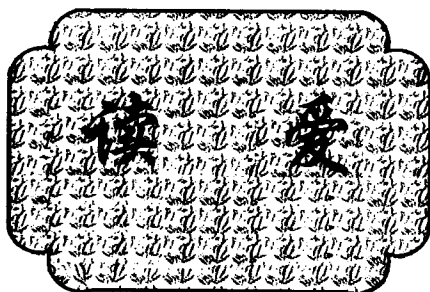
318 共剪西窗烛

324 琢磨出惊喜

插图：北京世纪红源广告有限公司



☆上篇





爱,因魅力而陶醉

什么是魅力?魅力,不只是美丽。美艳的容貌,诱人性感的身段,可以吸引男性的羡慕。是的,女人的美丽容貌,常常使男人们在她面前伫立注目,或者频频回头,但是,当他发现这个使他惊讶的美丽图案后面并没有什么具有真正含意的东西时,他会毫不迟疑地离她而去。这就是说,女人容貌的美和服饰的华丽,虽然可以博得男性一时的欣赏,但未必使其永远倾心。容貌的美是天生的,它毕竟是表面的,有时间性的。一个真正有魅力的女性,要有内涵的美。

天生的美,可以自慰;天生的丑,也不必自愧。内涵的美,魅力的美,完全可以经过后天的努力去培养,去创造。

—

有人为了追求容貌美,显示自己在人前的魅力,便过甚地修眉描黛,施粉涂朱,仿佛戴上了“假面”,全然失去了容貌的自然美;也有的人为了追求服装美,便猎奇逐异,奇装异服,不伦不类;还有的人,为了追求形体美,过分地束腰,减食,动手术,影响身体健康,成为娇娇小姐,多病的黛玉。

仪表、容貌的美,仅仅是一个人的外观,外在的美。古希腊哲学大师德漠克利特说过:“有些偶像穿戴和装饰得很



华丽,但是可惜:它们是没有心的。”



俄国的名著《安娜·卡列尼娜》中,有这样的描写:列文看到女主人公安娜的画像,正欣赏间,安娜本人出现在面前,虽不如画像光彩夺目,却有一种“活人所特有的新鲜的、动人心魄的力量。”使列文为之倾倒。活的人比画像更吸引人,这里的奥妙,就是活的人才有魅力。

她风度翩翩,精神抖擞,感情浓厚,谈笑自如……这都是画像上难以表现的人的精神世界。一个活的人,在她的活动中,就会把她自身内在的修养、生活经历、知识积累自然流露,这使美术家望尘莫及。

二

你看她,很有风度,那才是女子的魅力。

风度,是人的精神外观,风度是人的思想、情操、品格和文化修养的综合体。而这些东西,就是再好的容貌,再匀称的体型也是反映不出来的。

车尔尼雪夫斯基说得好:“一个人长得很美,当她并不觉得自己美而不故意去显示自己时,会给人以特别美的感



觉。而当她自己感到很美而非常骄傲，常常在别人面前故作姿态，卖弄自己时，她就不会给人以美的感觉了。”可见，人的容貌的美，必须同思想、品格和文化修养融为一体，才可成为风度美。再美的容貌、体态，没有风度美，也难以显示出来。

魅力的内涵，是指一个人的修养与文明，是精神世界灵光的闪耀。你是一个有文化修养、受过一定教育的人吗？那你就要有举止上的美。一个女子，在人前注重礼貌仪态，落落大方，表情自然，绝不能有矫揉造作的表现。在任何场合，都能以礼待人，温文娴雅。对别人的一切，显示浓厚的兴趣及关心，对别人的成绩表示赞许和羡慕。在对人处事中，态度开朗，和蔼可亲，不嫉妒，不疑心，并稍带有幽默感。有批评和自我批评的雅量，在需要时还有自嘲的勇气。在与别人交谈时，善于使用自己的眼睛，学会用眼睛说话，并要经常与他人接触，进行感情的交流和沟通。而这一切都应该在人前表现出不卑不亢。这样，夫妻在一起时，会使丈夫感到妻子的可敬可爱；在别人面前，也会使丈夫感到妻子为人大方、有尊严。

魅力要深深藏在心里，也就是说，心灵美才更使人倾倒。《红楼梦》中的王熙凤，人称“凤姐儿”，可以说是个美人儿，她体态窈窕，芳容俊俏。特别是在电视连续剧《红楼梦》中，可真算个“人尖儿”，但是，除了贾蓉之类的浪荡公子外，谁谈起她不为之寒心？她不论是在“毒设相思局”，还是“计赚尤二姐”，特别是在“大闹宁国府”时，那种号天泣地、大放悲声的“泼”和“辣”，都给人留下了可怕、可恶的印象。因为



她心灵的龌龊，她的行动和语言也那样不可一世，她高高在上，上上下下对她敬而远之，所以，人们把王熙凤作为一个男人、女人都喜欢的典型。

三

女性美，讲内涵，她们就不需要修饰、打扮吗？不是的。一个女人的身段美、发型新颖、服装得体，以及适度的化妆，还是必要的。不可想像，一个有理想的，精神振奋的女子，她会不修边幅，那样，容貌和外表，也会伤害她的内涵。对于一个整日邋遢的妻子，丈夫也会感到失望。我们主张追求内在美，注意外在美。

美在平淡中，女子的衣着、打扮，也有艳丽和平淡之分，一身干净入时的衣着，整齐和合体的发型，都会给人以自然美，这种美以实在、真实来打动别人，没有“假面”之嫌，它所给人的魅力就像美妙的歌声回环旋转，长久不息。古语说：“美不美，乡中水”，就是对自然美的赞誉。

平淡之中见真奇。面容化妆，衣着打扮，要同本人的性格、体态、职业、爱好以及此时此地的场合环境相适应。起到环境与人格的和谐美和烘托作用。一个人民教师，她应该简朴大方，给人以可以信赖之感。一个演员，要妩媚爽朗，给人以美的享受。丈夫对妻子魅力的要求，也不能脱离社会的客观要求。

修饰切忌过分，过分会给人以丑的感觉。适当的修饰，会给人以美感且受到同性和异性的羡慕，中国有句古诗说得好：“淡妆浓抹总相宜。”



四

女性,为谁献出魅力?是自己,是别人,还是亲爱的丈夫,应该说都有。

女性的风度和修饰,首先是为了突出女性美,作为一个独立的事物而存在,并不有所依附。但也不是为美而美,首先要感到自悦。当然,客观美的存在,会惹起别人的悦目。但是,一对美满幸福的夫妻,她首先希望丈夫对自己的魅力发生兴趣。希望能听到丈夫对她的新衣、新容和仪表、风度予以赞美。不是有些女人,在晚上并不外出的时候,偏要穿上美丽的时装,整理发型,进行一番打扮吗?不言而喻,她是为了取得丈夫的欢心和爱慕。做丈夫的要对妻子的这些行动做出积极的反应。

妻子要有魅力,就要重视自身的价值,保持独立性、永不停息的上进心和对事业的追求兴趣。这样,夫妻之间才会有精神和心理上的无形吸引力。

夫妻双方的学识、见解、能力,应通过努力,尽量做到同步增长。如果妻子在这些方面老是没有长进,与丈夫拉开更大的距离,也将失去妻子应有的魅力。

妻子要不断提高自身的素质。除了少数场合,最好时时忘却自己是女人。这样做能够使你克服畏缩不前的消极心理和依靠思想,培养独立自主、勇往直前的豪爽气概。摆脱那种忸忸怩怩的羞怯状态,而显得庄重、端雅、潇洒、大方。这不但不会削弱女性的美,反显柔中有刚,而更富有女性的魅力。朝气蓬勃、富有进取的妻子,比起只会温存驯服