

机智辩论

哈佛学不到的辩论口才

柳飞编



机 智 辩 论

柳 飞 编

宗教文化出版社

(京)新登字 317 号

图书在版编目 (CIP) 数据

机智辩论/柳飞编. —北京:宗教文化出版社,1996.8

ISBN 7—80123—062—0

I. 机… II. 柳… III. 辩论—语言艺术 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 11534 号

机智辩论 柳飞 编

宗教文化出版社出版发行 (北京市崇文区沙子口路 72 号)

邮政编码: 100075 广州七二一五工厂印刷 •

全国新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 9 印张 200 千字

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数: 00001—10000 册

责任编辑: 史平 封面设计: 民兴

ISBN 7—80123—062—0/G · 17

定价: 14.20 元

目录

第一章 怎样有一副好口才

1. 口才的妙用	(2)
2. 口才与交际	(4)
3. 口才与重任	(7)
4. 口才与成功	(9)
5. 口才的艺术	(10)
6. 分析你的口才	(13)
7. 注意你的声音	(15)
8. 演讲技巧	(17)
9. 训练方法	(27)
10. 讲话方式	(31)
11. 说话对象	(34)
12. 手势的运用	(37)
13. 语言的简洁精炼	(39)
14. 委婉是一种谈话艺术	(42)
15. 勤于思考观察	(44)
16. 善于生活积累	(48)
17. 重在博览群书	(50)

第二章 如何才能机智辩论

18. 机敏的要素	(53)
-----------------	------

19. 如何说“不”	(55)
20. 提高应变能力	(57)
21. 强调与比拟	(60)
22. 争辩须知	(62)
23. 故意让步	(64)
24. 答非所问	(65)
25. 激将法	(68)
26. 反话正说	(70)
27. 岔开问题	(74)
28. 例证说明	(75)
29. 应对诘问	(76)
30. 针锋相对	(78)
31. 假痴不颠	(80)
32. 模糊回答	(82)
33. 保持镇静	(84)
34. 自嘲自解	(86)
35. 金无足赤	(88)
36. 巧问妙答	(89)
37. 问话技巧	(91)
38. 以退为进	(93)
39. 无声胜有声	(95)
40. 让人“下台阶”	(97)
41. 借题发挥	(99)
42. 巧踢回传球	(100)
43. 因势利导	(102)
44. 巧设圈套	(104)
45. 出奇制胜	(106)

46. 类比反驳	(107)
47. 扬长不避短	(109)
48. 金蝉脱壳	(111)
49. 大智若愚	(113)
50. “见风使舵”	(115)
51. 照葫芦画瓢	(117)
52. 投其所好	(119)
53. 心理补偿	(121)
54. 巧用典故	(123)
55. 借花献佛	(124)
56. 以诚感人	(126)
57. 别出心裁	(128)
58. 巧设“埋伏”	(129)
59. 水到渠成	(131)
60. 反向诱导	(133)
61. 应付意外	(135)
62. 一语双关	(137)
63. 当仁不让	(139)
64. 单刀直入	(141)
65. 棉里藏针	(143)
66. 处世不惊	(145)
67. “以逸待劳”	(147)
68. 曲线法	(149)
69. 机不可失	(151)
70. 引申取胜	(153)
71. 寻隙巧辩	(156)
72. 不变应万变	(157)

73. 运用谐音	(159)
74. 归谬反驳	(160)
75. 把握时机,反客为主	(162)
76. 以柔克刚	(164)
77. 走为上计	(166)
78. 将错就错	(168)
79. 合理的夸张	(169)
80. 声东击西	(171)
81. 口出甘言	(173)
82. 条条大路通罗马	(175)

第三章 机智辩论事例精选

83. 马与龙	(178)
84. 巧对下联	(178)
85. 便条上的智慧	(179)
86. 一联二对	(180)
87. 钱能发言	(181)
88. 常识	(182)
89. 据理力争	(183)
90. 派克钢笔	(185)
91. 分与联	(185)
92. 昂头与低头	(186)
93. 适可而止	(186)
94. 鸡尾酒会	(187)
95. 感想	(188)

96. 妙语谐趣	(188)
97. 巧答英元帅	(190)
98. 齐美人	(191)
99. 一个道理	(191)
100. 世界地图	(192)
101. 加倍的学费	(193)
102. 正与不正	(193)
103. 智者	(194)
104. 二难推理	(195)
105. 喝水	(196)
106. 议员与驴	(197)
107. “请握我的手”	(198)
108. 瞎马	(199)
109. 投票权	(199)
110. 二百吉尼	(201)
111. 精彩的复审	(203)
112. 幽默	(204)
113. 蜘蛛	(205)
114. 一半一半	(205)
115. 三明治	(206)
116. 感谢	(206)
117. 成功	(207)
118. 标点符号	(207)
119. 负数	(208)
120. 1200 次	(208)
121. 惊讶	(209)
122. 无法想象	(209)

123. 名扬天下	(210)
124. 不谈公事	(211)
125. 还有更臭的	(211)
126. 不是保密的	(212)
127. 飞机与火车	(212)
128. 白头翁	(213)
129. 兴趣	(214)
130. 阳春白雪	(214)
131. 妙答记者	(215)
132. 舌战群儒	(216)
133. 骑马	(219)
134. 俏皮话	(219)
135. 宾至如归	(220)
136. 那样倒好	(220)
137. 男人与女人	(221)
138. 无以对应	(222)
139. 人生就象树上的花	(222)
140. 对诗	(223)
141. 巧言破案	(224)
142. 亲属关系	(225)
143. 一假一真	(225)
144. 嗡嗡虫	(226)
145. 虚构	(227)
146. 生死之辩	(228)
147. 猎犬	(229)
148. 反驳	(230)
149. 对子	(231)

150. 没鞋穿的人	(231)
151. 戏票	(232)
152. 条件	(232)
153. 吟诗驱贼	(233)
154. 智斗举子	(234)
155. 一年死十二人	(234)
156. 粗布	(235)
157. 求爱的故事	(236)
158. 鼎的轻重	(237)
159. 社鼠	(238)
160. 葬马	(238)
161. 智语救祖父	(239)
162. 因人而言	(240)
163. 由此及彼	(241)
164. 说服	(242)
165. 诡辩	(243)
166. 挑逗	(243)
167. 谁是第一	(244)
168. 智答	(245)
169. 打赌	(246)
170. 辱陈使	(247)
171. 哭金	(247)
172. 巧对唐太宗	(248)
173. 煮熟狗	(249)
174. 谜吃谜	(249)
175. 假骂县官	(250)
176. 讽庄宗	(251)

177. 膏药	(252)
178. 下棋	(253)
179. 避祸	(253)
180. 出使楚国	(254)
181. 论罪	(255)
182. 戏僧	(256)
183. 摔马	(257)
184. 佛印答对	(257)
185. 赴宴	(258)
186. 脱险	(258)
187. 一秃似雷槌	(260)
188. 青天高一尺	(261)
189. 三不吉祥	(262)
190. 乌鸦非乌鸦	(263)
191. 智救	(264)
192. 比宝	(265)
193. 巧谏	(266)
194. 画兵	(267)
195. 猎犬与猎人	(268)
196. 寓贬于褒	(269)
197. 巧言赦罪	(270)
198. 长生酒	(271)
199. 机敏的孔融	(272)
200. 出谜	(273)

第一章

怎样有一副好口才

1. 口才的妙用

一个人若没有具备较良好的口才，一旦走上社会，走上了独立生活的道路，就很难在事业上、爱情上、社交上取得自己满意的效果。

每天，我们的每一个人，都会遇到这样那样的一些场合，需要我们说上几句话。这几句所谓适当的话，能够帮我们很大的忙，解决我们生活中很多大大小小的问题。因此，我们如果能够就地运用很适用的口才、技巧，这对于生活、工作、事业、爱情都有很大的益处，甚至会出现令人意外的结果，使你兴奋万分。

一个会说话的人，可以完整流利地表达出自己的思想、意图，也能够把道理说得很清楚、很完整、很动听，使别人很乐意接受。有时候还可以很快从问答中，测定得知对方的意图，而且能从对方的谈话中得到启发，增加双方的了解，从而建立起良好的友谊。

我们常常可以看到，许多不会说话的人所遭遇到的困难，说话不连贯、断断续续，站着或坐着都不自在，总感到非常别扭，甚至会出现面红耳赤。他们的说话，不能完整、清楚地表达自己的意图，往往使对方很费神，不能清楚明确地了解话的意思，更不能使人信服。由于你不会说话，口才能力差，说起话来有时吞吞吐吐，这样造成了一种交流上的困难。

遇到有事情和别人接头，或有事情需要跟别人合

作的时候，说话流利的人，可以愉快地使事情融洽成功。而不会说话的人，却是不容易使人信服。口才流利的人会使人清楚地明白自己的意图，而不会说话的人，经常使人发生误解。

2. 口才与交际

口才，在人际交往中，起着关键性的作用。如果你不会应酬，人们就觉得你没有生活的经验。所谓应酬，其实也没有什么神秘，而是在长期的实际生活中磨练所获得的，我们常见到许多人，会面的时候，互相寒暄，甲：哈哈，你好，乙：你好，你很忙吗？哈哈！这样的开场白，看起来相当平淡，似乎没有什么内容的交谈，但是假如你仔细注意一下，他们的态度，他们的语调，这哈哈的两声，就是表现着特殊的情感，这情感既不冷淡，也不热烈，而是从生活实践中磨练出来的世故经验，是一种经验的自然表现。人们所说的阅历、经验、就是指这方面应付自如的表现，一种口才在交际场上的自然流露。

你在社会上跟方方面面的人交际，接触，自然，你会衡量别人，别人也会衡量你。不知道你是用什么标准去衡量别人，但是别人是会准确衡量你的方方面面。当你和他们第一次见面的时候，他们的脑海中立即出现了一种印象，仔细注意到你的一举一动，注意你的一切，无论你笑一下，走动一下，或是微咳一声，人家都相当注意，当作一种新奇事。从而判断出你是一个怎样的人。你的态度，说话内容，口才表达，他们会更去注意的。

有时候，人们在见面时，尤其是第一次会见时，都

尽量表现好的一面，掩饰自己平时不足的一面。这样，人们为了要获得对你比较真实的看法，于是，他便含着微笑，婉转地，一面用眼光不停地打量着你，一面又有心地同你交谈：你贵姓？您是……这您是…，多么有意思！他自然地让你自己全讲出来，这里面的答话，就是衡量你的最有效、最方便，同时又是最直接的一种办法。如果你能从容不迫的同他接触，然后再委婉地对答他的问话，之后，你再询问对方的一切，这样，你将被他所重视。在人与人的交往中，有些人老练、持重；有些人轻浮、狡猾；有些人圆滑、冷漠；有些人口是心非，有些人口蜜腹剑；有些人则人情世事什么也不懂。所有这些都是因为每个人的口才与举动所显示出来的，时间稍长一点，就全部暴露无遗了，是根本无法掩饰的。

在社会的交往场合里，你若注意，就可以看出许多人当中，有的很会说话，有的爱听人说话，有的不爱说话也不听人说话。会说话、爱说话的人，只要你轻轻用一两句话逗他，他便会一直说下去，你只要具备忍耐涵养的功夫，不管他说得有无趣味，仍能耐心听着，那么他就会大为满意，即便是你一句话也不说，也会使他把你作为知己。爱听不爱说的人，这类人对谈话很感兴趣，可是，他却生性不大好说话，但又爱听人家说话，只有到了不得已时，才说上一两句，以少说话为佳的心态，来适应人的交际生活。听话当然容易，但是说话又能说得生动有趣，讨人喜欢，却是不容易的事，需要你反复观察，反复积累总

结。

你要牢牢记住，你的说话，是说给别人听的，而不是说给自己听的。因此，说话不在于贪图自己说得痛快，而必须顾全大局，顾及对方的兴趣。

由于你的话是说给别人听，所以你就必须时刻为听者着想，要探出对方的兴趣，而后择对方感兴趣的话题谈开。别人愿意听你的话，大概因为你所谈的内容能吸引人，或有价值，或者是在他的心里产生共鸣，或者因你对某些问题有独到的见解，或者是一些特殊新闻。所以，对方才愿意认真听你说话，当你了解到对方的兴趣焦点时，你就可以一直说下去，这是在交往场合谈话的一个重要原则。否则，要马上调整话题，以免引起对方的反感。