

# 中国历代诗歌精读

## 先秦诗歌卷

王延梯 章 秋 主编 龚克昌 向 向 选注



济南出版社

## 前言

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它原称《诗》或《诗三百篇》，后因汉人把它奉为“经”书，才称《诗经》。

《诗经》共 305 篇，是西周初期至春秋中期，也即公元前 1100 年至公元前 600 年约 500 年间的作品。其中《周颂》最早，约作于西周初期，也即公元前 1100 年至公元前 950 年间。《鲁颂》是春秋中期鲁僖公时代（前 659 - 前 627）的作品。《商颂》是宋国诗，都是春秋前期的作品。《大雅》、《小雅》是西周前期至东周初期的作品，时间约在公元前 1000 年至公元前 770 年间。十五国风（其中《周南》、《召南》是地区）大都是春秋前期作品，其中最早是西周初年周公东征年代，最晚是春秋中期，时间约在公元前 1090 至公元前 600 年间。

《诗经》产生的地域相当广，其中《周南》、《召南》是周公、召公所统治的南方地区的作品，地域相当于现在的河南南部和湖北广大地区。《邶风》、《鄘风》、《卫风》都是卫国的作品，其疆土相当于现在河北南隅和河南北部广大地区。《王风》是周平王东迁后首都洛邑地区的作品。《郑风》、《桧风》是这两国的作品，其疆土约在今河南中部广大地区。《齐风》是齐国的作品，其疆土包括今山东东北部广大地区。《魏风》、《唐风》（唐是晋国的前身）产生于约今山西中南部广大地区。《秦风》、《豳风》产生于约今甘肃东隅和陕西关中广大地区。《陈风》产生于约今河南东部以淮阳为中心的地区和安徽亳县一带。《曹风》产生于约今山东西南菏泽一带。《大雅》、《小雅》是西周王畿的作品，位置约今陕西中部，但也有个别是

东都洛邑的作品。《周颂》是西周王朝的作品。《鲁颂》是鲁国(国都在今山东曲阜)的作品。《商颂》是宋国的作品,其疆土包括约今河南东部(商丘)和江苏、安徽西北一隅。

《诗经》是如何被收集起来的呢?有的可能是乐师乐工收集的,有的可能是各诸侯国献给周王朝的,然后由乐官加以整理配乐。所以《诗经》各篇不但能朗诵,而且可以弦歌。《墨子·公孟篇》有“诵诗三百,弦诗三百,歌诗三百,舞诗三百”之说。周王朝收集整理这些诗歌,当然主要是为自娱、娱人,为了祭祀天地祖宗。但还有一个相当重要的原因,即观民风。现在,我们虽未发现周代有采诗以观民风的直接记载,但我们从吴公子季札观乐即可隐约看到其中的消息。《左传·襄公二十九年》载,吴公子季札到鲁国访问,请求观看周乐。季札于是边看边评论,把十五《国风》,和二《雅》、三《颂》都一一欣赏并加以评论。他说什么“美哉!始基之矣!犹未也,然勤而不怨矣”(百姓勤劳但不怨恨),“忧而不困者也”(百姓忧虑但不困窘),“思而不惧”(百姓忧思而不恐惧),“民弗堪也,是其先亡乎”(百姓不堪忍受,是要先灭亡呢),“周德之衰乎”(周朝德行衰败吧)等等,等等,这不仅是在评诗歌,更重要是在评论政治,从《诗经》之《风》《雅》《颂》反映出来的政治,也即从中看到诸侯国到周天子的政治之得失,所以孔子也才说“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨”(这里的“观”,“观风俗之盛衰”是没有问题的,即使是“兴”、“群”、“怨”,也是从“观”中得到)。季札、孔子的评《诗》,不如说是在观《诗》。季札、孔子的评“诗”角度,当不是空穴来风,无根之谈,而是由来有自,是采诗观风的遗响吧!

《诗经》有主名的作品大概只有十来篇,《邶风·载驰》是许穆公夫人所作,《卫风·泉水》、《竹竿》据说也是她的作品。《小雅·节南山》是家父所作,《巷伯》是寺人孟子所作,《大雅·抑》是卫武公所作,《桑柔》是芮良夫所作,《嵩高》、《丞民》是尹吉甫所作,等等。但从诗的内容也大体可以推断作者的身份,即十五《国风》大都

是劳动人民的作品,《雅》大部分是贵族统治阶级及其下层官吏、士的作品,《颂》则全部是贵族统治阶级的作品,有的是宫廷诗人奉命创作出来的。

由于作者身份的不同,《诗经》中《风》、《雅》、《颂》的基本倾向也就有很大的差别。其中十五《国风》的思想性最高,它着重表现劳动人民大众所蒙受的沉重的压迫和剥削,以及他们反压迫反剥削的斗争。《魏风·伐檀》、《硕鼠》是众所周知的最著名的代表作。《唐风·鸛羽》说“王事靡盬,不能艺稷黍,父母何食!悠悠苍天,曷其有极”。看出他们的劳役负担是多么沉重!《卫风·有狐》说:“有狐绥绥,在彼淇梁;心之忧矣,子之无裳。”真有人不如狐之感!《邶风·七月》是一篇描绘奴隶们的悲惨史诗,奴隶们不但要为奴隶主耕种、收获,还要替他们采桑、纺织、酿酒、砍柴、维修房屋、藏冰……等等,总之,一切农活、杂活、家务活都要由奴隶们来承担。女奴们还要遭受公子哥儿的侮辱。“无衣无褐,何以卒岁”,他们真是很难生活下去了!《狼跋》篇则把贵族统治阶级骂为凶狠贪婪的豺狼。《魏风·硕鼠》中奴隶们呼喊着:“逝将去女,适彼乐土!”在现实社会中,真是没有他们的存身之地啊!

劳动人民的诗,还有大量属于描写他们热爱劳动,追求恋爱婚姻自由和热爱祖国的诗篇。

朱熹说:“《雅》则燕享朝会公卿大夫之作”,说对了大部分。《雅》的确有相当大一部分篇章为奴隶主贵族的作品,他们夸饰自己的骄奢淫逸的腐朽生活,这是《诗经》中的糟粕。但二《雅》中还有一部分是下层官吏及士阶层的作品,其中有不少篇章反映了劳动人民的困苦和下层官吏及士人的艰难,如《小雅·苕之华》呼喊着:“苕之华,其叶青青,知我如此,不如无生”,“人可以食,鲜可以饱!”《采薇》一面赞赏劳动人民爱国热情,因豺狼入侵而起来保家卫国,但诗也暴露了统治阶级对他们的痛苦的漠不关心:“昔我往矣,杨柳依依,今我来思,雨雪霏霏;行道迟迟,载饥载渴,我心伤

悲,莫知我哀!”《北山》揭示了统治阶级贵族高官与下层小吏之间的矛盾,作者连用十二个“或”字:“或燕燕居息,或尽瘁国事”,“或不知号叫,或惨惨劬劳”,“或湛乐饮酒,或惨惨畏咎”……声泪俱下,令人颤栗。《大雅·民劳》一开始即为民请命:“民亦劳止,汙可小康!”诗五章,作者反复吟咏,可见作者感触之深。《小雅》中的《出车》、《六月》,《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《大明》等等,则属于周氏族的史诗,既有文学价值,也有很高的史料价值。

《毛诗序》说:“《颂》者,美盛德之形容,以其成功告于神明者也。”大体不错,《三颂》基本上都是颂扬乐章。《周颂》主要是周王祭祀周文王、周武王和祭祀宗庙社稷所唱的赞歌,《鲁颂》主要是赞颂鲁僖公征伐淮夷,《商颂》主要表现宋君祭祀祖先。这些诗大都很乏味。

《诗经》的艺术成就也是以十五《国风》最高,二《雅》其次,三《颂》最差。《诗经》大都篇幅短小,运用多章反复吟唱,又多摘取双声叠韵,因而抒情气氛极浓,且只需短短几句,就能勾勒出一个鲜明、生动的人物形象,很有感染力。

《诗经》大量运用赋、比、兴手法,尤其是比、兴手法,运用非常频繁。《诗经》基本是“四言”诗,但有时也杂用二、三、五、六、七、八言。

《诗经》对后代的政治生活、艺术创作的影响是不可估量的,中国文学史上任何一部文学作品,都难与之匹敌。

《楚辞》就是楚国的诗歌,这个名字最早出现在《史记》中,《屈原贾生列传》说:“屈原既死之后,楚有宋玉、唐勒、景差之徒者,皆好辞而以赋见称。”这里说的“楚”、“辞”,其实就是“楚辞”,只是未把两字连接在一起就是。《史记》记载年代稍后的人物就直接把“楚辞”两字合拢在一起了。《张汤列传》说:“(朱)买臣以楚辞与(庄)助俱幸,侍中,为太中大夫,用事。”《汉书·朱买臣传》也说:“公

邑子严助贵幸，荐买臣，召见，说《春秋》，言《楚辞》，帝甚说之。”（《汉书·地理志》）、《王褒传》也都有类似的记述。

但这里的“楚辞”虽为专有名词，但并不是书名。大概到《后汉书·王逸传》，才正式出现书名，该《传》说：“王逸字叔师，著《楚辞章句》行于世。”不过此书题为“汉护左都水使者光禄大夫刘向集”。如果属实，则西汉后期就有《楚辞》书名了。

这里应当指出的是，在“楚辞”专有名词、书名出现之前，在屈原活动年代之前，楚国早已是楚歌风行。如传为舜所作的《南风歌》、夏禹时的《涂山女歌》，孔子时的《楚狂接舆歌》、《孺子歌》，还有《诗经》中的《二南》，《楚辞》中的《九歌》，都是楚地诗歌。所以，不难看出，楚国产生伟大的诗人屈原，绝不是偶然的；屈原的出现，是有深厚的文化基础的。

屈原是楚辞的奠基者，也是《楚辞》一书的主要作者。屈原名平，楚之同姓（春秋初年楚武王的儿子屈瑕，封屈。屈原是屈瑕的后代）。他约生于公元前340年，卒于公元前278年，活了63岁。屈原年轻时候过着贵族的生活。他大概30岁以前就做了楚怀王（前328—前299）的左徒，这是一个仅次于令尹（丞相）的高官。他深受怀王的信任，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。”但由于上官大夫的进谗，秦使张仪的离间，怀王宠姬郑袖和怀王小儿子兰的排挤陷害，楚怀王、楚顷襄王相继疏远他、流放他。大概到秦将白起陷郢都，屈原终于绝望了，所以投江自尽。

据《汉书·艺文志》记载，屈原有赋（汉代辞、赋常混用）25篇。王逸大概为凑这个数字，在《楚辞章句》里列入屈原名下的作品正好25篇，即《离骚》、《九歌》（11篇）、《天问》、《九章》（9篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》。但《远游》以下三篇的归属尚有问题。而被王逸划归宋玉的《招魂》，司马迁在《史记》屈原本传里明确说它是屈原的作品。

我们从《史记》屈原本传，从《楚辞章句》屈原的作品中，都很清

楚地看到，屈原是一位有才能、有抱负、热爱祖国的政治家，他同时也是一位伟大的爱国诗人。他对楚怀王的劝告、诱导、期望，他与群小的斗争，他所主张的明君贤臣政治，他所强调的以法治国，革除吏弊，等等，等等，都是从祖国的利益出发，都是为了祖国的富强昌盛。即使遭谗被斥离开祖国到天上寻求同情，寻找真理，最后还是放不下祖国：“忽临睨夫旧乡，仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行！”“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”（《离骚》）他为祖国利害而进行的斗争，态度是何等坚决！最后甚至不惜以身殉国。

郭沫若先生曾说，《天问》提了170多个问题，绝大部分为关于整个中国历史的问题；对夏、商、周以来的事都说得很详细，而说到楚国的事却只有四五句。《离骚》称赞尧、舜、禹、汤、皋陶、伊尹、武丁、傅说、周文王，却没有提到楚的先公先王。这不是很偶然的，这说明屈原是胸怀全中国，而不局于楚国（见《伟大的爱国诗人——屈原》，“人民日报”1953.6.16）。郭老这个说法是值得注意的。屈原的自尽，不单是因楚的灭亡，更重要的原因可能是感到自己政治理想的彻底破灭。当时的楚国是唯一可以与秦抗衡的大国，楚亡，也就意味着被他视为“虎狼之国”、“不可信”的秦国，将统治中国，这是他所不能接受的，不死何益！

刘勰在《辩骚》篇里说，屈辞“气往轹古，辞来切今，惊采绝艳，难与并能”，也就是说，屈辞之气势、辞语、文采，古往今来没有人能比得上。这个评价可谓高极了，但却也基本符合实际。唐代大诗人李白说，“屈平辞赋悬日月”，宋代大文豪苏轼说：“吾文终其身企慕而不能及万一者，唯屈子一人耳。”

屈原是我国古代第一位伟大的浪漫诗人，他的作品能极贴切地把古代神话传说、明君贤臣、暴君奸伪与楚国的现实政治生活揉合在一起，使人读来，既以为他在说古，却又明显感到他是在道今，古往今来，虚虚幻幻，令人目不暇接，美不胜收。屈辞大量运用比兴手法，所谓以“善鸟香草以配忠贞，恶禽臭物以比谗佞，灵修美人

以媵于君，宓妃佚女以譬贤臣，虬龙鸾凤以托君子，飘风云霓以为小人。”他还大量采用楚国的方言入诗，据统计，用在名词方面的方言有 34 个，如姊作“娵娵”，菱作“菱”；用在形容词方面的方言有 18 个，如长作“修”，满作“懣”；用在动词方面的方言有 15 个，如续作“纫”，取作“拏”；用在语辞方面的方言有 2 个，即恙、些等等。

屈原对后代文学，对后代人们的政治思想、尤其是爱国思想的影响是巨大的。

楚辞中另一个重要作家是宋玉。宋玉的生平我们知道得很少，散见于《韩诗外传》（卷七）、《新序·杂事》（第一、五）等等的有关宋玉的资料大都不可靠。现在我们只能说，宋玉生活年代稍后于屈原，他做过小官，但不久即失去。他是一个正直的落魄的文人，生活很穷困，诗写得不错。《汉书·艺文志》说宋玉有赋十六篇，《隋书·经籍志》载有《楚大夫宋玉集二卷》。这个集子早已散失，十六篇也不知是哪些，现在分别载在《楚辞章句》、《昭明文选》、《古文苑》等等署在宋玉名下的赋共有 14 篇，即《九辩》、《招魂》、《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》、《对楚王问》、《笛赋》、《大言赋》、《小言赋》、《讽赋》、《钓赋》、《舞赋》、《高唐对》。这些赋大都来路不明。学术界普遍认为，真正是宋玉的赋大概只有《九辩》一篇。《史记·屈原贾生列传》说：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称，然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”这个评价当是中肯的，因为《九辩》也正是这样，诗中自怨自叹的气氛很重，而激昂慷慨抨击朝政的语词很难见到。但此诗悲秋一段描写很成功，对后世影响很大。

唐勒、景差作品没有流传下来。《楚辞章句》中收了后代许多模仿屈辞的作品，大都写得不好，缺乏生命力，兹从略。

作者

1996.8.27



## 目 录

## 诗 经

周南	(1)
关雎	(1)
葛覃	(2)
卷耳	(3)
樛木	(3)
桃夭	(4)
兔置	(5)
采芣苢	(5)
汉广	(6)
汝墳	(7)
召南	(7)
采芣苢	(7)
草虫	(8)
采蘋	(9)
甘棠	(9)
行露	(10)
羔羊	(11)
殷其雷	(11)
摽有梅	(12)
小星	(12)
江有汜	(13)

野有死麕	.....	(14)
驹虞	.....	(14)
<b>邶风</b>	.....	(15)
柏舟	.....	(15)
绿衣	.....	(16)
燕燕	.....	(16)
日月	.....	(17)
终风	.....	(18)
击鼓	.....	(19)
凯风	.....	(19)
雄雉	.....	(20)
匏有苦叶	.....	(21)
谷风	.....	(21)
式微	.....	(23)
旄丘	.....	(23)
简兮	.....	(24)
泉水	.....	(25)
北门	.....	(26)
北风	.....	(26)
静女	.....	(27)
新台	.....	(28)
<b>邶风</b>	.....	(29)
柏舟	.....	(29)
墙有茨	.....	(29)
桑中	.....	(30)
定之方中	.....	(31)
蟋蟀	.....	(31)
相鼠	.....	(32)

---

载驰 .....	(33)
卫风 .....	(34)
淇奥 .....	(34)
硕人 .....	(35)
氓 .....	(36)
竹竿 .....	(38)
芄兰 .....	(39)
河广 .....	(39)
伯兮 .....	(40)
木瓜 .....	(41)
王风 .....	(41)
黍离 .....	(41)
君子于役 .....	(42)
君子阳阳 .....	(43)
扬之水 .....	(43)
中谷有蕓 .....	(44)
兔爰 .....	(45)
葛藟 .....	(45)
采葛 .....	(46)
大车 .....	(46)
丘中有麻 .....	(47)
郑风 .....	(48)
缁衣 .....	(48)
将仲子 .....	(48)
叔于田 .....	(49)
清人 .....	(49)
羔裘 .....	(50)
遵大路 .....	(51)

女曰鸡鸣 .....	(51)
有女同车 .....	(52)
山有扶苏 .....	(53)
蓍兮 .....	(53)
狡童 .....	(54)
褰裳 .....	(54)
丰 .....	(55)
东门之埤 .....	(55)
风雨 .....	(56)
子衿 .....	(56)
扬之水 .....	(57)
出其东门 .....	(57)
野有蔓草 .....	(58)
溱洧 .....	(58)
<b>齐风</b> .....	(59)
鸡鸣 .....	(59)
还 .....	(60)
东方之日 .....	(61)
东方未明 .....	(61)
甫田 .....	(62)
敝笱 .....	(62)
猗嗟 .....	(63)
<b>魏风</b> .....	(64)
葛屦 .....	(64)
汾沮洳 .....	(64)
园有桃 .....	(65)
陟岵 .....	(66)
十亩之间 .....	(66)

---

伐檀 .....	(67)
硕鼠 .....	(68)
<b>唐风</b> .....	(69)
山有枢 .....	(69)
绸缪 .....	(70)
杖 杜 .....	(70)
鸛羽 .....	(71)
无衣 .....	(72)
有杕之杜 .....	(72)
葛生 .....	(73)
<b>秦风</b> .....	(74)
车 鄰 .....	(74)
驷 驖 .....	(74)
小 戎 .....	(75)
蒹 葭 .....	(77)
终 南 .....	(77)
黄 鸟 .....	(78)
晨 风 .....	(79)
无 衣 .....	(80)
<b>陈风</b> .....	(80)
东门之枌 .....	(80)
衡 门 .....	(81)
东门之池 .....	(82)
东门之杨 .....	(82)
墓 门 .....	(83)
防有鹄巢 .....	(83)
月 出 .....	(84)
株 林 .....	(84)

泽陂	(85)
<b>桧风</b>	(86)
素冠	(86)
隰有苕楚	(87)
匪风	(87)
<b>曹风</b>	(88)
候人	(88)
鸛鷖	(89)
<b>豳风</b>	(90)
七月	(90)
鸛鷖	(93)
东山	(93)
破斧	(95)
伐柯	(96)
狼跋	(96)
<b>小雅</b>	(97)
鹿鸣	(97)
四牡	(98)
皇皇者华	(99)
常棣	(100)
伐木	(101)
采芣	(102)
出车	(104)
杕杜	(106)
鱼丽	(107)
南山有台	(107)
湛露	(108)
菁菁者莪	(109)

---

六月	(110)
采芑	(111)
车攻	(113)
鸿雁	(114)
庭燎	(115)
沔水	(116)
鹤鸣	(117)
祈父	(117)
白驹	(118)
黄鸟	(119)
我行其野	(120)
斯干	(120)
无羊	(122)
节南山	(123)
正月	(126)
十月之交	(129)
雨无正	(131)
小旻	(133)
小宛	(134)
小弁	(136)
巧言	(138)
何人斯	(140)
巷伯	(141)
谷风	(142)
蓼莪	(143)
大东	(144)
四月	(146)
北山	(148)

无将大车·····	(149)
小明·····	(149)
鼓钟·····	(151)
楚茨·····	(152)
信南山·····	(154)
甫田·····	(155)
大田·····	(157)
瞻彼洛矣·····	(158)
裳裳者华·····	(159)
鸳鸯·····	(159)
頍弁·····	(160)
车鞅·····	(161)
青蝇·····	(162)
宾之初筵·····	(163)
鱼藻·····	(165)
角弓·····	(166)
菀柳·····	(167)
都人士·····	(168)
采芣·····	(169)
黍苗·····	(170)
隰桑·····	(170)
白华·····	(171)
縣蛮·····	(172)
渐渐之石·····	(173)
苕之华·····	(173)
何草不黄·····	(174)
大雅·····	(175)
文王·····	(175)



大明	(177)
绵	(179)
棫朴	(181)
思齐	(182)
皇矣	(183)
灵台	(186)
文王有声	(187)
生民	(188)
假乐	(190)
公刘	(191)
卷阿	(193)
民劳	(195)
板	(196)
荡	(198)
抑	(200)
桑柔	(204)
云汉	(207)
烝民	(210)
江汉	(212)
常武	(214)
瞻卬	(215)
召旻	(217)
周颂	(219)
清庙	(219)
时迈	(219)
执竞	(220)
思文	(221)
噫嘻	(221)