

# 服装造型基础

东北三省职业技术中学教材编写组编



FUZHANG ZAOXING JICHU



辽宁科学技术出版社

## 出版说明

根据东北三省职业技术教育协作会第一次会议的决议，我们组织了职业（技术）中学教材编写组，着手编写三省通用教材，以便结合职业技术教育的特点，贯彻党的教育方针，提高教育质量。这次编写出版的有《职业道德常识》、《服装》和《家用电器》三种教材，供有关学校使用。

这套教材的编写原则是：从职业技术中学的培养目标出发，既要打好知识基础，又要发展智力、培养实践能力；教材的编写力求做到内容精炼、重点突出、系统性强、理论联系实际、适合教学要求。

《服装造型基础》是三省各服装职业中学的通用课本，由于学制不同，各校可根据具体情况适当安排课时。

这本教材由娄淑霞、詹炎尔同志执笔，任桂兰、姜淑珍同志参加讨论，由沈阳市服装研究所陈风毅同志作技术校正，最后由左海峰同志审定。

由于人力不足，又缺乏经验，难免有缺点和错误，欢迎广大教师及时提出批评建议。

东北三省职业技术中学教材编写组

1984年3月

# 目 录

## 第一章 服装造型基础知识

第一节	人体知识 .....	1
第二节	量体 .....	4
第三节	裁剪常用工具及制图符号 .....	8
第四节	裁剪术语及结构图 .....	11
第五节	服装品种分类 .....	12
第六节	服装统一号型简介 .....	15
第七节	上衣主要部位分析 .....	16
第八节	裤子主要部位分析 .....	27

## 第二章 裤子结构造型

第一节	概述 .....	31
第二节	女西裤结构造型 .....	31
第三节	女筒裤结构造型 .....	35
第四节	男西裤结构造型 .....	40
第五节	男筒裤结构造型 .....	44
第六节	男西式短裤结构造型 .....	46
第七节	男童松腰裤结构造型 .....	49
第八节	男女童背带裤结构造型 .....	51

## 第三章 四开身上衣结构造型

第一节	女两用衫结构造型 .....	54
第二节	女拉链衫结构造型 .....	61
第三节	开刀式女拉链衫结构造型 .....	65
第四节	中西式女罩衫结构造型 .....	68
第五节	女长袖衬衫结构造型 .....	72
第六节	女中袖衬衫结构造型 .....	77
第七节	女短袖衬衫结构造型 .....	81
第八节	男两用衫结构造型 .....	85
第九节	男长袖衬衫结构造型 .....	90
第十节	女童西服上衣结构造型 .....	95

## 第四章 三开身上衣结构造型

第一节	平拨头女西服结构造型	99
第二节	夹拨头女西服结构造型	104
第三节	女军便服结构造型	106
第四节	中山服结构造型	110
第五节	男军便服结构造型	118
第六节	男西服结构造型	119
第七节	男短袖猎装结构造型	124

## 第五章 大衣结构造型

第一节	女式长大衣	130
第二节	方拨领刀背省女大衣	136
第三节	女羽绒服	142
第四节	男呢短大衣	147
第五节	男式长大衣	153
第六节	男插肩袖长大衣	159
第七节	女童豹皮领大衣	167
第八节	男童双排扣大衣	172

## 第六章 便服

第一节	女式连袖交门对襟上衣	179
第二节	男式连袖插袋对襟上衣	184
第三节	女式连袖圆大襟旗袍	187

## 第七章 裙装

第一节	旗袍裙的结构造型	195
第二节	西服裙结构造型	197
第三节	四块式喇叭裙结构造型	199
第四节	学生裙结构造型	201
第五节	翻边连衣裙结构造型	205

附表 1	男长、短袖衬衫、两用衫规格系列表	210
附表 2	女长、短袖衬衫规格系列表	212
附表 3	男单服上衣规格系列表	214
附表 4	女单服上衣规格系列表	216
附表 5	男长裤规格系列表	218
附表 6	女长裤规格系列表	220

# 第一章 服装造型基础知识

## 第一节 人体知识

人体是研究服装的基础。人体的外形状况及运动形式，是服装造型的依据。只有掌握人体结构情况，才能制定出合理的裁制工艺，对服装上出现各种弊病，作出正确的判断，并予以校正。

### 一、人体的组成

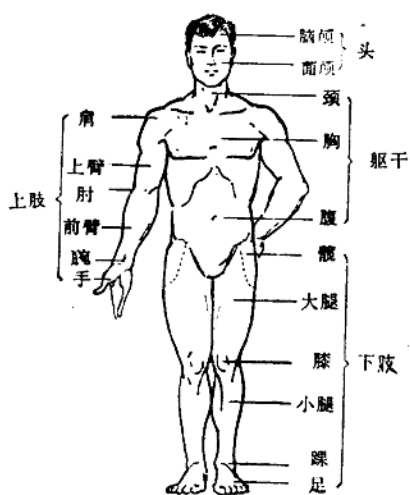


图 1—1 人体组成

人体是由头、躯干、上肢、下肢四大部分组成的。

头部：脑颅、面颅。

躯干部：颈、胸、腹。

上肢部：肩、上臂、肘、前臂、腕、手。

下肢部：髋、大腿、膝、小腿、踝、足。

人体的颈、肩、胸、背等部位是服装的基本结构部位。这些部位大都呈左右对称形式，因此服装的领子、双肩、袖子等都是左右对称的。

### 二、人体比例

在中国古代《画论》中曾经记载了“立七坐五盘三”的说法，如图1—2所示。

人体各部位都有正常的比例关系，这些比例都是以头为基本单位的。正常人的体高，为165.5厘米，男性约七至七个半头长；女性约为七个头长，如图1—3所示。

幼儿、儿童、少年、成年人正常的比例关系，1—2岁为四个头长，5—6岁为五个头长。14—15岁为六个头长，16岁接近成人，25岁达到成人身长，不再增长，如图1—4所示。

老年人，因各部关节软骨萎缩，脊柱弯曲度增加，身长较壮年略短。

正常体各部位的比例分配是：

#### 1. 躯干部

躯干部约三个头长，肩宽约二个头长。

#### 2. 上部

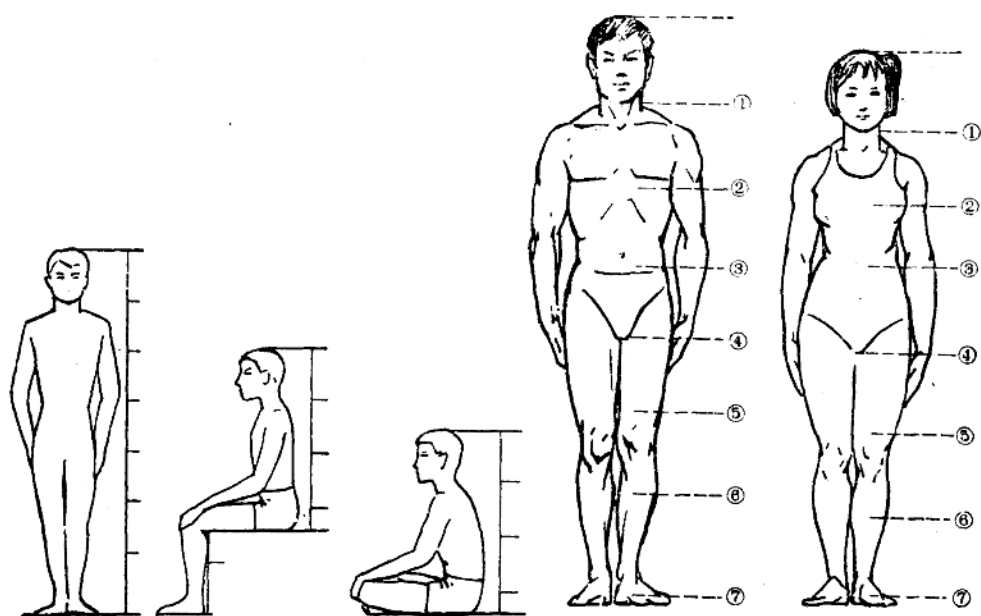


图 1-2

图 1-3

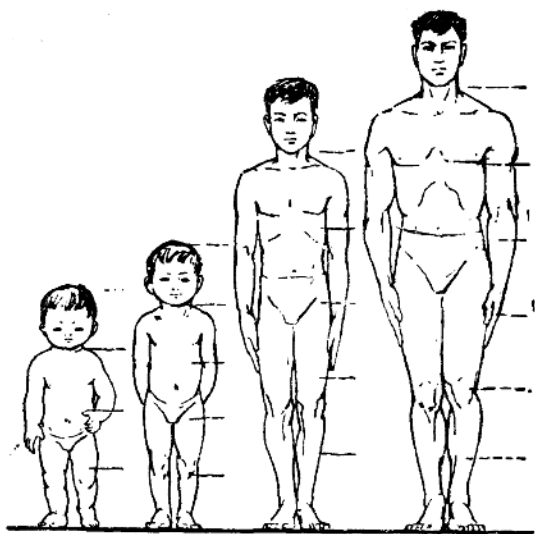


图 1-4

肩至中指约三个头长，上臂约  $1\frac{1}{3}$  个头长，手长为  $\frac{2}{3}$  个头长。

### 3. 下肢部

下肢约四个头长，大腿约二个头长，小腿加足二个头长。

在服装造型过程中，必须注意人体的比例。因为比例运用的巧妙，就会取得和谐的

效果，如果比例不合适，上衣过长，裤子过短，就会显得很不协调。

在服装造型过程中，除了注意人体高度的比例关系外，还要掌握人体的围度。因为有了长度和围度，才能计算出服装各部位的尺寸。

### 三、男女老幼体态特征

虽然人的体型有其共同比例关系，但由于性别、年龄不同，他们的体态也就不一样。因此，只有掌握和了解男女老幼的体态特征，并按其特征进行裁剪和制作，才能使服装适体。

#### 1. 男性体态特征

男性体态最主要的特征是腰部以上发达，肌肉块面清楚，肩宽背平，并宽于臀部，胸部宽大，颈围较粗，腰节较低，在躯干部从肩至髋呈倒梯形。如图1—5所示。

#### 2. 女性体态特征

女性的体态特征最主要的是腰部以下发达，体型呈曲线状，乳部呈圆锥隆起状，肩窄而溜，腰高而细，臀部宽大向后突出，并大于肩部，显得上窄下宽，在躯干部从肩至髋呈梯形。如图1—5所示。

#### 3. 幼儿体态特征

幼儿体型的主要特征是腹部圆浑突腆，四肢较短，肩部和胸部都较窄。

#### 4. 老年人体态特征

老年人的体态特征是背部呈微弓形，各部分的肌肉松弛下垂。

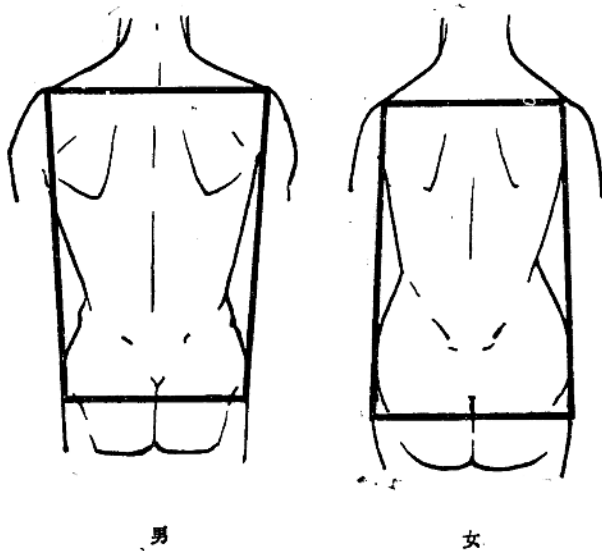


图 1—5 男女体态特征

## 习 题

1. 人体是由哪几部分组成的？
2. 男、女、老、幼的体态特征是什么？

## 第二节 量 体

量体是服装裁制工艺的首要一环。俗话说“量体裁衣”，这四个字精辟地概括了人体结构与服装造型的关系。量体时除了需测量人体有关部位的长度、围度等，作为裁衣时的依据，还要细致地观察每个人的体型特征，只有这样才能使裁出来的服装达到合体、舒适、美观的要求。

### 一、主要部位的测量方法（图1—6）

#### 1. 总体高

从头骨顶点量至脚跟平齐。

#### 2. 衣 长

从颈肩点通过胸部最高点，向下量至衣服所需长度为止。男服一般量至拇指第二节处，女服一般量至手腕下3厘米处。

#### 3. 胸 围

从腋下通过胸围最丰满处围量一周（垫一个手指）。

#### 4. 腰 围

从腰间最细处围量一周（垫一个手指）。

#### 5. 臀 围

在臀部最丰满处成水平围量一周（垫一个手指）。

#### 6. 总肩宽

从后背左肩骨外端顶点量至右肩骨外端顶点。

#### 7. 袖 长

从肩骨外端向下量至所需长度止。

#### 8. 领 围

以喉骨下围量一周（软尺内可垫入一手指）。

#### 9. 裤 长

从腰部最细处开始，向下量至所需长度止。

#### 10. 脚 口

随式样或按穿着者要求决定大小尺寸。

#### 11. 前腰节

从内肩骨最高处量至腰间最细处（通过胸部丰满处）。

#### 12. 后腰节



从内肩骨最高处量至腰间最细处（软尺要垂直）。

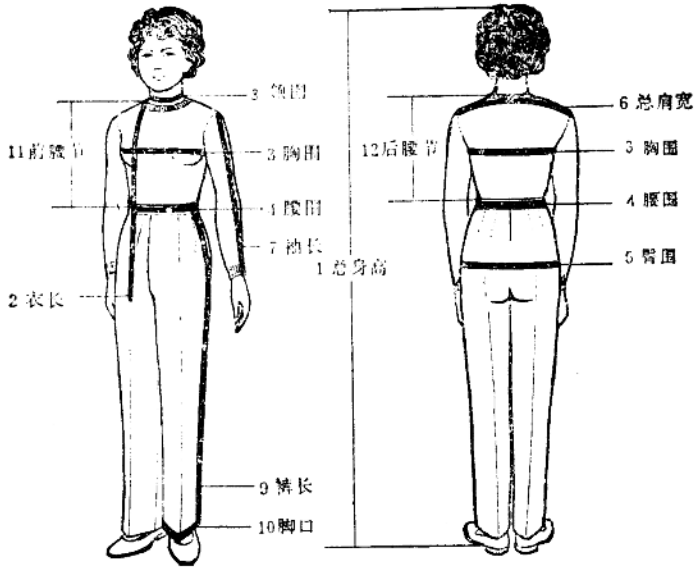


图1—6 人体主要部位测量

## 二、测量说明及注意事项

(1) 量体时必须掌握人体的各有关部位的情况，才能测出准确尺寸。与服装有关的人体部位主要有颈、肩、背、胸、腋、腰、肘、腹、臀、腿根、膝、踝、臂、腕、虎口、拇指、中指等。若被测量者有挺胸、驼背、溜肩、腆腹等特征，即应做出记录，以便裁制时做相应的调整。

(2) 除颈围测量要求在衬衣领内贴体量以外，其他各部位在衬衣、单裤外测量。

(3) 在测量女体腰节时，先固定好腰间最细处，然后再测量，固定位置必须保持前后平衡。

(4) 测量时必须注意被测者姿态自然，端正，呼吸正常，力求测量数据准确。

(5) 测量统一以左侧为准，测量时要按顺序进行，以免有些部位漏量。

(6) 测量手法：软尺要平坦，不宜过紧或过松，测量长度时尺要垂直，测量横度时，尺要保持水平。

(7) 测量尺寸应区别服装种类品种。一般男装较长较宽松，女装较短较适体，童装则应注意宽大些，以适应其活泼好动、发育较快的特点。男、女装加放尺寸见表1—1和表1—2。

表1-1

男装主要部位加放表

单位：厘米

类别	品种	长度标准		围 度 加 放				测量基础	成衣内可穿	
		衣 长	袖 长	胸围	腰围	臀围	领围			
男        装	短袖衫	虎口上3.3	肘上8	18—22			1.5—2.5	衬衣外量	汗 衫	
	长袖衫	拇指中节	腕下3	18—22			1.5—2.5	同 上	同 上	
	西 服	拇指中节	腕下1	16—20				衬衣外量	毛衣及背心各一件	
	两用衫	齐虎口	虎口上2	18—22			3.5—4.5	同 上	同 上	
	中山服	拇指中节	虎口上2	18—22			2—2.5	同 上	毛衣一件	
	短大衣	齐中指尖	拇指中节	26—30			5—7	一件毛衣外量	内可穿中山服或西服如穿棉衣加放35左右	
	中大衣	膝盖上6	同 上	同上			同上	同 上		
	长大衣	膝盖下15	同 上	同上			同上	同 上		
		长 裤	腰节上4—离地2			0—4	9—15			单裤或秋 裤
		短 裤	腰节上3—膝上10			0	9—13			
	棉 裤	腰节上5—离地2			3—6	10—20			同长裤	

表1-2

女装主要部位加放表

单位：厘米

类别	品种	长度标准		围 度 加 放				测量基础	成衣内可穿
		衣 长	袖 长	胸围	腰围	臀围	领围		
女        装	短袖衫	齐手腕	肘上5	9—12	—	8—10	1.5—2.5	衬衫外量	汉 衫
	长袖衫	手腕下2	手腕下1	9—12	—	8—10	1.5—2.5	同 上	同 上
	连衣裙	膝下10	肘上5	8—10	3.5—6.5	8—10	1.5—2.5	同 上	同 上
	旗袍	脚底上 20—27	齐手腕	6.5—8.5	3—5	5—7	1.5—2.5	同 上	同 上
	西服	腕下4	腕下1	12—15	10—12	10—13	—	同 上	毛衣一件
	两用衫	腕下4	腕下3	14—17	—	11—15	3—3.5	同 上	毛衣及马 甲各一件
	短大衣	食指中节	虎口下1	23—27	—	20—24	4—6	一件毛衣	内可穿两 件毛衣两用 衫或西服如 穿棉衣胸围 应放30—33
	中大衣	膝盖上 3—7	同 上	同上	—	同上	同上	同 上	
	长大衣	膝盖下 10—16	同 上	同上	—	同上	同上	同 上	
	长裤	腰节上4—离地2		—	2.5—4	12—15	—	单裤或 毛裤外	—
棉裤	腰节上5—离地2		—	4—6	14—18	—	同 上	—	

## 习 题

1. 量体裁衣的含义是什么?
2. 测量中有哪些注意事项?
3. 对几个主要部位应怎样测量?

### 第三节 裁剪常用工具及制图符号

在服装造型中,制图是一项重要内容,它是以人体测量后的尺寸为依据然后进行绘制的。制图时按规定的比例,通过缩小或放大画在纸上或服装面料上。因此,必须了解服装造型中所需要的工具及制图符号。

#### 一、工 具

在服装造型设计中,常用的工具有如下几种,见图1—7所示。

##### 1. 三角板

三角板是角度的标准尺,除能准确划出纵、横线所成的 $90^\circ$ 角外,还可用来划垂直线和平行线。

##### 2. 大、小弯尺

大、小弯尺主要用来划直尺所不能划的弯形曲线,如上衣的拨头,袖子的弯弧,上衣的底摆,裤子的侧缝等。

##### 3. 曲线板

曲线板主要用来划直尺、小弯尺所不能划的圆滑曲线,如领口弧线,袖笼弧线等。

##### 4. 米 尺

米尺是用来绘制实际尺寸样板图或量面料长度以及测量人体各部位尺寸。米尺大都是木制的,尺上的单位有公制和市制两种,可正反两面使用。

##### 5. 皮 尺

皮尺,又名软尺,是用来测量人体各部位尺寸的重要工具之一。一般是用塑料制成的,单位有公制和市制两种,使用起来比较方便。

##### 6. 铅 笔

铅笔主要用来绘图,勾画草图用4H硬铅,绘正式图用HB铅笔为宜。

##### 7. 橡 皮

橡皮主要用来修正错线。

##### 8. 划 粉

划粉又称粉片,裁剪时划线用。

##### 9. 剪 刀

剪刀有家用剪刀和西式剪刀两种。有大小之分,裁剪时使用较大的西式剪刀。

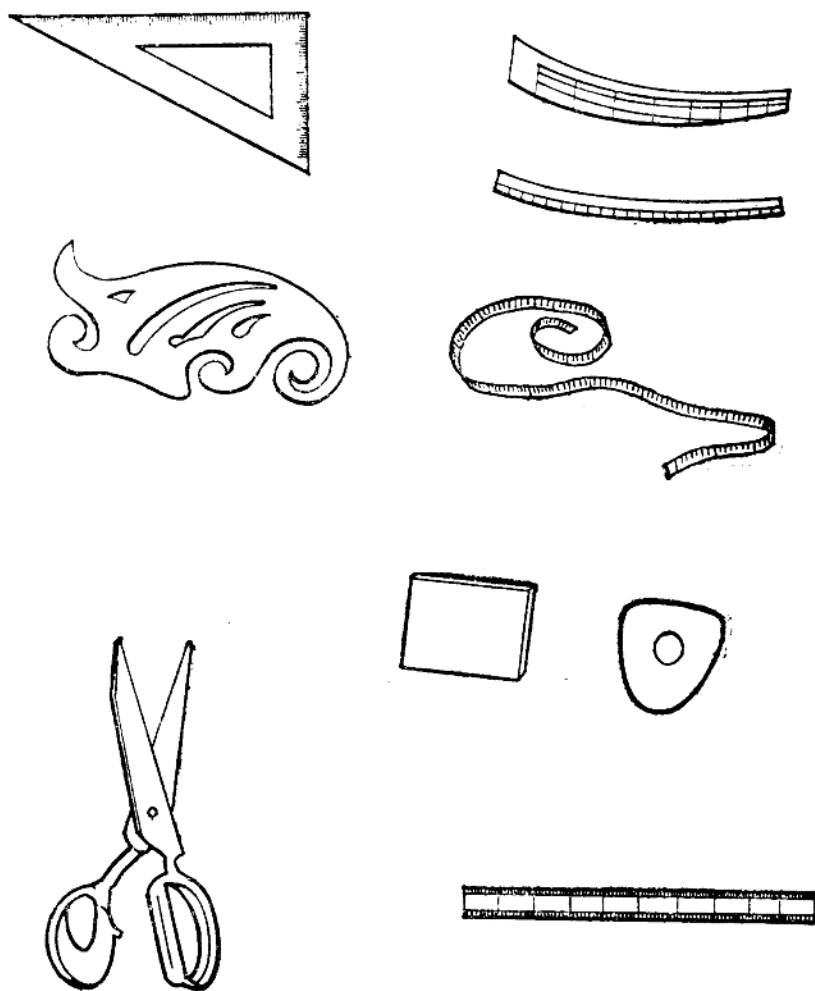


图 1—7 裁剪常用工具图






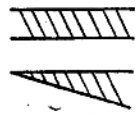
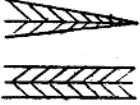



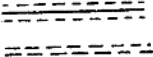
## 二、制图符号


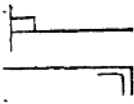
在服装造型设计中，常用的工艺线条及符号，如表1—3所示。

表 1—3 制图工艺线条与符号说明

符 号	名 称	说 明
——	基 本 线	裁剪服装首先划出的基本细线

续表

	轮廓线	通过直横线条构成完整的衣片轮廓实线，裁剪时必须加放缝头
	等分线	表示某段距离平均几等分
	连折线 (点划线)	表示衣片对折线，系衣料上下相通不可裁开的线
	虚线	图中线条间的位置与方向而划出的虚线，也叫辅助线。表示下图的轮廓线，也可表示缝纫线
	距离线	指某部位或某段距离尺寸
	褶	折叠部分，不必缝合。如：裤前片的两褶
	省	衣片上缝去的两部分。如：胸省、肩省等
	拼接线	某部件是几片拼接起来的
	归缩线 (归拢)	缝制时衣片的某部位要求缩紧，归并合拢
	伸长线 (拨开)	缝制时衣片的某部位必须拉伸
$\frac{1}{10} \text{胸} + 3$	注寸算式	表示这一部位计算公式
	缉线	表示衣片表面的缝线

	<p>塔 克 (细裱)</p>	<p>表示衣片折叠后用缝纫机缉狭线条</p>
	<p>垂 直</p>	<p>表示两条直线互相垂直, 即交角为90°</p>

## 习 题

1. 裁剪有哪些常用工具?
2. 制图时有哪些常用线条, 怎么划?

## 第四节 裁剪术语及结构图

裁剪术语是服装行业中有关生产方面不可少的专业语言, 每一裁片、部件、划线都有自己的名称。这些名称大多取自人体的部位, 例如, 在前身部位的称为前身, 在后身部位的称为后身。线条名称也是这样, 如胸围线在胸部, 臀围线在臀部。又如各种裱, 在肩部的称为肩裱, 在袖口的称为袖裱。也有以用途命名的, 如手巾袋等。还有以形象命名的, 如袖子上部弧线象个山头, 就称它为袖山。

## 一、常用术语

## 1. 布 口

布口是指一段布料剪断处, 与布边光面垂直。

## 2. 横 线

横线是指与布边垂直的线或与布口平行的线。

## 3. 直 线

直线是指与布边平行的线, 垂直于横线。

## 4. 划 顺

划顺是指直线与弧线的连结, 或弧线与弧线的连结。

## 5. 劈 势

劈势是指裁剪线与基本线的距离。

## 6. 翘 势 或 起 翘

翘势或起翘是指底边、袖口、裤腰与基本线(指横的纬纱方向)的距离。

#### 7. 止 口

止口是指上衣前身叠门边沿缝合的连接线。

#### 8. 叠 门

叠门是上衣前门襟留放锁眼和钉扣的部分，因其在左右相叠处，所以叫叠门。

#### 9. 挂 面

叠门的反面，有一层比叠门宽的贴边，俗称挂面。

#### 10. 拨 头

拨头是指西服和大衣的前领与前门挂面上段往外翻出的部位。

#### 11. 覆 肩

覆肩也称过肩，是覆在男衬衫肩上的双层布料。

#### 12. 褶与省

褶与省是根据体型需要作出的折叠部分，不必缝合的称褶；折叠并需要缝合起来的称省。

#### 13. 缝 份

缝份又称做份，衣服缝在反面的部分。

#### 14. 颈肩点

颈肩点为衣长线 与领口宽线的交点。

#### 15. 肩宽点

肩宽点为肩宽直线与落肩横线的交点。

#### 16. 胸宽点

落肩横线与袖窿深横线之间的胸宽线三等分，其上两等分点为胸宽点。

## 二、服装结构图

(1) 上衣各部位结构名称如图1—8所示。

(2) 裤子各部位结构名称如图1—9所示。

## 第五节 服装品种分类

随着科学技术的发展，生产劳动和社会活动的多样化，新材料、新工艺的涌现，服装的品种和款式也越来越多。目前，我国尚无统一的服装分类标准，现有的分类方法大都是人们习惯的分类方法。现介绍如下：

(1) 按穿着者的性别、年龄可分为男装、女装、婴儿装等。

(2) 按用途可分为生活服装、劳动服装、舞台服装、运动服装等。

(3) 按穿着季节可分为春秋装、夏装、冬装等。

(4) 按原料质地可分为布服装、毛呢服装、丝绸服装、化纤服装、皮革服装、羽绒服装、裘皮服装等。



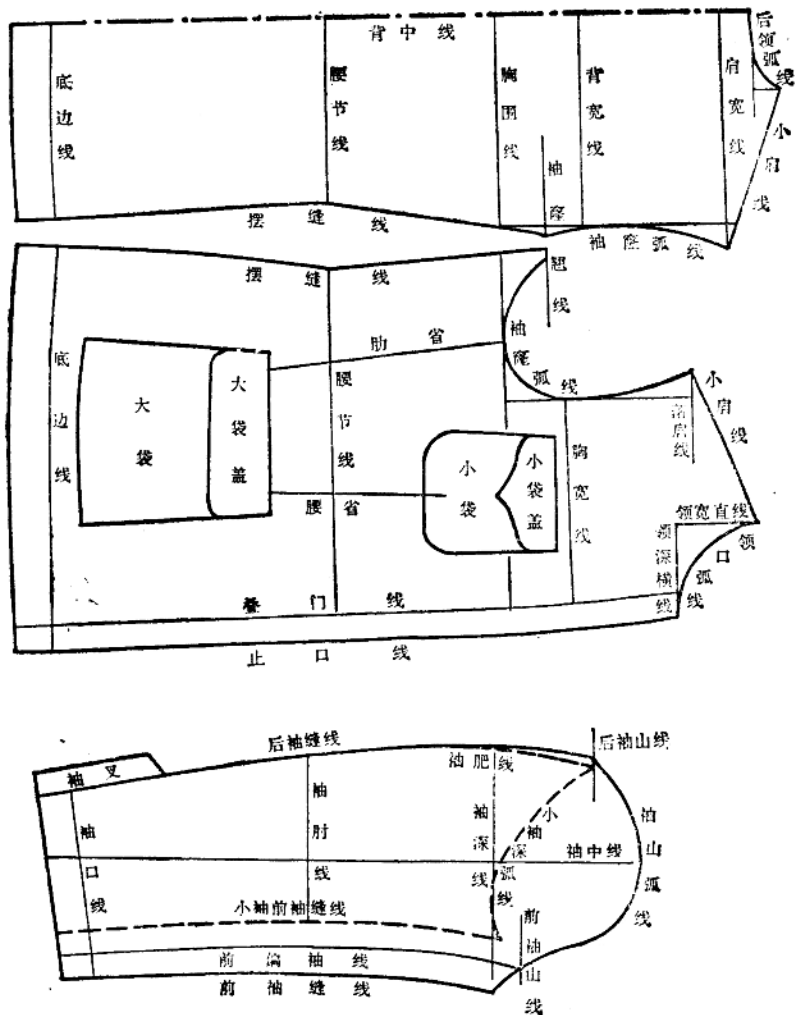


图 1—8 上衣结构图