

牛津文学馆赞助项目

圣经文学 二十讲

in principio creavit Deus caelum et terram terra autem erat
inanis et vacua et tenebrae super faciem abyssi et spiritus

Dei ferebatur super aquas dixitque

Deus fiat lux et facta est lux et vidit

Deus lucem quod esset bona et divisit lucem a tenebris appellavitque lucem diem
et tenebras noctem factumque est vespere et mane dies unus dixit quoque

Deus fiat firmamentum in medio aquarum et dividat aquas ab aquis

20 LITERATURE LESSONS OF THE BIBLE

古敏 云峰◎著

重庆出版社

圣经文学 二十讲



指点圣经文学的精微玄奥

揭示先知作品的异象神性

阐述人文精神的深层意识

钩沉博爱文化的极致华章

探索自由与独立的思想根源

古敏 云峰/著

图书在版编目 (CIP) 数据

圣经文学二十讲/古敏、云峰著. —重庆: 重庆出版社,
2005. 6

ISBN 7 - 5366 - 7019 - 2

I. 圣... II. ①古... ②云... III. 圣经-宗教文学-
文学研究 IV. B971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 127405 号

SHENGJING WENXUE ERSHI JIANG

圣经文学二十讲

古敏 云峰/著

责任编辑 饶亚

特约编辑 李杰

封面设计 吉安工作室

● 重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

特约经销 北京华章同人文化传播有限公司

电话 010 - 65949715/16/17 - 810

北京兴达印刷有限公司 印制

开本 787×1092 1/16 印张 29.5

字数 358 千

2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7 - 5366 - 7019 - 2/B · 137

定价: 38.00 元

20
LITERATURE
LESSONS OF THE
BIBLE

圣经文学
二十讲

策 划：华章同人

责任编辑：饶 亚

特约编辑：李 杰

平面设计： 吉安工作室
XBBJWP10.01.011

特约经销：北京华章同人文化传播有限公司

电话：010-65949388 传真：010-65949385

网址：www.alpha-books.com

Email:sales@alpha-books.com



前言

本书费时数月，虽未像贾岛那样“苦吟”，但也沉吟几许，方觉基督教之所以成为世界性的宗教，与《圣经》中文学笔法的运用有不可分割的联系。《圣经》中对宗教思想信仰的阐发，对精神领袖入木三分的刻画，使读过它的人的灵魂受到洗礼，并留恋于这文学与宗教的神圣殿堂——《圣经》。

《圣经》出于卓越的先知之手，他们把古老的口头文学中的神话、传说、感悟与现实而浪漫的创作紧密地贯穿在一起，形成神与人合一的精神纽带。

在这条精神纽带的风景线上，每一个字眼，便是一个顿悟；每一个纽带，便是一个感叹；每一个异象，便是一个令人讶然的灯火阑珊处。

如果人生当真只有一次顿悟的话，那么《圣经》的文学、文学的《圣经》，就是值得我们去驻足、去顿悟的殿堂。

《圣经文学二十讲》是对推崇上帝、推崇耶稣的这部犹太教与基督教文学经典的神往追寻、求证。虽然，求证在希伯

来人看来是多余的，在信基督的人看来也是多余的，但对许许多多的尚未涉足这一领地的读者来说，则是不可或缺的指归。

因此，我们在讲解《圣经》时，每每极尽“信（信实）、达（达意）、雅（雅致）”的旨趣，以期使读者能流连忘返于这人类精神及灵魂的源泉。

这不是朝拜，是回归，是分享人文企及神的感觉，是品味智慧出乎人的意表之间的得失成败，是对往日、今日和末日的万千气象的遐想。

最后，但愿这部“永远为人景仰的非凡的宗教性质的文学典范”，能成全你走近已然旷日持久的某种渴望与寄托的所在，并在那里得到愉悦的沉思。

古敏于2004年11月8日北京香山



目录 CONTENTS

前言	/1
第一讲 概貌：辉煌的序曲 不朽的丰碑	/1
1. 亡国而后作，巍然立高山	/3
2. 别致的选择，深层的结构	/25
3. 蔚然壮观的场景，色彩绚烂的异象	/31
4. 气势蒸欧亚，波澜撼古今	/34
5. 母性的精神，人文的气度	/40
第二讲 神曲：神人交响的精神底蕴	/45
1. 当神的灵运行在水面上的时候	/47
2. 遥相呼应的语境	/49
3. 兼有神人二性的耶稣	/50
4. 灵性即神的灵运	/52
5. 耶和華即耶穌的痕迹流露	/53
6. 不同凡响的造化	/55
7. 神看着是好的	/56
8. 人看着也是好的	/59
9. “谁是我的母亲？谁是我的兄弟？”	/61
第三讲 咏叹调：凤凰台上忆吹箫	/65
1. 伊甸园：儿时的摇篮曲	/67
2. 有了孤独与寂寞的感觉	/70
3. 伊甸园的同居时代及其他	/75
4. 人生第一课	/78
5. 结束迷惘却陷入了智慧的深渊	/80
6. 给后人带来几许灵感的慨叹	/88
7. 失乐园与复乐园的距离有多远	/92



目录 CONTENTS

第四讲 嫉妒者：血腥的图腾	/99
1. 因嫉妒而杀人的该隐	/100
2. 是不是连上帝也怕嫉妒	/101
3. 可怕的嫉妒绵延至今	/103
4. 当正不敌邪的时候，耶和华很忧伤	/106
第五讲 方舟：人生第二堂课	/109
1. 挪亚方舟的玄奥所在	/112
2. 一个反复慨叹的话题	/118
3. 不要忘记一个重要的尾声	/121
4. 亚伯拉罕的感悟	/123
第六讲 雅各：政治家的气度 犹太商人的气质	/135
1. 敌对，从母腹中开始	/136
2. 雅各巧夺名分与祝福	/140
3. 雅各流亡他乡	/145
4. 极富戏剧性的逃亡	/151
5. 雅各被命名为以色列	/153
第七讲 《约瑟记》：近代人写不出来的杰作	/157
1. 泄露梦象引发危机	/159
2. 兄弟们合力谋害约瑟	/160
3. 拒绝风流贵妇的诱惑	/162
4. 相逢一笑泯恩仇	/166



目录 CONTENTS

第八讲 摩西：独领风骚的良知者	/173
1. 从弃婴到贵族	/175
2. 侠士行	/177
3. 精英的沉思：独立还是死亡	/179
4. 与法老斗法	/183
5. 漂泊中的无序铁流	/185
6. 与耶和华会晤	/188
7. 摩西的圣所	/192
第九讲 史传：盛世名王的赞歌	/199
1. 精于统御之术的大卫	/200
2. 大卫相中拿八之妻	/204
3. 占有有夫之妇拔示巴	/207
4. 民族良知拿单的忠告	/209
第十讲 《诗篇》：响遏行云的诗魂	/213
1. 作为王者的诗人	/214
2. 从《诗篇》中吸取灵感的作家	/219
3. 被誉为法兰西大革命前的《马赛曲》	/221
4. 这是一首叫人快乐得要发抖的诗	/225
第十一讲 《雅歌》：王者风范的恋情	/227
1. 传说中的“标准”情人	/228
2. 演绎出另一个故事	/231
3. 颇似中国的唐明皇	/232
4. 绮丽婀娜的小歌剧	/236



目录 CONTENTS

第十二讲 先知：南北朝精英的预言	/243
1. 先知先觉者阿摩司	/244
2. 多情的先知何西阿	/248
3. 优秀的先知以赛亚	/250
4. 西番雅所感到的可怕景象	/253
5. 欢呼沦陷的诗人	/255
6. 向耶和华诉说真相的哈巴谷	/257
7. 殉道诗人耶利米	/260
第十三讲 抒情：欢歌与悲吟共一色	/263
1. 一首古老的歌谣	/265
2. 绝无仅有的复仇歌	/265
3. 欢欣的应和歌	/266
4. 著名的祷词和祝词	/268
5. 好一个精神纽带的哀歌	/270
6. 故国不堪回首月明中	/273
第十四讲 沉沦：作家的企盼与感悟	/277
1. 散文家以西结	/278
2. 第二以赛亚：一个乐观的诗人	/281
3. 时代的产物	/286
4. 偏激诗人的诅咒	/287
第十五讲 诗剧：文人骚客在郁闷中的怒吼	/291
1. 于无声处的序幕	/293
2. 惨痛中的论辩	/297
3. 以利户与屈原的《雷电颂》	/300
4. 抒情的调子，美妙的小赋	/304



目录 CONTENTS

第十六讲 智慧：在街市上呼喊 /307

1. 用寓言与谏语对付政敌 /308
2. 参孙的智慧 /311
3. 所罗门智判两妓女 /316
4. 诗的演说 /318
5. 绝妙的哲理诗 /320

第十七讲 小说：最后的也是最高的艺术造诣 /325

1. 小说的五大特色 /326
2. 田园牧歌式的《路得记》 /329
3. 被册封皇后的犹太少女 /331
4. 一个年轻美丽的寡妇 /337
5. 惟一出色的公案小说 /340
6. 貌似历史事件的小说 /342
7. 一位哲学家的奇遇 /344

第十八讲 启示：圣经文学中的异象与奥秘 /347

1. 启示文学的异象代表作 /348
2. 《撒迦利亚书》的两个异象 /354
3. 七个幻象的天才启示 /355
4. 《以诺书》描写的内涵 /359
5. 预兆末日的《巴录启示书》 /363
6. 《巴录三书》的魅力与但丁的《神曲》 /364
7. “死海古卷”的启示 /368
8. 约翰看见的基督异象 /371



目录 CONTENTS

第十九讲 耶稣：比摩西更超越的利伯恒之星	/375
1. 天使预言耶稣的降生	/379
2. 基督耶稣降生的经过	/382
3. 耶稣被送进圣殿	/386
4. 东方博士看见了利伯恒的救星	/389
5. 考据派的反复论证	/393
6. 作家眼里的圣星	/396
7. 作为革命者的耶稣	/398
第二十讲 福音：意志的复活 永恒的回归	/401
1. 神学意念的特殊作品	/402
2. 出乎想像与企盼的纪实	/404
3. 为耶稣施洗的约翰	/412
4. 耶稣的祈祷文	/415
5. 历史的备忘录	/416
6. 复活与永恒回归的表现	/433
7. 奠定世界性宗教的使徒保罗	/435
附录	/449
《旧约》年代表	/449
《新约》年代表	/455
基督教会历史简表	/458

第一讲 概 貌



辉煌的序曲 不朽的丰碑



在文艺复兴时期，意大利佛罗伦萨的艺术家们，以人文主义为思想基础，以古希腊罗马艺术为典范，在艺术创作中追求对自然和人性的真实表现。这一时期的艺术成就，不仅体现在绘画领域，也体现在雕塑、建筑、文学、音乐等各个领域。其中，达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等艺术家的作品，更是文艺复兴艺术的代表作。他们的作品不仅具有极高的艺术价值，也反映了当时社会的思想解放和人文精神的觉醒。这一时期的艺术成就，为后世的艺术发展奠定了坚实的基础，也成为了人类文明史上的重要篇章。



《圣经》是西方文学辉煌的序曲，也是希伯来文化的不朽丰碑。

“神的灵运行在水面上。”仅这句话，就让人一生只有一次的顿悟的心灵，竟被引领了去，并为此而产生了绵绵无绝期的灵感，从而使你身不由己、情不自禁地顶礼膜拜。这便是《圣经》的魅力所在之一。

诚然，《圣经》以其文学感染力，把我们带入了更加令人惊奇而神往的境界。那是一个人文景观的世界，也是人与神相互交流的世界。

《圣经》，其实是由诗歌、短篇故事、小说、戏剧、小品文等作品组成的纪传体文学。尽管作者众多，手法不一，但从总体上来看，仍然洋溢着希伯来浓厚的古典文化韵味，使在千古流传中日显无穷的魅力。

特别令人难于言表的是，在《圣经》的许多言词中，总似乎给人某种微妙的感觉，尽管有部分感觉已由先知揭示过，但当你掩卷沉思后仍觉未尽其意。在物理学家牛顿上百万字的手稿中有这么一句话：《圣经》是“全能的主设定的密码文字”。因此，牛顿希望能“解读神性之谜，天命之谜，天命所定的过去未来之诸谜”。引动他心灵感悟的是，也许正是上帝耶和华那个让人怦然心动的召唤——

“摩西，你到山顶来。”

摩西，这位侠义之士、流亡精英领袖也就急忙上山去了。接着便发生了石破天惊的奇迹——他与神交换了意见，并带回了神授的《十诫》石板。

这次神与人的历史性晤面，是犹太人的殊荣。至于人变成神的耶稣，却在复活之后频频与人晤面，则是人类的殊荣。

然而，正是由于耶稣的复活，构成并加重了《圣经》文学的幽深及玄奥（对此，本书第十九讲将有详细的探讨）。

从此，犹太教《旧约》与基督教《新约》竟在珠联璧合中，将统一的《圣经》文化扩张到东西方，从而奠定了一个不朽的文学典范。

1. 亡国而后作，巍然立高山

《旧约》是希伯来人在亡国以后经编辑、陆续增订和修整而成的，很有点像司马迁在《史记》中诉说：“文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》。《诗》之百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。”

自从犹大王国灭亡（公元前586年，比以色列晚亡138年）以后，其君王和臣民在生死存亡线上挣扎达700年之久。他们用饱含血泪的文字，写完古希伯来史最后的篇章。这700年恰恰是他们文化史上的重要时期——流浪于异国时期，他们辗转在几个异民族的统治之下，却也从他们那里学习了一些新的文学形式和概念，从而促进了文学的成熟和繁荣。他们在灾难中编纂的历代文献，既是犹太教经典，又是民族的文学遗产。这些希伯来文学的财富，后来被收入基督教经典，一部分又被伊斯兰教的《古兰经》所吸收。经过各国人士的努力，已翻译成世界各国文字，其流行之广、影响之深，是无与伦比的。中东地区是世界古代文明的摇篮之一，许多文明古国如埃及、巴比伦、亚述、腓尼基等，都没有一部完整的文学遗产留传给后人，而只有一些零星的片断。希伯来文学遗产之所以能比较完整地保留



到现在，就是因为它吸收了中东各古国文学的精华并加以创造。

《圣经》文学的发展，起初是口语相传，后来才由流亡作家（一般都是犹太教徒、基督教徒）不断完善的。我们现在讲的《圣经》文学主要是正经——犹太教《旧约》和基督教《新约》的合订本^①。从文字的角度看，这不同时代和不同版本的作品都各有特色。但就其影响力和接受力来看，决不会出现像“李杜诗篇万里传，至今已觉不新鲜”那样的情况，而是始终散发着无穷的文学魅力。

(1) 《摩西五经》

在《摩西》五经中，《创世记》是十分重要的文献。属于《旧约》诸篇之首，其举足轻重的地位，可想而知。原来的书名叫“太初”（Bereshith），取卷首第一句（太初上帝创造天地）的第一个词。爱尔兰诗人叶芝对这一词汇表现出相当的迷恋：

在被风摧的老树阴里，
静坐在古老的青石上，
是脉搏乍然跳动，
让我顿悟“太一”的存在，
顿悟人生如同幻影^②。

① 有人或问：既然有“正经”这一说法，那当然还有其他经书的存在吧？不错，希伯来文学有四个文库，即《圣经》（也称正经或正典），《次经》、《伪经》和1947年发现的《死海古卷》。

② 引自诗人叶芝著，李立玮译：《苇间风》。太初：在中国泛指太一。道家认为：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”诗人屈原有《东皇太一》诗。译者将“太初”译成“太一”，是与中国传统文化意识相吻合的。