

作家评小学生佳作

中国文联出版公司

H174 + 14

作家评：

小学生佳作

申 稿 海 笑
编 选 黄 清 华
李 震

中国文联出版公司

责任编辑：程 远

封面设计：原小民

作家评：

小学生佳作

黄清华 李 震编选

中国文联出版公司出版

(北京建国门泡子河10号)

中国作家协会江苏分会编辑

新华书店北京发行所发行

新华日报印刷厂印刷

787×1092毫米32开本2.5印张 78千字

1984年12月第1版 1984年12月江苏第1次印刷

印数：1—275,000册

统一书号：10355·181 定价：0.31元

编 辑 说 明

学生作文，老师评改，师传曹习，这条路已源远流长，似乎天经地义，确也培养了不少人才。

然而，国家建设，“四化”大业，需要我们广开“才路”，早出人才。为了拓宽学生视野，开辟写作教学的新途径，我们试图以一种媒介来沟通中、小学生和当代作家的联系，让中、小学生在作家的指导下提高写作水平。据此，编辑部约请了部分当代作家为中、小学生的优秀习作进行评析，编成了《作家评中学生佳作》、《作家评小学生佳作》两本书。在参加评析的作家中，既有久负盛名的文坛宿将，也有近年来崭露头角的文坛新秀。他们的评析，有的象慈祥的长者向后辈传授写作经验，有的象严肃的导师带领学生寻找写作规律，有的象热情的朋友和学生一起娓娓谈心。它既是课堂教学成果的发展，也是课堂教学不足的补充。这些评析，不求对每篇习作进行全面的分析，而是希望在某一方面有所突破；这些评析，不仅肯定了习作的成功之处、精彩之笔，而且坦率地指出了存在的问题和失误，切中肯綮，中、小学生能从作家的评析中得到启迪。

这两本书，由江苏作协副主席海笑同志审稿，程远同志责任编辑，具体编辑工作由黄清华、李震两同志担任。入选的习作，以《春笋报》上刊发的为主，同时还从各地优秀

作文中录选了一部分。点评部分的内容，除篇末注明点评者外，其余均为黄清华、李震两同志撰写。

在组稿过程中，我们得到了作家们的热情支持和赞助。这里，谨向为本书付出辛苦劳动的作家们表示感谢。

作家评中、小学生习作，是一项尝试性的工作，加以我们能力有限，不足之处，定然存在。恳请广大中、小学生和语文教师提出批评意见。桥梁已经搭好，欢迎广大中、小学生与作家们加强联系，编辑部愿意及时转告。

《春笋报》编辑部

1984.12.

目

录

盼.....	杨 菁 (1)
给杨菁同学的信.....	刘振华 (8)
燕子又回来啦.....	黄 铁 (5)
燕子也知人同事.....	刘振华 (6)
——读《燕子又回来啦》	
心花更比春花美.....	胡晨强 (8)
《心花更比春花美》读后.....	梅汝恺 (9)
我爱故乡的红枣.....	左新发 (11)
评《我爱故乡的红枣》.....	邓星雨 (12)
山，给我们快乐.....	李 跃 (13)
《山，给我们快乐》读后.....	枫 亚 (14)
小胡子理发.....	周小锋 (16)
简评《小胡子理发》.....	吴碧莲 (17)
一件雨衣.....	齐 怡 (18)
简评《一件雨衣》.....	吴碧莲 (19)
我爱椰子树.....	何海红 (20)
评《我爱椰子树》.....	卞祖芳 (21)
奶奶夸我聪明.....	陈 军 (24)
在自然中求波澜.....	苏 叶 (25)
小麻雀.....	杜玲炯 (27)
说你自己的话.....	程 玮 (28)
我爱红领巾.....	张海红 (30)
什么。怎样。为何.....	王建一 (31)

——从《我爱红领巾》谈文章三要素

修“京张铁路”	马君早 (33)
做快乐孩子, 写有趣文章	王建一 (35)
——读《修“京张铁路”》	
第一次学写毛笔字	寻大力 (37)
可喜的“第一步”	成正和 (37)
阳光散色	王 兰 (39)
《阳光散色》评点	顾骏翹 (39)
日记一则	沈茹丽 (41)
《日记一则》评点	顾骏翹 (41)
我家的老母鸡	王晓东 (42)
象一幅精美的画	凤 章 (43)
——评《我家的老母鸡》	
中秋节	王 华 (45)
评《中秋节》	陆永基 (46)
买酱油	刘倩薇 (48)
评《买酱油》	陆永基 (49)
蜡烛	冯宜瑛 (50)
《蜡烛》简析	姜珮敏 (51)
一盆仙人球	徐 铮 (52)
《一盆仙人球》简评	姜珮敏 (53)
捉老鼠	常 育 (54)
观察得细, 表现得也细	邵 平 (55)
——读《捉老鼠》	
我小时候的故事	蒋志辉 (57)
落在“真”、“实”两字上的第一步	邵 平 (58)
——读《我小时候的故事》	
《我小时候的故事》评析	颜煦之 (58)
亲人	张小伟 (60)
《亲人》评析	颜煦之 (61)
我看槐树	樊 蓉 (63)

《我看槐树》 简析.....	刘健屏 (63)
我爱我的母校.....	何 蓉 (65)
《我爱我的母校》 简析.....	刘健屏 (66)
我的朋友们.....	〔意大利〕克劳迪阿·迪马约 (67)
《我的朋友们》 评析.....	邓海南 (67)
笑.....	毋国芳 (69)
评《笑》.....	吴奔星 (70)

盼

山东济南市堤口路小学五年级 杨 青

按照惯例，期末时老师要普遍对学生进行一次家访，征求家长对这一学期教学的意见，同时向家长汇报学生的成绩。

傍晚，我猜想老师今天一定能到我家来家访，就把桌子擦得干干净净的，地面扫得一尘不染，茶杯擦得亮晶晶的，等待老师来。

我想，老师走访了许多家，一定很累了，我请老师坐在沙发上，也一定很渴了，我给老师泡茶喝。

老师对我们下一代辛勤培育，为了我们，她不知熬过了多少个不眠之夜。我拿什么来感谢老师呢？对了，我把我的麦乳精送给老师吃吧。那瓶麦乳精，是一位老伯伯送给爷爷的，爷爷看到妈妈身体不好，送给了妈妈，妈妈说我在家里最小，又送给了我。现在，我要把它送给敬爱的老师。老师，您讲课口渴了，就喝上一杯麦乳精，又解渴又有营养，还给滋补身体。哎，我不是还有本小挂历吗？那是爸爸春节送给我的。挂历上一张张彩色照片都十分引人注目，有宏伟的天安门、风景秀丽的北海公园、金碧辉煌的布达拉宫……我把它也送给老师。

于是，我便打开小柜去找挂历。啊！高粱饴也在这儿，我把它也送给老师吧。

时钟“当当当”地敲了几下，我抬头一看，整整七点了。我想老师该来了吧，我家离学校再远，

开头的作用是交待盼的时间：期末；盼的对象：老师；以及盼的内容。

把第二个“擦”改为“洗”字为好，避免重复。“擦得”、“扫得”、“洗得”，几个动作，把“盼”的心情传达出来了。

在“送”字前加一个“就”字，上下句的承接就顺当了。

可删去“又有营养”，把“还给”改为“又能”，这样可避免上下句在表达意义上的重复。

写足了该送的礼物，盼之情自在其中。

从“时间”的角度上写“盼”。

这个时候也该到了呀！

正在这时，门外传来了一阵敲门声，我飞也似地跑去开门。打开门一看，噢，不是我的老师，是邻居家阿姨来找妈妈。我叹了一口气，慢悠悠地走到书架前，随手拿了一本书，心不在焉地看起来。

看着看着，妈妈对我说：“菁菁，走廊上有脚步声了，快开门看看是不是你老师来了。”我侧耳一听，那脚步声“咚咚”的，沉重极了，便对妈妈说：“我们老师不是这么走路！她在学校里常教育我们：上下楼梯靠右边，脚步轻轻记心间。她才不这么上楼呢！”

过了一会，楼梯上传来一阵说话声，姐姐正要跑去开门，我连忙说：“姐姐，不用去开门，我们老师不是这么说话。她常教育我们：说话要有礼貌，不能在公共场所里大声喧哗，她才不这么大声说话呢！”这时，我脑海里不由得浮现出老师那消瘦而和蔼可亲的面颊，耳边回响起老师那一声声亲切的话语……

“当当当”，时钟敲过了八下。八点了，老师还没有来。我想，老师恐怕不会来了。天那么晚了，老师不回家吃饭吗？难道她的肚子不饿吗？老师的女儿不等她回去做饭吗？老师每天工作十二个小时以上，现在也该休息了。于是，我无精打采地开始铺床，准备睡觉。我刚把被子放下来，就听到一阵有节奏的敲门声，伴随着悄声话语：“杨菁在家吗？”这是多么熟悉的声音啊！那么亲切，那么温和！老师来了！我怀着高兴的心情急忙跑去开门……

从误会方面来写“盼”。

“叹”、“慢悠悠”、“随手”、“心不在焉”等词写出“盼”的失望。

这两节真是奇笔，¹含义丰厚，情意真切。不写老师，老师风貌自出。她谆谆教导，循循善诱，她的话象春风，拂绿了一片。

从形象和声音两方面表达了对老师的无限热爱，虚笔运用得很妙。

跌宕起伏，引人入胜。

这个结尾，余音袅袅，不绝于耳。作者没有用“卒章显志”的传统章法，因为她要表现的是“盼”。

给杨菁同学的信

刘振华

杨菁同学：

读了你写的《盼》这篇文章，首先觉得你的选材能力颇强。你很聪明，你懂得不能描述老师来家访的全过程，而只能截取家访前的一段生活，一个侧面，这样才能使文章结构严谨、剪裁精巧的道理。如若写了全过程，文章就拖沓了，给读者留下的思索天地就扁窄了。你没有这样做，这才形成了《盼》的一大特点。

不写全过程，这并不是简单化，相反你是腾出篇幅来细微地刻画人物，抒发情感。这一点你又做对了。《盼》使我感到你在作品中所倾注的感情是丰富的，是细腻的，文中的“我”那么崇敬，那么热爱，那么熟知，这种真挚的感情描绘得多么逼真，多么活脱，这是很难得的。可见你不是一个粗心大意的学生。你在留意着生活，观察着并思索着生活，捕捉着你周围的人和你自己的思想感情。最后，你要写的事和人把你的感情打动了，这才使你写出了《盼》这篇佳作。

写文章贵在感情丰富，而丰富的感情不是凭空而来的，它是作者热爱生活、思索生活的产物。在《盼》这篇作文中，用第一人称写出了“我”对老师的感情，对“我”盼老师前来家访的急切心情描写得生动而逼真。首先，你写了三个画面，就象三张引人入胜的美术作品。第一个画面是扫地面、擦桌子，等待老师到来；第二个画面想到请老师坐沙发，给老师泡茶；第三是准备送给老师挂历做礼品。这些情景，如果一幅幅画出来，很可能都是好的美术作品。我写小说时很注意情、景、意、趣这四个字。而情景意趣的表达都要通过有色有声的形象才能完成。《盼》的成功之处，是捕捉到了这种形象。这形象就是“我”。描写了“我”的行动（外部动作），“我”的心理活动（内部动作）。这是很难得的。

不过，《盼》的可贵之处还不在这里。因为这篇作品真正要刻画的人物并不是“我”，也不是“我”盼老师的心情，而是“我”的老

师。

颂扬老师，是〈盼〉的中心立意所在。……

“老师……为了我们，她不知熬过了多少个不眠之夜。”这一笔并不新奇。

“我侧耳一听，那脚步声‘咚咚’的，沉重极了，便对妈妈说：‘我们老师不是这么走路！她在学校里常教育我们：上下楼梯靠右边，脚步轻轻记心间。’”这一笔是文章的奇峰！

“姐姐，不用去开门，我们老师不是这么说话。她常教育我们：说话要有礼貌，不能在公共场所里大声喧哗，她才不这么大声说话呢！”这一笔是文章的又一奇峰！

这两处对比式的描写，而且是用对话形式表达的，不但写出了老师“那么亲切，那么温和”的个性特征，同时也描绘了老师对学生的言传身教的师表作风。这种优良品格竟达到使她的学生感到“多么熟悉”的程度。

剪裁得当也是〈盼〉的成功之处。它没有对老师的正面描述，也没有写家访的过程，而是紧紧抓住老师到来之前的一段情景，截取了这样一个侧面，使作品结构精巧，剪裁得体，布局得当。不足之处是前半部略失繁琐，但仍不失为一篇佳作！

向你祝贺！

刘振华 江苏丰县人，53岁，1949年参加革命工作。1954年4月开始从事文学创作活动，到1983年止发表中篇和短篇小说百篇左右，1982年出版小说集《郭〇〇传》。1959年加入作家协会江苏分会，1981年加入中国作家协会，同年当选为江苏省文联委员、作家协会江苏分会理事。现任徐州市文联副主席，并担任徐州市文学青年联谊会 and 《徐州矿工报》副刊顾问。

燕子又回来啦

湖南澧县澧南公社兴隆小学五年级 黄 铁

我很小的时候，住在张公庙的姨妈家。姨妈、姨父都是勤快人，除了出集体工，有空就搓些棕索挑到集市上去卖。不到两年工夫，就掀掉了祖传下来的破茅棚，盖起了两间崭新的砖瓦房。队里的人都很羡慕，燕子也来凑趣，几只燕子象穿梭一样飞进飞出，不几天，就搭好了一个窝，象一个葫芦紧紧贴在屋梁上。大人都去干活了，我和姨妈的泥娃在屋里逗燕子。泥娃比我大两岁，比我懂事多，他告诉我：“燕子是捉虫的‘天王’，它能在飞的时候叼虫呢……”我感到很有趣，就象听了个童话故事。不久，妈妈来了，硬说我长大了，该上学了。我只好离开了姨妈家。我是多么舍不得啊，回到家里有时做梦都在和泥娃逗燕子。

总算时间过得快，一晃就是一个学期。放了假，我就闹着要到姨妈家去，妈妈只好答应了。可我到姨妈家，已经认不出来了，两间新房不见了，又是象以前一样的茅棚。燕子呢，屋架上连根象样的木头也没有，到哪里去找它的影子！姨妈、姨父好象老了许多，一见我来了，就苦笑着和我打招呼：

“铁仔，你来啦。”“嗯，我是来看燕子的。”我天真地说。姨妈心里难过极了，喉咙里象有什么东西梗住似的，坐在门槛上的姨父搭了一句：“人都要割尾巴，燕子哪还留得住？”

睡觉时，泥娃才告诉我：上面有政策，不许社员私人卖棕索，公社的高音喇叭里，多次批评姨妈

勤劳致富了，燕子也来“凑趣”了。一个“掀”字用得很有形象。

在“不几天”前可加：每一只燕子飞进来时，嘴里都衔着一小点泥。它们真勤快，真能干。

这一节充满儿童生活情趣，写自己的活离开，便于交待一段时间过程，以便与下文写归来情景对比。

在“找它的影子”后加上：我和泥娃帮燕子找它搭窝的那根木椽，怎么也找不到，姨妈说不要找了，卖掉了。

新房不见，燕子失落，情绪波折，都会包含着深刻的社会内容。

姨妈善感，心中难过，故“喉咙里象有什么东西梗住似的”；姨父心灰意冷，有心无心，故“搭了一句”；而泥娃和“我”是好

家是“暴发户”，于是，棕索没收了，房子也拆了。燕子……

朋友，故说真话。各有特点。

如果此段再写“我”去，就显得呆板，以信的形式来表现，就显出章法的变化来。

打这以后，我再也没有去过姨妈家。一天，妈妈突然收到姨妈的一封信，我拿起来一看，信中还提到我哩。“铁仔，你不调皮的话，该读五年级了吧？几年没到姨妈家来了，而今可好了，又修了三间砖瓦房，我和你姨父象以前一样，天天都搓棕索。还有，燕子又上门啦……”

看完信，我高兴得跳起来。是啊，这几年政策越来越好，象姨妈那样的勤快人，还愁没好日子过吗？我打定主意，一放假，就去姨妈家看燕子。

把“燕子”作为组织全文的线索，颇具匠心，颇有新意。

燕子也知人间事

——读《燕子又回来啦》

刘振华

黄铁同学的《燕子又回来啦》，是一篇难得的佳作。我喜欢这篇作品，是因为它有神彩，有形象，感情饱满，耐人寻味。

《燕子又回来啦》，描写了十一届三中全会精神给广大农民带来的幸福情景。勤劳的“姨妈”、“姨父”靠家庭副业的收入盖上两间新屋，却被“割尾巴”的歪风给吹垮了；现在有了正确的农村经济政策，“姨妈”家又盖上了三间新房子。这不是三中全会精神带来的新面貌吗？《燕子又回来啦》，这篇作品，能够写出这样的思想内容，也算可贵的了。

可是，黄铁同学挺聪明。他没有到此为止，却是将文意更掘深了一层：描写人（农民）的精神面貌的新变化。

我是写小说的，致力于写人，写人的人性特征，写人的精神面貌和心理状态。个性特征、精神面貌，是时代在人物身上打下的烙印，描绘了这烙印，也就反映了这时代。

《燕子又回来啦》，是通过对人物精神面貌的描绘来歌颂新时代的。“姨妈”、“姨父”本来是一副什么样的精神面貌？“都是勤快

人”，他们愉快地干活，愉快地搓棕索，盖上了新屋，引来了燕子；而“割尾巴”之后，他们“好象老了许多”，“苦笑着和我打招呼”。人不老而象老，不想笑而苦笑。这一老一苦，该是多么凄冷的心情啊！现在随着时代的变化，姨妈和姨父喜悦心情又从信中来，连“我”也“高兴得跳起来”了。

透过“姨妈”、“姨父”精神面貌的新变化，来反映时代的新变化，这是《燕子又回来啦》的神彩所致之处。

在艺术手法上，可喜的是，作者在展示这一新变化时，避开了概念化的图解方式，而运用了形象化的描绘手段，着重渲染了几只燕子的去来情景。

所谓形象，可以指人物而言，也可以指它物而言。在这里，燕子不但作为象征物，也是作为艺术形象来运用的，可以称为形象化的象征物。假如这篇作品不写燕子，而是写“新屋又盖起来啦”，那么它的审美意义就大大减弱。从艺术形象（尤其从儿童文学）的要求来看，新屋虽然也可以当作形象来运用，也有一定象征性，但它却往往不如一个玩具小屋在读者中引起的审美兴趣浓厚，更不如人人喜爱的燕子了。

一篇好的作品大都具备两种价值，一是认识价值，一是审美价值。认识价值主要取决于思想内容，审美价值则取决于艺术形象。这二者关系是：认识价值寓于审美价值之中，艺术形象表达思想内容，正如用燕子的去来情景表达农村形势的变化一样。黄铁同学把燕子写活了，把人对燕子的感情写活了，也就把思想内容写活了。他从“燕子也来凑趣”写起，写它们“穿梭一样飞进飞出”，“搭好了一个窝”，又写了“我”逗燕子的情形，写舍不得燕子，梦里想念燕子，草棚里失去燕子，最后是“一放假，我就去姨妈家看燕子”，全篇以燕子为主线，抓住人对燕子的感情，以燕子的来去象征人民生活的苦乐，作品的成功之处就在这里。如果把燕子的形态再写得细致一点，把思念燕子的情绪再渲染得浓郁一点，《燕子又回来啦》这篇佳作感染力就更加强烈了。

心花更比春花美

江西南昌青云谱京山小学 胡晨强

队日活动开始了，中队长从怀里小心翼翼地掏出一包裹了又裹的“花籽”，他宣布今天活动内容是要大家给校园披上一件锦绣的新装——种花。

不料当天傍晚，天空乌云四起，狂风呼啸，雷声隆隆，闪电象一把把闪光的利剑在黑暗的天空中狂飞乱舞。不远的山冈上好象披上了一层白纱，被暴风雨笼罩得迷蒙不清了。大地沉浸在白茫茫的烟雨之中。

突然中队长一手推开我家的大门，一手夹着一块大塑料布气呼呼地冲进我家的堂屋，窜到我的面前，使劲拉着我的手，一边说一边向外冲去，“快！快！快盖花籽去。”我们迎着狂风，顶着豆粒般的雨点，闯进了校园，摸到了“小花圃”。

这时中队长却呆如木鸡地站在那里沉思着。我急得大声喊叫起来：“快把塑料布拉开呀！”他却用低沉的声音一字一字地回答我说：“你看二中队种的花籽快被大雨冲刷一光了。”“管它干嘛，快盖我们的吧。”“我们种花是为了什么？怎能光顾自己呢？要助人为乐呀！”看到他那坚决的态度，我只好同意把他的塑料布盖在二中队的花籽上，然后用石块仔细地压好。

第二天，我们种的花籽被大雨冲得一干二净，二中队的花籽却安然无恙。同学们知道了这件事，便纷纷议论起来：“种花红旗别想得了。”“还不是怪中队长，昨天盖了我们的该多好呀！”“真是

“小心翼翼”、“裹了又裹”等词写出了“珍爱”的感情。

两个比喻，形象生动。写乌云，写狂风，写雷声，写闪电，写山冈，写大地，把雷雨前的气势写足了。

“推”、“冲”、“窜”三个动词，准确表现了中队长关心集体的品质。

“迎”、“顶”、“闯”、“摸”四个动词写出了“我们”行动的艰难。

在特定的环境中表现出“中队长”高尚的精神面貌。

“安然无恙”与前面“快冲刷一光”有些矛盾，宜改为“没有多少损失”。

这些议论反衬了中队长做得对。

大傻瓜。”有的说：“中队长做得对！”有的说：

“花籽已经冲光了，再埋怨也没用。”

过了几天，中队凑了一些花种，又重新播下去了。

二中队的花苗茁壮成长，在评比现场会上得了“种花红旗”。会后，二中队队委却敲锣打鼓把“种花红旗”送到我们中队来，还写了一封热情洋溢的感谢信，标题是：“心花更比春花美”。

一个标题揭示了全文的中心思想。

《心花更比春花美》读后

梅汝忆

《心花更比春花美》写的是好人好事。

整个故事，是按时间顺序展开的，写得“眉清目秀”。“眉清目秀”可以看作作文的基本要求，但对于一位小学生，能做到这一步，确实是不易的。

更难能可贵的是，雷雨场面写得有声有色。作者先写天空乌云，再写狂风，写雷雨，写闪电，更具体地写了暴风雨中的远山，写了大地。这种环境描写的气势，并非孤立进行的，而恰恰是为故事展开服务的。试想，如果不写足雷雨气势，下面的抢救“花籽”便显得根据不足，甚至人们会认为是“虚假的冲突”。任何文章，一旦被读者识破，认为是虚假的冲突、人为的矛盾或胡编乱造，那么词藻不管多么华丽，故事不管编得多么曲折生动，读者也不受感染。这篇里的事，正因为把雷雨的气势写足了，中队长的气喘吁吁就成了必要，带塑料布盖花籽就成了必要，中队长的助人为乐，才成为可能，二中队敲锣打鼓把“种花红旗”转送给“助人为乐”的中队，才会是可爱的。

我这里特别强调了环境描写的必要，是因为：环境描写虽是属于技术问题，但每每牵涉行文的大局，起“四两拨千斤”的作用。写故事，写小说，甚至写散文，我提醒同学们，切切不可小看环境描写的意义。我自小也是由“文从胡话起”学起写作来的。开头也并不懂得