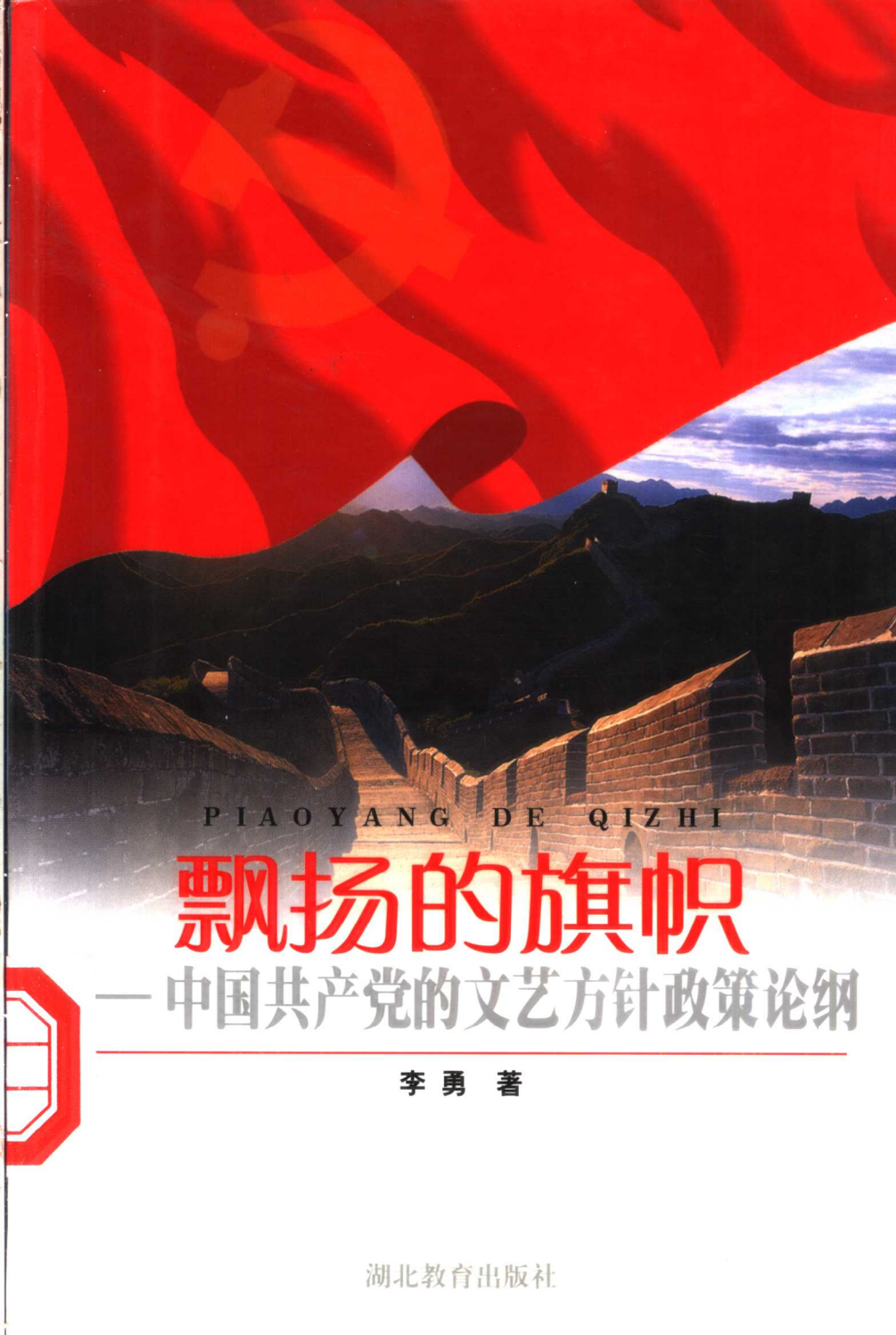




PIAOYANG DE QIZHI

飘扬的旗帜

——中国共产党的文艺方针政策论纲

李 勇 著

湖北教育出版社

飘扬的旗帜

——中国共产党 的 文艺方针政策论纲

李 勇 著

43.1
269

66260

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

飘扬的旗帜——中国共产党的文艺方针政策论纲/李勇著.
—武汉:湖北教育出版社,2001

ISBN 7-5351-3059-3

I. 飘… II. 李… III. ①中国共产党—文艺方针—研究
②中国共产党—文艺政策—研究 IV. I200

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 072110 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 传真:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店
印 刷:湖北新华印务有限公司
开 本:850mm×1168mm 1/32
版 次:2002 年 1 月第 1 版
字 数:213 千字

(430034·武汉市解放大道 145 号)
5 插页 10.25 印张
2002 年 1 月第 1 次印刷
印数:1-5 000

ISBN 7-5351-3059-3/I·95

定价:20.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

序 一

王生铁

“文艺是民族精神的火炬,是人民奋进的号角”。中国共产党的文艺方针政策,是党为实现一定历史时期的总路线和总任务而规定的关于文艺的行动准则,是对中国现当代文艺发展规律的客观反映,它来源于新文艺运动以来的文艺实践,又要回到实践中去指导实践。五四运动之后,在中国共产党的领导下,中国新文艺运动,走过了波澜壮阔的20世纪,取得了辉煌的成就。文艺作为中国人民伟大革命实践的一个重要组成部分,为新中国的诞生,为社会主义建设事业的发展,为改革开放的突飞猛进,为中华民族精神的弘扬光大,作出了卓越的贡献,发挥了重要的作用。新世纪要推进社会主义文艺的民族化、科学化、现代化,为建设有中国特色社会主义事业提供精神动力和智力支持,必须进一步加强和改进党对文艺工作的领导。中国共产党对文艺的领导,主要是通过制定和贯彻党的文艺方针政策来实施的,因此,系统地学习研究中国共产党的文艺方针政策,不仅对我们广大从事文艺和宣传文化工作的同志来说是非常重要的,而且对坚持和发展马克思主义文艺理论,丰富和完

善党的文艺方针政策,加强党对社会主义文艺事业的领导也是十分必要的。

研究党的文艺方针政策,是一个理论性与实践性、政治性与学术性、党性与科学性都非常强的课题。李勇同志结合工作实际,对党的文艺方针政策进行了比较深入的探讨,形成了《飘扬的旗帜——中国共产党的文艺方针政策论纲》一书,可喜可贺!

《飘扬的旗帜——中国共产党的文艺方针政策论纲》,运用辩证唯物主义和历史唯物主义的基本方法,研究了党的文艺方针政策产生的历史必然性以及党的文艺方针政策的性质、特征和意义;阐明了党在不同历史时期的基本文艺方针政策;论述了事关党的文艺方针政策的基本原则和核心内容的有关重大理论问题;结合分析文艺运动中各种文艺思潮、文艺流派及其论争与党的文艺方针政策形成发展的关系,论证了党的文艺方针政策的科学性,同时对历史上方针政策的某些局限、失误和贯彻执行中的偏差,也实事求是地从理论上作出了有说服力的探讨。特别是最后一章,以江泽民总书记“三个代表”的重要思想为指导,对新世纪党的文艺方针政策的制定和实施进行了前瞻性的研究,有一定的理论和实践价值。

当前,全党上下正在认真学习贯彻江泽民总书记《在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话》,我们要发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文艺事业,促进全民族思想道德素质和科学文化素质的不断提高,必须坚持中国先进文化的前进方向。社会主义文化艺术是建设有中国特色社会主义事业的重要内容,坚持中国先进文化的前进方向是江总书记“三个代表”

重要思想的有机组成部分。为此,社会主义文艺必须以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”为指导,必须着眼于世界科学文化发展的前沿,不断发展健康向上、丰富多彩的,具有中国风格、中国特色的社会主义文艺,满足人民群众日益增长的精神文化需求,必须强化社会主义思想道德教育功能,必须立足本国实际,继承和借鉴人类一切优秀文化成果,必须发展优秀文艺产品的创作生产,进而促使先进文化更加发达和普及。

中国共产党的文艺方针政策,是我们党代表先进文化前进方向的集中体现。我们必须把坚持先进文化前进方向,作为新世纪的政策选择和根本出发点。同时,党的文艺方针政策又是一个与时俱进、不断发展的政策体系。希望各级宣传文化部门和广大文艺工作者适应改革开放全面深入和社会主义市场经济不断发展的要求,解放思想,开拓创新,努力为贯彻和发展党的文艺方针政策,推进新世纪社会主义文艺的全面繁荣作出应有的贡献。

是为序。

2001年8月28日

序 二

黄曼君

考察中国文学现代化的历史,一个不可忽视的事实是,在马克思主义、马克思主义文艺思想与中国社会、文艺实际相结合的过程中,产生了以中国共产党三代领导人的文艺观念为核心的党的文艺思想,逐步建构了一整套党的文艺方针政策。在 80 年的历史进程中,经过萌芽与诞生,奠基与发展,曲折与重建,马克思主义、毛泽东文艺思想,党的一些重要的文艺方针政策,既成为一种经典性的存在,又具有现代性生命活力。当下,在江泽民具有新的历史高度的“三个代表”思想的光照下,它们又闪发出新的光耀。李勇这本由博士论文扩写而成的《飘扬的旗帜——中国共产党的文艺方针政策论纲》,便是对党的文艺方针政策进行历史梳理和理论阐述并从党的文艺思想的角度对现、当代文艺实际进行探讨的一本专著。这种专著在文艺研究中很少见,而具体在中国现、当代博士论文中则尚未见到,所以它可以说是在这方面的一部填补空白的著作。

可以看到,这部著作的一个首要特点,是较好地贯彻了“三个代表”的指导思想。本书在作为博士论文进行写作

时,江泽民纪念中国共产党诞生 80 周年的“七一讲话”尚未发表,但在 2000 年 2 月已经提出了“三个代表”的观点,作者通过学习认识到这一思想在党的建设和思想文化建设上的划时代的重要意义,因而努力将它贯穿到论文的写作中去。而在将论文扩写成书时,则又努力学习和领会了江泽民“七一讲话”的精神,将它融合到著作的撰写中去。正是在“三个代表”思想的指引下,本书对党的文艺思想和党的文艺方针政策的阐述,具有了真正现代性观照的高度。这种现代性观照主要表现在以下三个方面:首先,注意了运用现代化或现代性的观察视角。我们知道,以现代化为视角研究党的文艺思想和文艺方针政策,与过去仅从政治意识形态的角度不同,这是一个以现代生产力、经济发展、社会现代转型为中心内容的模式,是一个包括政治性、革命性并将现代性与政治性、革命性相交融的新的综合分析框架。“三个代表”的思想提出中国共产党人要代表“中国先进社会生产力的发展要求”,并与这种经济基础方面的要求相适应,提出代表“先进文化”和“人民的根本利益”的精神价值方面的要求。这正是从最完整的意义上提出的现代化的审视问题的模式。本书遵循“三个代表”的思想,指出:“当今世界现代化的浪潮席卷全球,文艺的发展也呼唤着现代化,但现代化不等于西方化,各国各有各的特点和现代化的模式。我国文艺现代化必然要与本民族、本国的国情相适应,走社会主义现代化道路,革命性则是中国文化现代化的特殊表现。”书中开辟了整个一章,以“面向新世纪党的文艺方针政策探索”为题,对新时期现代化高潮中,特别是市场经济条件下文艺作品的属性、党的文化经济政策、文艺政策体系的建构等问题进行了探讨,从而有力地凸现了现代化的观察

视野。其次,体现了“先进文化的前进方向”的要求。即从先进文化的核心——马克思主义唯物史观出发,对党的文艺方针政策进行了阐释和评价。20世纪以来,在中西文化大冲撞、大交汇中诞生和发展的新文化,从来就存在着“西化派”与“复古派”两种对立的文化类型;是“中体西用”还是“西体中用”,争论一直延续到现在。本书以唯物史观为指导,从经济基础与上层建筑的辩证关系上来阐释中国新文化,阐释党的文艺方针政策,更以此来鉴别党的文艺方针的正确与错误,这样,便具有了先进文化的历史高度,超越了过去趋向对立极端的不同文化类型。不仅如此,重要的是,党的文艺方针政策还应在唯物史观的指引下,在新时期社会主义市场经济的条件下坚持文艺的先进性,如书中谈到,党的文艺方针政策“要认识和把握社会主义市场经济条件下文艺发展的特殊规律”,就必须重新认识文艺作品的属性,“文艺作品是商品,具有商品属性”,因此在制定文艺方针政策的时候,便“要理直气壮地运用价值规律促进文艺繁荣”;“文艺作品是精神产品,具有意识形态属性”,因而要“坚定不移地坚持文艺的社会主义性质”。这种与时俱进的观点正是在党的文艺事业中坚持文化的先进性和前进方向的突出表现。再次,以“最广大人民的根本利益”为出发点和归宿。从本书看,这一则表现在文艺的人民本位观上,即在制定党的文艺方针政策时,特别重视文艺与人民的关系的内容。本书通过对文艺与政治关系的辨析,指出了文艺为政治服务、为政治路线服务的局限与缺陷,突出了文艺为时代、为人民服务作为文艺的方向、道路的重要性。从书中理出的线索看,无论是毛泽东时代的文艺“为工农兵”、“为最广大的人民群众服务”的思想,还是邓小平的“人民是文

艺工作者的母亲”的观点,乃至江泽民的“中国社会主义文艺发展和繁荣的最深刻根源,在中国人民的历史创造活动中”的论述,都表现为文艺的人民本位观思想。再则,是党的文艺方针政策体现人民长远的、根本的利益和人民的短时的、眼前的利益的关系问题。书中认为,从总体看,从大多数情况看,党的文艺方针政策是体现人民长远的、根本的利益,如“二为”、“双百”的文艺道路;“古为今用”“洋为中用”“推陈出新”的方针政策等等,虽然这些方针政策是产生在特定的、具体的历史时期,但它们却提示了一般文艺的特别是社会主义文艺的普遍性规律,因而体现了人民的根本利益,能够较长远地发挥作用。然而,也正因为是特定的、具体的历史时期,一些方针政策则因为特定的政治形势、社会思潮、文化环境、文艺实践的限制,不能不作为权宜之计,满足眼前的需要,因而这一类方针政策便会因其局限而过时,因其缺陷而发生错误。作者对这正误两类方针政策详加辨析,正说明他是以人民的根本利益作为衡量和评价党的文艺方针政策的重要价值准则的。

这里,已经涉及到本书的另一个重要特点,这就是力图以解放思想、实事求是的思想路线和与时俱进的理论品质,一方面还过去的党的文艺方针政策以历史的本来面目,对它们进行客观的、科学的评价;另一方面则着力于研究现状,对当下党的文艺方针政策赋予很大的热情,进行系统深入的研究,充分肯定其探索创新的价值和意义。这样,便使论述既有历史感与真实性,又有现实感和新锐性。前一方面如书中在肯定“党的文艺方针政策总体上的科学性和指导中国文艺发展的历史必然性”的同时,又认为“党的文艺方针政策由于种种原因,并不一定是完全科学的,特别是在

党的总的指导思想和总的方针政策出现偏差时,一些具体的文艺方针政策往往会出现错误,违背文艺发展规律,不具有科学性,并对文艺事业的发展造成不良的影响”。如具体论述到对胡风文艺思想的批判时,态度就很公正。书中说:“通过论辩,促进了毛泽东文艺思想的传播和对党的文艺方针政策的理解,各种意见的讨论和交锋,特别是胡风《意见书》中所阐述的文艺思想对探讨和建设有中国特色的社会主义文艺事业,进一步丰富和完善党的文艺方针政策是不无启迪和借鉴作用的。而那些属于政治揭发和政治批判的文章,除了给今天的人们留下一个引以为戒的深刻教训外,没有更多的价值;特别是批判后期,将文艺问题、学术问题作为对敌斗争的政治案件来处理,借助政权的力量,不给被批判者申辩的权利,甚至采取武器的批判,带来了严重的后果,这是值得我们永远记取的。”从后一方面看,本书专门开辟了“党的文化经济政策”一节,重视党的文艺方针在市场经济条件下研究新情况、解决新问题时的创造和探索,如书中所指出的:“新世纪党的文艺方针政策,必须研究文艺与经济的关系,必须把握文艺与经济辩证互动,相互交融,相互促进的实质,必须把文化作为现代国民经济的一个重要组成部分,把文艺的发展放在提高综合国力的总体框架内来研究制定一套系统的文化经济政策。只有这样,才能真正促进文艺的繁荣。”这正是从唯物史观出发热情支持新事物并进行科学分析的结果。

中国共产党的文艺方针政策作为党的整个方针政策的一个重要组成部分,半个多世纪以来,一直对革命的、社会主义的文艺事业发挥着指导作用;不仅如此,它还奠定了主流文论话语的基础地位,对中国现代文论话语的建构起到

了某种开拓性作用。如文艺的人民本位观,审美的意识形态论,与现实相结合、与传统相适应的马克思主义文艺理论中国化的道路等,都是经过时间检验的具有理论容量和实践价值的开拓性观念。但毋庸讳言,由于文艺方针政策的政治意识形态和现实功利性强,当党的总的指导思想,总的路线方针发生偏差时,文艺的方针政策也很容易随着出现错误。因此,总结经验教训,在制定党的文艺方针政策时,正如中国共产党历来在文化、文艺上制定的一系列闪耀着睿智光芒、发挥过重大指导作用的方针政策一样,在实践文艺为时代、为人民服务的伟大历史使命中,必须加强科学性,强调人文意识,发扬人文精神,将社会功利观念与科学思维、人文关怀结合起来。学习马克思主义,研究现状,研究历史,更新知识结构,增强与文艺学、政治学、经济学、文化学等众多人文科学乃至自然科学的沟通,提高真、善、美的境界;同时眼光不囿于文艺,运用马克思主义的观点,从文艺与经济、政治、文化的关系上,从经济、政治、文化的全局上看问题,正是党的优良传统。只有这样,才能使党的文艺方针政策体系更加完善,执行更加正确有力。

2001年9月4日于桂子山



作者简介

李勇，文学博士，曾先后就读于武汉大学、华中师范大学。近20年来，发表文章约80万字，主编著作有《跨世纪的湖北文艺》、《楚苑精品》、《楚艺采珠》、《主旋律》、《党的文艺思想资料汇编》和《世纪花》等。曾担任过乡镇长和镇委书记，自1995年起任中共湖北省委宣传部文艺处处长，现任湖北省文化厅副厅长。

目 录

序一	王生铁(1)
序二	黄曼君(4)
导 论	(1)
一、党的文艺方针政策产生的历史必然性	(1)
二、党的文艺方针政策的性质和特征	(7)
三、党的文艺方针政策的研究方法和意义	(14)
第一章 党在不同历史时期的文艺方针政策	(19)
一、新民主主义革命时期的文艺方针政策	(20)
二、社会主义革命和建设初期的文艺方针政策	(42)
三、改革开放新时期的文艺方针政策	(68)
第二章 党的文艺方针政策与文艺思潮、流派及其论争	(93)
一、新民主主义革命时期的文艺思潮与论争	(94)
二、社会主义革命和建设初期的文艺思潮与论争	(118)
三、改革开放新时期的文艺思潮与论争	(143)
第三章 党的文艺方针政策的几个重大理论问题	(168)
一、正确把握社会主义文艺与政治的关系	(168)
二、正确把握“百花齐放、百家争鸣”方针	(183)
三、正确把握“古为今用、洋为中用、推陈出新”方针	(201)

四、正确对待知识分子和作家艺术家	(217)
第四章 面向新世纪党的文艺方针政策探索	(235)
一、坚持先进文化前进方向是新世纪的政策选择 ...	(235)
二、论市场经济条件下文艺作品的属性	(251)
三、论党的文化经济政策	(266)
四、论新世纪文艺政策体系的构建	(283)
主要参考书目	(302)
附录 专家学者评审意见	(307)
后记	(314)

导 论

一、党的文艺方针政策产生的历史必然性

马克思列宁主义在中国的传播,为中国共产党的诞生提供了政治思想理论基础,为党对文艺的领导提供了科学的世界观、文艺观和方法论。正如毛泽东指出的,领导我们事业的核心力量是中国共产党,指导我们思想的理论基础是马克思列宁主义。中国共产党的成立使中国革命的面貌发生了深刻的变化。党对新民主主义革命、社会主义革命和建设的领导是全方位的,既包括政治、经济、军事,也包括文学艺术等上层建筑意识形态各个方面。以马克思列宁主义为指导思想建立起来的中国共产党,在中国革命和建设的全过程中,一直十分注意文艺在整个无产阶级革命事业中的重要作用。从一开始,就自觉地运用马克思主义文艺思想来指导中国的文艺运动,创办了党的早期理论刊物《中国青年》,宣传用马克思主义指导中国革命和新文艺运动,传播马克思主义文艺思想,努力运用马克思主义的基本原理,分析阐述文艺与生活、文艺与政治、文艺与民众、文艺与

革命等文艺的基本问题。1930年“左联”成立后,成立了“马克思主义文艺理论研究会”,^①进一步促进了马克思主义文艺理论的翻译和研究工作。如1932年瞿秋白编译了《现实——马克思主义文艺论文集》,1934年12月,上海神州国光社出版了《列宁与艺术》,1934年9月出版的《文学新地》创刊号上刊载了《马克思主义论文学》等。早期共产党人对马克思主义的宣传和自觉用马克思主义文艺观来分析文艺的基本问题,并积极参加文艺界的思想斗争,倡导无产阶级革命文艺,推动新文学运动的发展,为中国共产党制定文艺方针政策并在更广泛更深刻的层次上领导文艺运动奠定了基础,准备了条件。马克思主义在我们党的指导地位,决定了马克思主义文艺观是贯穿我党在各个历史时期的文艺方针政策中的一根红线。

中国共产党是在“十月革命”胜利的鼓舞下,在共产国际的指导下,按苏联布尔什维克党的建党纲领和样式建立起来的。苏联党的文艺方针政策和理论对中国共产党领导文艺,制定党的文艺方针政策产生了重大的作用和影响。到第二次国内革命战争时期,我们党对新文艺运动的领导,已逐渐从一般的理论指导向理论建设、理论领导和组织领导过渡。这一时期,我们党接受和传播了苏联对文艺领导的一系列文艺政策和理论,并具体与我国的文艺发展实际相结合,酝酿了中国共产党关于文艺的一系列基本原则,直接为后来的《在延安文艺座谈会上的讲话》及党的文艺方针政策的系统化奠定了基础。这使我们党的文艺方针政策形

① 张伊、胡惠林主编:《党的文艺政策概论》,上海文艺出版社1988年版,第23页。