

清文化丛书



满族

韩晓时 编著

民居民俗

MAN ZU MIN JU MIN SU



沈阳出版社



清文化丛书

满族民居民俗

韩晓时 编著
沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

满族民居民俗/韩晓时编著. —沈阳: 沈阳出版社,
2004·7

(清文化丛书)

ISBN 7-5441-2640-4

I. 满... II. 韩... III. ①满族—民居—简介—清代②满
族—少数民族风俗习惯—简介—清代

IV. TU241.5 K892.321

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 070561 号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印刷者: 沈阳新华印刷厂

发行者: 沈阳出版社

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 2.375

字 数: 48 千字

印 数: 1—5000

出版时间: 2004 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 李树权

封面设计: 冯守哲

版式设计: 霍明相

责任校对: 史丽华

责任审读: 萧大勇

责任监印: 杨 旭

定 价: 6.00 元

联系电话: 024—24112447

邮购热线: 024—24124936

E-mail: sysfax_cn@sina.com



《清文化丛书》编辑委员会

总 策 划	刘迎初				
主 任	王世伟	王 玲			
副 主 任	周永诗	封兆才			
执行主编	周德礼	李树权			
副 主 编	金 鸥	霍明相			
编 委	张 杰	曲彦斌	张佳生	张志强	
	郑川水	耿 璞	何晓芳	佟 悦	
	姜相顺	王佩环	刘振操		
总 责 编	李树权				

目 录



1 从“关东三大怪”说起

- 1 窗户纸，糊在外
- 4 姑娘叼着大烟袋
- 6 养个孩子吊起来

9 满族先民的住宅

- 10 树屋·穴屋
- 11 半穴房(地窨子)
- 12 火炕居室·联木为栅

14 清代满族住宅、庭院

- 15 土坯房·篱笆寨
- 19 口袋房·万字炕
- 22 地面上“呼兰”式烟囱
- 25 整齐美观的影壁墙
- 27 祭天祀祖的索伦杆
- 29 空中楼阁苞米楼
- 31 关东城镇四合院
- 36 八旗兵新城官房
- 37 满族官殿建筑

41 满族居室陈设

- 43 神龛
- 43 子孙椽子
- 43 吊搭板
- 43 火盆
- 44 烟筐箩

- 隔板 44
- 幔杆子 44
- 糠灯 44

满族的村屯 46

- 霍吞城 46
- 自然屯 47
- 八旗寨 48
- 氏族村 49

满族建房、居住、迁徙习俗 50

- 西为贵,水为吉,山为富 50
- 占卜决吉地 51
- 挂红贺喜庆 51
- 群居之邪习 52
- 忌坐西炕 53
- 王命移居 54
- 移房生产 55

满族民居的传说与掌故 56

- 关东“三大怪”的传说 56
- “悠车子”的故 57
- “喜里妈妈”的传说 59
- “佛多妈妈”的传说 62
- 祭祀乌鸦的由来 67
- 神鹊的传说 68



目 录



从“关东三大怪”说起

过去人们都说，关东有三大怪：“窗户纸，糊在外；姑娘叼着大烟袋；养活孩子吊起来。”说的是关东人的习俗，实际就是满族人特有的习俗。其中有两“怪”与民居有关。

窗户纸，糊在外

从远古到现代，人们对某一地区风俗的印象，往往是从观察那里的房子，确切说是老百姓民居的样式开始。因为民居作为地方文化的重要标志物之一，可以反映出那里风土民情的基本特色。“窗户纸，糊在外”就是过去人们对东北民居最深刻的印象之一。

玻璃窗在中国住宅中使用，大约从清光绪年间开始，直至近三四十年才在各地城乡广泛普及。在此之前漫长的岁月中，无论是平民百姓的土屋茅舍，还是皇亲国戚的宫殿宅邸，用于分隔窗户外内外的主要遮蔽物，就是中国人发明并广泛使用的纸。糊在窗棂上的纸，夏天能遮阳挡雨，冬天可防风御寒，是住宅不可或缺的“建筑材料”。



窗户纸糊在外

在山海关内和南方地区，窗纸都是糊在窗棂内侧，从房子外面就可以看到“盘肠”、“灯笼锦”等各种花式的窗格图案。当外地人看到关东民房糊在外面的窗户纸，使窗子成为整个的“大白块”，自然觉得不习惯，而视之为“怪”了。

其实，这种“怪”正是适应东北气候、环境和民间风俗的产物。众所周知，这里以冬季寒冷著称，而室内又是以火炕火地取暖，因此，在严寒季节室内外温差很大。这层分隔冷热空间的窗纸糊法就很有讲究。如果糊在里面，窗外所结的冰霜遇室内温度高时会融化，水就会流到窗纸和窗棂结合处，不仅容易使窗纸脱落漏缝，而且还会造成窗棂构件腐烂，影响其使用寿命。试想在天寒地冻、滴水成冰的季节，室内起居的炕前窗户漏风进雪，会给人们的生活带来多大的不便。所以，长期生活在这里的满族人通



过实践，逐渐因地制宜地形成了“窗户纸糊在外”的做法。实际上，这样做增大了窗纸的受光面积，避免了窗棂中积泥沙，既美观，又增加了室内的亮度。当然，也是为了防止冷风透过窗户的缝隙进入室内，从而使室内更为保暖些。而且把窗户朝外开，屋中顺手推窗，不易损坏窗纸。

当年那种“糊在外”的窗户纸至今已不多见了。它既不是现在常见的白色机制洋纸，也不是文人学士写字印书的宣纸之类，而是关东制纸工匠就地取材制造的一种“土纸”，或称为“麻纸”。其原料用当地生产的芦苇、蒲棒、线麻、旧絮等，经过剁碎、碾压、淘洗、蒸麻、打线、沉淀、捞纸、晾干等一系列工序精心制作。这种纸虽不像宣纸那么白净，但却很结实柔韧，再经过胶油、桐油、苏子油和盐水等喷涂处理，就具备了很强的防水防潮

雕花的窗户





性能，既不怕雨雪，也不怕室内的水蒸气，贴在窗户上半年不成问题，春秋两季各更换一次就可以。糊窗纸也是一种技术。讲究绷得直、糊得平，才能既美观又延长使用寿命。窗户纸是整齐还是破旧，也是衡量一家日子过得如何的一个外部标志。

姑娘叼着大烟袋

昔日关东农家的炕上，几乎都有两个“筐箩”，一个是妇女做针线活用的“活计篓”，一个便是装旱烟的“烟筐箩”。抽烟和做针线活一样，是每家日常生活中必不可少的。待嫁出阁的大姑娘，本应是最文静娴雅的，但过去多数也在“烟民”之列。这一怪，足以说明以前东北吸烟风习之盛。

烟草传入中国，大约是在明代中后期。其“进口”的主要路线有两条：一条是从菲律宾传到东南沿海；再一条就是从俄罗斯进入东北。关东土地肥沃，很适合烟草生长。这里种植的烟草叶大而且肥厚，烟味醇浓，成为久负盛名的“关东烟”。烟草不仅在这块土地上扎下根，也在这里人们的生活中扎下根。

老辈的东北人，提起抽烟的好处，能说得头头是道。他们说抽烟不仅能驱困解乏，还能防止蚊虫叮咬，连毒蛇也怕烟的味道。这些对在山里挖参打猎的人无疑是很重要的。此外，抽烟还有社交方面的作用。即使是陌路相逢的人，彼此递上一袋烟后，就会增加几分亲切感。过去到东北农家做客，进屋后第一件事是请客人炕上坐，第二件事就是把烟筐箩推到客人跟前说“来，抽着”。连儿歌中也



说：“娘家客（音 qiè）上炕里，烟袋荷包递给你……”可见敬烟是待客的一项重要礼俗。

抽烟的烟袋和装烟叶的口袋（烟荷包）有许多说道。烟袋锅多是用黄铜和白铜制作，烟袋嘴除铜的外，还有玉石、玛瑙、青金石、翡翠等多种质料，烟袋杆则是铜、木两种，以乌木为好。一般的情况，男子用的烟袋杆较短，大概不超过一尺，因为他们经常在外边活动，携带方便，烟锅和烟荷包也较大一些，出门时别在腰带上。女人吸烟一般是在家里，习惯用细长的烟袋杆，烟锅也相对小，称作“坤烟袋”。烟荷包是年纪大的用扁圆形的，年轻的用长形，而且两面都绣有花、鸟、鱼等图案。其中老太太用的烟袋杆特别长，一般都在二尺以上，装好烟后，往往自己够不着点火，或由晚辈帮着点，或者自己伸到灶火和炕上的火盆里点。她们坐在炕上需要拿稍远一点的东西，往往不用动窝，用长烟袋就可以勾过来。在东北民间，手拿长烟袋成了老太太的标准形象。

东北婚礼中还有一项与抽烟有密切关系的礼仪，就是新媳妇的“装烟礼”。即新娘子在婚后“分大小”时拜见婆家亲友长辈，要“请”过受礼者的烟袋，为其装好一袋烟，点着火之后敬上，受礼者还要给“装烟钱”做见面礼。旧时“规矩大”的满族家庭，侍候公婆的儿媳，在晚上回自己房间休息之前，要给公婆装一袋烟并点着后才走。第二天早上给公婆“请安”时，第一件事也是装烟和点烟，可见当姑娘时叼烟袋的工夫还是会派上用场的。

东北人抽旱烟，根据烟叶的加工方法不同，分为红烟、青烟和黄烟三种。红烟色好味浓劲儿大，抽的人较多。青烟俗称“蛤蟆癩”，抽出的烟闻着很刺鼻，但抽的人很过瘾。黄烟是烤烟，色金黄，劲儿比较柔和一些，女



人抽这种烟的较多。上世纪五六十年代以后，纸张已不像以前那样缺乏，过去抽烟袋的人很多都陆续改成了抽喇叭筒形的卷烟，炕上烟管箩里放着裁好的卷烟纸。常在炕上玩的三四岁小女孩都会卷烟，不管男孩女孩，很小就会“鼓捣”烟，大姑娘当然也会，只是当着生人的面不再像以前那么好意思抽了。

养个孩子吊起来

这是关东的又一“怪”，意思是说把婴儿放在悬挂的悠车里。悠车子，也叫邮车子、腰车子，还有的地区叫炕车子、晃车子的，其实就是“摇篮”。如今年过五十岁在东北长大的人，大部分都有过被“吊起来”的儿时经历。

养个孩子吊起来



小儿睡悠车的习俗来源于东北的满族。他们在狩猎生活的时代，因山林中经常有毒蛇野兽出没，把不会走路的婴儿放在地上不安全，放在炕上又会因受热而“上火”生病，于是便想出“吊起来”的办法。早期游猎尚未定居时，多是用兽皮制成兜状的吊袋，两端拴皮条挂在



林中大树上。后来逐渐发展成用桦树皮和薄木板做成的“悠车子”或称“摇车子”。

悠车的制作，是先以薄木片经水汽熏蒸后弯成近似椭圆形的车帮，把接头处用皮绳或铜钉连接牢固，再在底部安横梁和底板，做成前后两头微上翘，形如小船，车帮上沿的中前部还要安“车弓子”。四角装铁环、穿皮绳、拴车钩子，悬挂在炕上方的“子孙椽子”上。车帮的外侧用红黄油漆涂刷，并有“长命富贵”、“九子十成”之类的吉祥文字和图案装饰。吊绳上还拴有小铃铛和布制、骨制的小玩具，既用来哄小孩玩，又能增添装饰效果。

婴儿出生后数日（有七天或十二天的），便开始睡悠车，俗称“上车”。所用的车很少是自家新制，而是由姥姥家、舅舅家赠送，而且以经人用过的旧车为好，因为这样的车已被实践证明能使孩子平安长大成人，用起来吉利。也有的人家为图孩子“好养活”，专门向亲友中人丁兴旺、子孙满堂的家庭去借其用过的悠车。孩子入车之前往往还要有一些仪式，如姥姥、舅妈等叨咕几句平平安安、步步登高之类的吉祥话，还放一些钱在车内的枕头下，俗称“压车钱”。若是借来的旧车，拴吊好后把孩子放进去之前，先把自家的猫放进去悠一悠，若是猫不在家，就用扫炕的“笤帚疙瘩”代替，悠时嘴里也要“叨咕”，意思无非是借此去掉“邪气”。另一说猫或笤帚疙瘩都是整天呆在自家炕上，将其在车里放一放，孩子再睡就不会“认生”。

孩子睡悠车时，一般不铺棉褥子，而是用内盛谷糠的布口袋垫在身下，俗称“糠口袋”，据说其既利水又去火，婴儿睡着舒服又少生病。车内用的枕头也内装糠麸，而且装得比较满，以求其“硬实”，因为这有特殊意义。



满族孩子睡悠车时，肩臂和腿部都要用布带子绑住，一是防止其翻身掉出，二是使其不“溜肩膀”，胳膊腿直，有利于长大后骑马射箭。东北妇女们常说，睡悠车的孩子长大身材好，没有前鸡胸、后罗锅、溜肩膀、罗圈腿一类的毛病。由于被绑住胳膊腿的孩子不能随意翻转，只能在悠车内仰卧，加之枕头很硬实，时间长了。“后脑勺”压得比较平，东北人以此为美，谓之“睡扁头”，而视“前奔娄、后勺子”为脑型不正，是“关里人”不睡悠车的“不良后果”。

凭心而论，悠车育儿的好处确实不少。婴儿的母亲只是在孩子饿时才抱出来喂奶，可以更多地腾出双手去做家务活。孩子躺在悠车里既安全，又可在缓缓的摇动中听着母亲的催眠曲安然入睡。由于悠车车帮很高，孩子睡着后用薄布做成“车蒙子”搭在“车弓子”上覆盖，使婴儿不致受风感冒，还能避免蚊虫叮咬。正因为有这么多的好处，后来“闯关东”的汉族人也很快就接受了满族的这种育儿习俗，和他们一样把孩子吊在悠车里，使孩子度过初涉人世的岁月。

所以说，“养个孩子吊起来”，其实也不怪，这是一种既能充分利用屋空间，又能解放母亲劳动力的比较科学的方法。

据说，满族在最早的时候，成年人都去劳动，只将孩子留在屋内的悠车子里，窗从外面开关，可以防止野兽闯入。人们睡觉头都朝外，也有防止野兽伤人的意思。

所以，“三大怪”并不怪，它是长期生活在东北的满族人通过实践，因地制宜逐渐形成的有一定科学道理的民俗习惯做法。



满族先民的住宅

由于经济文化比较落后，满族早期的民居充分体现了对于地理环境的选择性和适应性，由于多居住在山区、林内，御寒防冷、通风防火的问题是首先要考虑的实际问题。随着经济文化的发展和与各民族间的交往和学习，满族人的先民逐渐形成自己特有的居住习俗。

满族先民住的“撮罗子”





树屋·穴室

古书上记载，肃慎人“夏则巢居，冬则穴处”。巢居即树居，即在树上筑起居室。据满族有关的史诗和英雄传说的口碑记载，树居的房子并不都是“巢式”，有的已经出现了长方形的木建大屋。其造法是：选择一片狍鹿也难挤身的密林，砍去相邻的一排树木的上部，在离地一定距离的众多的树桩上，铺上一层木头当地板，然后在上面积木为屋，以木梯上下。很像现时东北还能见到的苞米楼。那时，一夫一妻的小家庭尚未最后形成，其俗仍是氏族集体居住，所以这种“树屋”往往盖得很大，甚至出现了二层或三层的树上“楼阁”。那时居室和仓库还集于一体，甚至人和家畜同居一室，但这种“树屋”离地较高，松油的天然香味可防蛇蟒，比起“洞居”的原始人，无疑是一个伟大的进步。这种“树屋”的致命弱点是怕火，所以满族先民的祭火礼仪是那样隆重、虔诚。在满族的长篇英雄传说《两世罕王传》中，建州女真的大罕王杲到东海窝集部时，看到这种巍峨奇特的“树屋”，为之惊叹不已，以为到了一个神奇的世界。

挹娄人的地下“穴室”，以深为贵，酷似竖井，地面上没有隆起的建筑，只在穴居口处以木为梁，上覆干草等，出口在顶端，用梯子出入。这时的居住习俗仍是“大家”（即氏族）住在一起。据考古发现，其面积较大，最大的可达二百平方米左右，用细沙黄泥涂抹，熔烧，坚固又可防潮。有的居屋四壁用岩石垒砌，隔冷隔潮，又可防止坍塌，室中央有二至四个灶膛，以此来度过塞外漫长的



严冬。挹娄人的“穴室”地面出口，常用石板、树木筑起一个平顶“凉亭”式的遮盖物，以挡雪防雨。

半穴房（地窖子）

勿吉、靺鞨人的穴居，较先前有了较大的进步。“室形似冢”，是一种半地穴式的居室，其建筑方法是：一般选在背风向阳、离水源较近的山坡。先向地下挖三四尺深的长方形坑，空间大小根据居住人口多少确定，在坑内立起中间高、两边矮的几排房柱，柱上再加檀椽，椽子的外（下）端搭在坑沿地面上或插进坑壁的土里，顶上绑房芭和草把，再盖半尺多厚的土培实，南面或东南角留出房门和小窗，其余房顶和地面间的部分用土墙封堵。这种房子

半穴房(地窖子)





地下和地上部分约各占一半，屋内空间高两米左右，搭板铺在地中央升火取暖，有的居室中还出现了专门的取暖设备——火墙。房顶四周再围以一定高度的土墙或木障，以防牲畜踩踏。这种“半穴房”在地面上已出现框架式结构的建筑，无疑是向地面建筑屋发展道路上的一个进步，在其出口处，往往用石板、木板搭起一个屏障，这是满族居室中“影壁”的雏形。有趣的是，勿吉、靺鞨人是筑城（堤）穴居，即在一个穴居群外，有一道几百米的酷似土堤的墙，在这椭圆形的山城內，排列着井然有序的“半穴屋”。这是满族先民最早的城堡，也是村寨。这标志着勿吉、靺鞨人已有了比较稳定的一夫一妻的家庭，而且，氏族、部落有了明确的军事性质，私有财产已经产生，各部争雄的英雄时代已经到来。

公元7世纪，粟末靺鞨人建立了海东盛国——渤海。在唐文化的影响下，渤海出现了周长几十华里的大都市、富丽堂皇的宫殿，建筑材料出现了砖、瓦、琉璃等。在渤海的统治中心，宫殿、砖瓦居室比比皆是，但边区的平民仍以半穴居为主，火炕开始应用。

火炕居室·联木为柵

辽金时期女真人的居室，在满族住宅史上迈出了重要的一步，即穴居变为地面居室。实现这一改革的关键是火炕的普遍使用。据史书记载：女真人的房屋依山而筑，用木头作墙和盖，用草拌泥抹在墙和棚上，冬天将窗户堵严。当时的屋门都背阴面阳，是为了取暖、采光，也寓意了当时人们崇拜太阳和光明的宗教心理。而这种住房最显