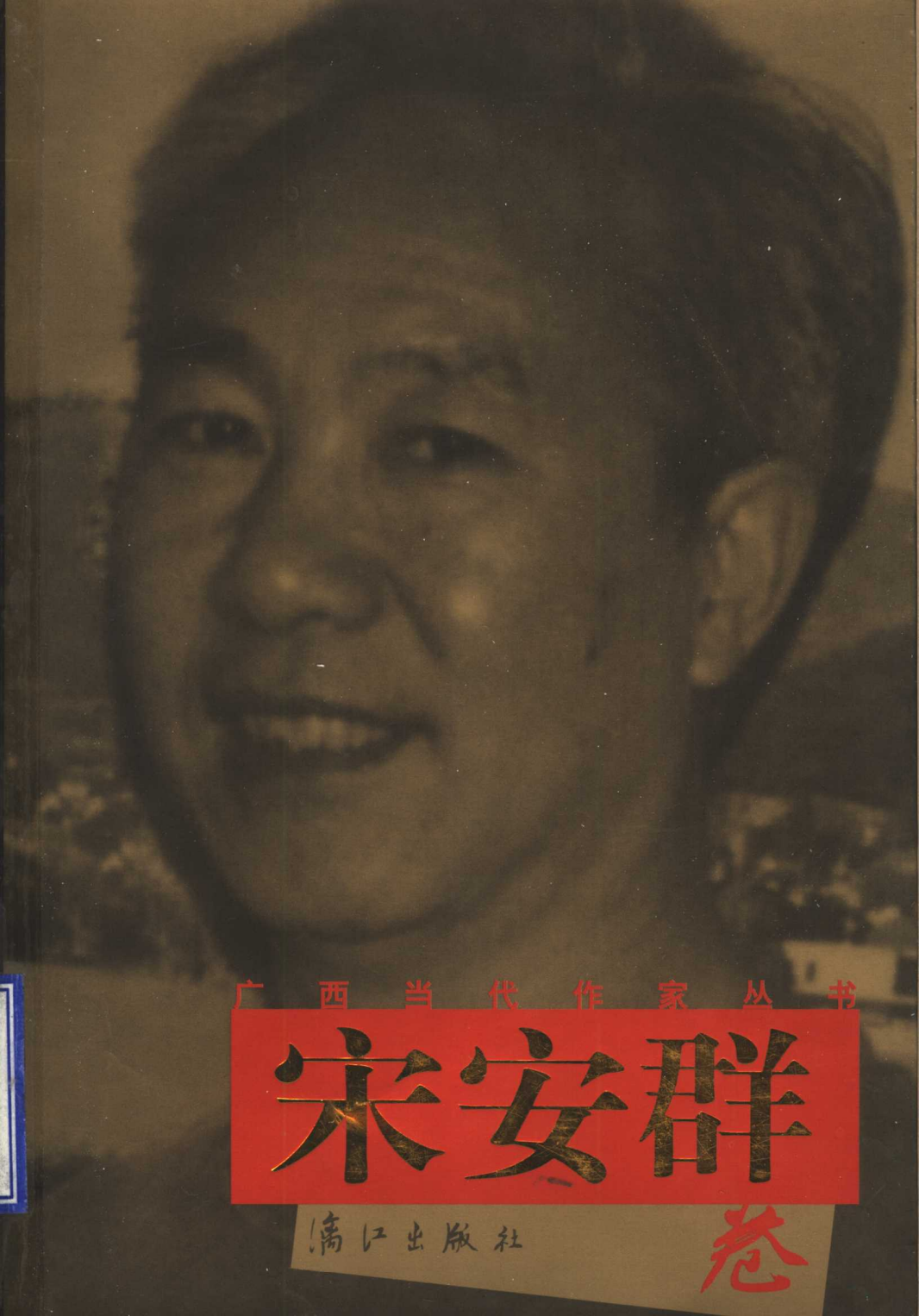




广西当代作家丛书

# 宋安群

漓江出版社

卷

广西当代作家丛书

宋安群

漓江出版社

卷

## 图书在版编目(CIP)数据

广西当代作家丛书·宋安群卷/《广西当代作家丛书》编委会主编;宋安群著. —桂林:漓江出版社, 2002.10

ISBN 7-5407-2867-1

I. 广... II. ①广... ②宋... III. ①文学—作品综合集—广西—当代 ②小说—作品集—中国—当代 ③散文—作品集—中国—当代 ④音乐剧—剧本—作品集—中国—当代 IV. I218.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 069283 号

## 广西当代作家丛书·宋安群卷

作者◎宋安群

责任编辑◎张 谦

书籍设计◎汤小胤

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956 (营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail: ljcb@public.glptt.gx.cn

http://www.Lijiang-pub.com

印制◎广西民族印刷厂

开本◎850×1168 1/32

字数◎320 千字

印张◎12.75

版次◎2002 年 10 月第 1 版

印次◎2002 年 10 月第 1 次印刷

书号◎ISBN 7-5407-2867-1/I·1715

定价◎360.00 元 (全 20 卷)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

# 总 序

潘 琦

岁月的长河奔流不息,文学艺术的长河奔流不息。在广西这块美丽的土地上,永远奔腾着一条浩浩荡荡的文学艺术的长河,孕育出一支活跃在中国文坛的文学桂军。尤其是近几年,关于广西文坛的好消息很多,国内同行广为关注。广西文学艺术事业自上个世纪 90 年代中期以来,随改革开放不断深入,经济不断发展,八桂大地更多的文学爱好者拿起笔来从事文艺创作,呈现出一个精品迭出、好戏连台、人才辈出的生动局面。我很为这种蓬勃发展的文坛景象欢欣鼓舞。

为了进一步关注广西文学事业的发展,全面展示文学艺术创作的丰硕成果及广西作家阵容,去年,广西作家协会和漓江出版社合力编辑出版了一套 20 本的《广西当代少数民族作家丛书》,深受广大作家的赞许和广大读者的好评。但这只是反映了广西文学创作发展的一个方面。其实,长期活跃在文坛,且成绩斐然的又何止《丛书》中的这些少数民族作家?广西文坛还有许多老一辈作家辛勤笔耕,发挥余热,作品不减当年之风华;许多中青年作家正再接再厉,奋力拼搏,创作势头正旺,他们的作品在国内外颇有影响。于是,广西作家协会和漓江出版社又联手策划出版新的一套《广西当代作家丛书》,收入广西很有创作实力的 20 名作家的专集,这些作家可称得上是广西文坛的杰出代表。漓江出版社把去年出版的《广西当代少数民族作家丛书》并入其中,统一装帧,形成了这套 40 卷本的《广西当代作家丛书》。显然,这套丛书收入的仍然是广西当代优秀作家的一部分,还有许多具有创作实绩的作家的作品

未列其中,仍有待继续分批出版。广西新闻出版局历来重视广西文学创作事业的发展,特从出版专项资金拨出巨款,支持这一建国以来广西最大的文学积累工程,这是十分值得赞赏之举。

前不久,出版社把书稿清样送给我,要我写个序。我粗略读过一些作品,很有感觉,获益匪浅。这些作品,构思新颖,主题鲜明,钩言提要,学问积累,很有个性。文笔自然流畅,语言质朴美艳,情感真挚动人,风格多样,全然是作家从心灵深处流淌出来的精美文字,是作家个人情愫、艺术理想的诗意表达。作家的生活、经历、感受、灵魂、思想、境界以至文学理想,在字里行间一览无遗。这些作品文字简洁,行文明快,绘一处景致,记一件趣事,讲一个故事,画一个人物,都非常生动、感人、到位,读了使人得到心舒意畅的审美愉悦,享受文学与文化的“美餐”。

当然,作家也是普通人,一个精品的产生,与作家的素质有关,与作家对生活的体验和素材的积累有关。写作不仅仅是一种职业、一种爱好的需要,而是一种生命感悟的体现,一种真性情的流露。写作只有进入这样的境界时,作品才具有打动人、感染人、塑造人的魅力。从我区文学艺术发展的现状看,坦率直言,优秀的文学新作还不够多,在社会产生强烈反响的精品力作很少,所以大家肩上的担子很重很重。作家艺术家应该以人类灵魂工程师的标准要求自己,严肃对待自己所从事的高尚职业,把创作自由与社会责任感统一起来,以对社会负责、对人民负责的精神,认真考虑作品的社会效果,努力把更多的思想精深、艺术精湛、制作精致的优秀作品奉献给人民。

文学艺术来自人民,来自实践。社会生活是文艺创作的唯一源泉。真诚希望我们的作家艺术家关注时代风云,把握时代脉搏,积极走向社会,走到基层,走入群众,在人民的历史创造中进行文学艺术创作,在人民的进步中造就艺术的进步,从人民群众创造历史的奋发精神中,挖掘文艺创作的丰富矿藏,汲取诗情画意和艺术灵感,奉献更多思想性、艺术性、观赏性高度统一,深受广大群众欢迎,经得起历史检验的精品力作!

这是广西各族人民对我们的深情嘱托。

这是发展先进文化对我们的必然要求。

这是时代对我们的强烈呼唤。

# 目 录

## 剧 本

|                  |        |
|------------------|--------|
| 人之初(六场音乐剧) ..... | ( 1 )  |
| 杨贵妃(八场歌剧) .....  | ( 52 ) |
| 瓦氏夫人(六场壮剧) ..... | (106)  |

## 中篇小说

|             |       |
|-------------|-------|
| 獐 .....     | (143) |
| 瓦氏夫人 .....  | (197) |
| 山神的女儿 ..... | (245) |

## 散 文

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 异国的阳光和月色(游记) ..... | (296) |
| 洛杉矶访丁绍光(特写) .....  | (329) |
| 该说说赛珍珠(随笔) .....   | (340) |

## 补 编

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 少年孙悟空(大型音乐剧) ..... | (355) |
| 后 记 .....          | (399) |

# 人 之 初

## (六场音乐剧)

### 人物

大神(女)

男人——人类初始第一男性

女人——人类初始第一女性

虎(男)

猴(男)

蛇(女)

百兽若干(羊、牛、马、兔、鹿、狼等)

当代歌星(男女各一)

当代宇航员、时装模特、运动员若干

### 时间

远古·当代

### 地点

无特定民族的地区

说明:全剧无对话。唱词有口语体、民歌体、现代格律体和戏曲体以及散曲体。长段唱词可视不同情况再分解为剧中角色的独唱、领唱、重唱、合唱、场外伴唱以及配乐朗诵;某些唱段已规定以

中外名歌、戏曲音乐、流行歌曲来套入,此外尚未规定的唱段,仍然还可视情况吸取中外音调来作曲;有些唱词或唱段可视为动作的提示,可用动作或舞蹈来代替歌唱;加入舞蹈、魔术、杂技、杂耍的部分,当加入适当的伴奏音乐……凡此种种,剧本都有意给再度创作留下了较大的空间,届时由有关导演、作曲家、舞美设计者与剧作者共同商定台本。

### 1. 序曲:神示(主题歌)

合唱 使命,使命,我交给你们神圣的使命,  
做人,做人,你们一定要做人。  
直立行走,用手劳动,  
你们将古老又年轻。  
昂首挺胸,自由呼吸,  
你们骄傲去做人!

## 第 一 场

〔密林深处。

〔阴云密布。黑沉沉的一片。

〔各种响声交混。雷声隆隆,山崩地裂,大河哗哗,小河淙淙。

〔兽吼鸟喧。

〔男女歌星上,穿行于百兽之间。

### 2. 我们看见了祖先的诞生

男女歌星

有人说,远古时代混沌未开,  
有人说,远古时代谜深如海。  
我们却亲眼看见了祖先的诞生,

说不尽几分尴尬，几分精彩！  
朋友，穿过逝去的岁月，请跟我来，  
一起去见证远古的现在！

〔歌声中，百兽的剪影由不动到蠕动，由蠕动到跃动。歌星下  
之后，百兽腾跃、冲撞，一片蹄声……〕

### 3. 盼光明

百兽 蹦蹦跳跳，蹦蹦跳跳，  
踢踢踏踏，踢踢踏踏……  
我们互相蹭、蹂、冲、撞，  
我们互相扯、扼、踏、踩，  
我们互相扳、拉、抓、拖，  
我们互相掐、拧、摇、摔……  
你是什么东西？长什么模样？  
我是什么？都看不明白！不明白！  
盲目碰触，乏味抚摸，  
不痛快！不痛快！  
我听到了好听好听的声音，  
我闻到了好香好香的气味，  
我尝到了好甜好甜的味道，  
我摸到了好软好软的东西。  
是些什么物体？长什么模样？  
周围有什么？都看不明白，不明白！  
黑咕隆咚，空空虚虚，  
不痛快！不痛快！  
大神啊，你制造出了我们，  
却长着一双废眼，  
终日流泪摸索，

摸不透这黑幽幽的世界！  
分不清横直，看不出高低，  
分不清黑白，分不出东西南北！  
大神啊，请给我感觉，给我感觉！  
我们什么都看不见呀！

#### 4. 祈祷歌

〔大神上。光影勾勒出她亦人亦兽的身躯。她手拿一只亮着的红葫芦。〕

大神 哎呀呀，哎呀呀，我的子孙，  
哎呀呀，我喝多了，忘了你们！  
我制造出你们，是要你们高兴，  
我喝多误事，累你们瞎摸乱挣！  
来吧，让我们敲希望的钟啊，  
多少希望在心中！

〔大神带百兽祈祷。〕

大神与百兽

天在上，开开眼，  
你看四处漆黑一片。  
天在上，有灵眼，  
你看百兽泪流满面！  
开门，开门，请星辰出来，  
点缀天穹耀眼！  
开门，开门，请月亮出来，  
慢慢高挂在天！  
开门，开门，请彩霞出来，  
灿烂布满天边！  
开门，开门，请太阳出来，

从此要有白天！  
〔天门骤开，四处通明。  
〔百兽现身，一片欢腾。

### 5. 欢腾歌

百兽 嗥嗥，嗥嗥！  
天开了，天开了！  
(下面一句套用四川民歌拖长腔调唱)  
领唱 太阳出来啰哎，喜洋洋啰啷啰！  
百兽 天开了，天开了，  
我们看见了！  
我们看见了世界，  
我们看见了自己！  
嘻嘻！哈哈！……  
你一身毛，  
你尖尖角，  
你大嘴巴，  
你小脑袋，  
你两双粗脚，  
你四条长腿，  
你细细腰身，  
你坚硬四蹄……  
我们形形色色，  
我们各不相同！  
哇塞，哇塞！这就是我们自己，  
我们都很精彩！  
给了我感觉！  
给了我感觉！

跳起欢快的尔华兹，  
跳起热烈的科斯迪，  
为你贺喜！为他贺喜！  
为我们大家贺喜！

大神 这是你们住的森林，

百兽 森林，森林！

大神 这是小溪，

百兽 小溪，小溪！

大神 这是山谷，

百兽 山谷，山谷！

大神 这是草地，

百兽 草地，草地！

大神 这是芭芒、芦草，

百兽 芭芒芦草，芭芒芦草！

大神 这是石头、黄泥，

百兽 石头黄泥，石头黄泥！

看见了，看见了，  
外面的世界很精彩！

外面的世界不无奈！

太阳真好！森林真好！

小溪真好！草地真好！

你们真好！他们真好！

我们真好！大神你真好，真好，真好！

大神 不要烦我，不要胡闹，

此刻我太累了。

一百天来我制造了你们，

我要好好喝酒，睡上一觉！（大神在树下休息）

〔百兽们嬉戏。安排一场杂技，分几个组：有的在吊藤上甩来

甩去,有的打闹追逐,有的吹喇叭花,有的在做“一拍一”的游戏……

〔女歌星上,与百兽们嬉戏。〕

## 6. 森林成了游乐场

女歌星 (牵着一只小山羊共舞)

跳舞,游逛,歌唱,

森林是迪斯尼游乐场!

呜呜,哇哇,哈哈,

打打闹闹,沸沸扬扬。

老虎发布新闻公报,他要当王,

百兽不服,也要竞争上岗。(下)

## 7. 争着当王

〔虎吹哨子。〕

虎 (以下6句歌词套用美国《洋基之歌》曲谱)

你们都来集合,都来集合,排队在一起!

我来领导,我来召集,排队要整齐!

我为头,蛇为尾,

立正,向右看齐,

向前看,齐步走,

前进一二一!

一二一,一二一,

一二三四!

百兽 一二三四!

虎 步调一致才能得整齐,

百兽 才能得整齐!

虎 有什么好东西进贡我,

百兽 进贡我！  
虎 No, No, No, No! 是进贡我！  
百兽 为什么要进贡你？  
虎 有什么好吃的我先吃。  
百兽 我先吃！  
虎 No, No, No, No! 是我先吃！  
百兽 为什么是你先吃？  
虎 从我胯下钻过去！  
百兽 从我胯下钻过去！  
虎 No, No, No, No! 是你们从我胯下钻过去。  
百兽 为什么我们要从你胯下钻过去？  
虎 我当王，一切听我的！  
百兽 我当王，一切听我的！  
虎 No, No, No, No! 是我当王，一切听我的！  
百兽 凭什么你当将军我当卒？  
猴 我们都可以占山为王，  
各自拉起一杆旗！  
虎 你？！  
猴 我！  
牛 我！  
百兽 你？！  
马 我！  
百兽 你？！  
虎 （吹哨子。以下 6 句歌词套用美国《洋基之歌》曲谱）  
你们重新集合，重新集合，集合在一起！  
百兽 你又踢球，又吹黑哨，我们不理你！  
虎 疯了，疯了！乱放屁。  
百兽 当王人人有权利。

虎 谁再不听我的话，  
我踩他成肉泥！

猴 要文斗，不要武斗，  
要和平，反对暴力！

虎 谁能当王，不能靠讲，  
登上宝座，要靠武力！

蛇 这样霸道，不公平，不公平！  
我们都是大神的儿女。  
开个会协商协商，民主民主，  
找大神来给评评理！（推醒大神）

大神 哎呀呀，你们吵吵嚷嚷的，  
太淘气，太调皮！  
吵得我一直没能合眼，  
身边又没有安眠药，不能休息！

蛇 我们争论谁能当王，  
你来评评理！

大神 哈，你们请我当裁判，  
请摆摆条件，说说资历！公示三天，  
说说有何德能勤绩。

百兽 这、这、这可难倒了我们，  
我们没有思考过这个问题！

蛇 我提名大神来当王，  
让我们来搞一次投票选举！

#### 8. 把造人的重任交给你们

大神 我太累了，不想管你们。

百兽 你不管我们？

大神 你们去造一个人。

百兽 造个人？  
大神 让他来管教你们！  
百兽 人？什么是人？  
        他能管教我们？  
大神 人长什么样，  
        我也说不清！  
百兽 你也说不清，  
        怎么去造人？  
大神 什么是最美的、最好的，  
        都要集于他一身！  
百兽 最美的、最好的，  
        都要集于他一身！  
大神 他完美无缺，  
        他是万物之灵！  
百兽 他完美无缺，  
        他是万物之灵！  
大神 我把造人的重任，  
        交给了你们！  
        我去睡了，我去睡了！  
        把人造了出来，再把我叫醒！（大神去休息）  
百兽 来吧，来吧，让我们一起使劲，  
        共使劲，同使劲，齐使劲。  
        〔百兽围成一圈，各伸一只手掌叠在一起。  
百兽 哇塞！承包下这造人的工程！

## 第 二 场

〔林间空地。

〔百兽围着一堆泥舞蹈。

〔男歌星上,用脚踢踢泥巴,用手剔出几根小树枝,拍了拍几个野兽的肩膀。

### 9. 他们弄来一堆泥

男歌星 认真贯彻落实大神的旨意,  
百兽们弄来了一堆泥。  
该把人造成什么模样,  
召开了现场学术研讨会议。  
都想按照自己的模样来造人,  
都相信最完美的是他们自己! (下)

### 10. 造人应克隆我的模样

百兽 来来来,都来显露我们的本事,  
来来来,让大神看看我们的德能勤绩!  
我们要造一个完美无缺的人,  
虎 造一个像我这样,  
牛 像我这样,  
蛇 像我这样,  
马 像我这样,  
猴 像我这样,  
百兽 像我这样完美无缺的人!  
蛇 (天津快板,三弦伴奏)  
我的头尖尖,  
腰身细又长,  
不上一抹护肤霜,  
皮肤也鲜亮!  
长得多完美,