

优化课堂教学方法丛书

教学语言运用方法

李敏 / 主编

中国人事出版社

优化课堂教学方法丛书

教学语言运用方法

丛书主编：李 敏

本册编写：丁详坤

姜维国

中国人事出版社

序 言

我们即将进入 21 世纪，面对新世纪的挑战，人们在寻求对策的时候，很自然地把目光投向了教育。世界范围的经济竞争，综合国力的竞争，实际上是科学技术的竞争，是民族素质的竞争，是人才的竞争，说到底是教育的竞争。从这个意义上讲，谁掌握了面向 21 世纪的教育，谁就能在新世纪发展中处于战略主动地位。

当今，我国教学改革的实践十分尖锐地提出了以下问题：一是如何将应试教育转轨为素质教育；二是怎样用最快的速度和最有效的途径培养更多更好的现代化人才。

我国中小学教师中蕴藏着极大的教育改革的积极性。转变教育思想、更新教育观念，摆脱应试教育的束缚，实现向素质教育的转变，正在成为广大教育工作者的共识。各地在全面贯彻教育方针，改革教学内容，改革教学方法，提高教育质量等方面做了大量工作。面对新世纪，教育工作者肩负着更加光荣和更加艰巨的使命。为此必须加强教师队伍自身的建设，扎扎实实地提高教师的思想政治素质和文化业务素质。只有建设一支高质量、高水平的中小学教师队伍，才能有高质量、高水平的中小学教育。这里，教师队伍的素质摆在了首要的位置上。现代化的教学要求教师掌握一定的教学

艺术。

教学是一门科学，也是一门艺术。教学既有系统的基础理论，又有其具体的特点和规律，还有体现这些特点与规律的技能 and 技巧。结合实践探讨这些特点与规律的技能 and 技巧，就是教学艺术。作为一名合格教师，应当掌握一定的教学艺术，从而使自己的课堂教学趋向最优化。

基于以上考虑，为总结和推广近年来教学改革的成功经验，加强和提高教师自身素质训练，不断提高教师的教学水平和教学艺术水平，本书以分册形式具体介绍了课堂教学的方方面面。本书的编写是一项开创性的工作，内容多，难度大，加之我们水平有限，知识经验不足，在内容选择、阐述上都还未能尽如人意，疏漏和不当之处在所难免，敬请国内外专家、读者批评指正。本书的出版如能抛砖引玉，促进学校教学水平的提高和教学改革的深化，我们将感到由衷的高兴。

李 敏

1998年5月25日

目 录

| | |
|------------------------|------|
| 教师和语言..... | (1) |
| 教师语言的特征..... | (3) |
| 教师语言的修养..... | (10) |
| 教师语言的分类..... | (15) |
| 教学语言的概念及应用..... | (17) |
| 教学语言的基本特征..... | (18) |
| 教学语言的分类..... | (25) |
| 教学语言的构成要素..... | (28) |
| 教学语言技能的构成..... | (33) |
| 课堂教学语言的要求..... | (34) |
| 教学最优化的语言艺术..... | (37) |
| 教学最优化语言艺术的基本原则与要求..... | (46) |
| 教学口语的类别..... | (48) |
| 教学口语的性质..... | (55) |
| 教学口语艺术的主要特征..... | (57) |
| 教师口语艺术化..... | (60) |
| 教师口语的艺术技巧..... | (61) |
| 教学口语的特点..... | (63) |
| 教学口语的方式..... | (65) |
| 教学口语的技巧..... | (68) |

| | |
|---------------------|-------|
| 教学口语在不同学科中的运用 | (77) |
| 理科教师口语艺术欣赏 | (80) |
| 文科教师口语艺术欣赏 | (81) |
| 教学口语表达方式训练 | (82) |
| 教师教育口语的特点和方式 | (84) |
| 教师教育口语的基本技能 | (86) |
| 常用教育口语基本技能训练 | (88) |
| 主要教学环节的口语技能训练 | (96) |
| 教师职业口语及其特点 | (102) |
| 教学口语中的因材施教 | (104) |
| 教师口语“常见病”诊治 | (107) |
| 口语表达 | (110) |
| 语言说明的类型 | (113) |
| 适应不同对象的教育口语训练 | (116) |
| 教师教育口语的几种有效方式 | (121) |

教师和语言

教师的使命，是启迪人类智慧，传播人类文明；教师的职责，是“传道、授业，解惑”，培养人才，继往开来。没有教师，人类就难以生存进步；没有教师职业，社会就难以发展繁荣。因此，教师被誉为人类灵魂的工程师，教师职业被誉为太阳底下最光辉、最高尚的职业。

语言，是交流思想的工具，是知识信息的载体，它对教师职业尤为重要。语言，是打开知识宝库的钥匙，是接通师生心灵的桥梁，是教师完成历史使命、履行神圣职责的重要条件和基本手段。因此，教师的语言修养决定着教学效果和教育质量，直接影响到教育事业的成败。

语言，有口语和书面语两种形式。语言能力包括说的能力——口才和写的能力——文才，二者不可偏废。然而，中国几千年的传统语文教育只重视书面语而忽视口语，所谓“一篇文章定终身，三篇文章定天下”，口语从未列入教学内容和考试范围，因而致使许多受教育者语言能力发展失调，口语表达能力明显偏低。这种教育，小而言之，限制了个人才能的充分发挥；大而言之，限制了整个民族素质的提高；仅就教师职业言之，则直接影响了教学质量和教育事业的发展。一个没有口才的教师，其教育教学效果一定是非常糟糕的。

例如，何其芳曾这样回忆他的两位哲学老师：“我们那位教康德和黑格尔的教授，在国外曾获得博士学位。他每次讲课，必定从头到尾把康德和黑格尔的著作静心再读一遍。然

而他却无法把他的课教得让人可以听懂。在课堂上他总是翻着康德和黑格尔的书，东念一段，西念一段，然后半闭着眼睛，像和尚念经似的咕噜起来，要抵抗这种催眠术是很困难的。我们的另一位教中国哲学的教授，他的讲义倒是事先写好的。上课的时候，总是拿着稿子一句话念两遍，要大家静静坐着默写。上这样的课实在太闷了，所以我就有计划地缺课，准备缺到不至于被取消学籍为止。”

这两位教授都颇有学问，也不乏“师德”，讲课很认真，但效果却很差。可见，教学的成败，并不仅仅取决于教师学问的多少，口语表达能力实在起着关键作用。

许多优秀教师，他们的教学之所以能给学生留下终生难忘的美好印象，除了丰富的知识外，纯熟、优美的口语是一个重要原因。例如，上海特级教师于漪的许多学生都说：“听于老师的课，简直是一种艺术享受。”魏书生老师的学生也说：“魏老师每堂课都给我们打开一扇新的通向世界、通向未来的窗口。”这些评价，均可以说明教师语言的作用和魅力。

苏霍姆林斯基在谈到教师的素养时指出：“教师的语言修养，在很大程度上决定着学生的课堂上的脑力劳动的效率。”优秀的教师语言的魅力就在于它能够在教学过程中化深奥为浅显，化抽象为具体，化平淡为神奇，从而激发起学生学习的兴趣，引起学生的注意力和求知欲。优秀的教师语言还可以使教师对学生的德育工作显示出极大的艺术性，从而产生强大的征服力量，而不是枯燥的说教和耳提面命。

广义的教师语言包括四种类型：

1. 以语音为信号的口语；

2. 以文字为信号的书面语；
3. 态势语（包括眼神、手势、身姿等）；
4. 其他辅助语（主要指教具，包括实物、图片、音像资料等）。

教师语言的几种类型相辅相成，常常交叉或综合运用。然而，唯有口语才是教师语言的主体。作为教师，在教育教学过程中，使用最多、最便捷有效的是口语，因此我们这里讲的教师语言主要是指教师的职业口语。教师是“吃开口饭的”，要做一名合格的教师，不仅要精通书面语，更要熟练掌握和运用口语。深入研究、探讨和把握口语在教育教学过程中的地位、影响及其规律，应该是提高教师业务水平和教学质量的一条正确而又重要的途径。

教师语言的特征

同其他行业和职业所使用的语言相比，教师语言有以下几个基本特征。

（一）规范性

教师为人师表。在学生看来，教师是知识和智慧的化身，他的一言一行都是可以效法的。因此教师语言必须具有规范性，以期产生语言的正面示范效应。教师语言的规范性主要包括两个方面的含义。

首先，教师必须运用国家宪法规定的“全国通用的普通话”。推广普通话是国家一项重要的语言政策。学校是推广普通话的前沿阵地，每一位教师都应成为推广普通话的模范。普

通话必须成为教师的职业语言。如果一位教师只会用方言土语教学，那么即使他妙语连珠，也算不规范化语言。用方言讲话不规范，用普通话语言讲话，语汇、语法方面出了问题也是不规范的。例如，一位老师指着黑板的某一地方说：“同学们，请看这个地掌儿（地方），要看清亮（清楚），不能囫圇马约（马马虎虎）。”他的读音合乎普通话语音要求，但使用了普通话里没有的语汇，因而就不是规范的教学语言。要用普通话教学，就要熟练掌握普通话在语音、词汇和语法等方面的知识和技能，要能讲流畅、准确的普通话。

规范性的另一层含义是教师的语言在遣词、造句方面不要有错误，尽量避免用词不当、语句不通、半截话、复义语、颠三倒四等语病。例如，一位教师批评女同学用了“妇女同学们”一语，一下子激化了师生的矛盾，引起强烈对抗。

学生的模仿能力很强，他们不仅跟老师学习文化知识，也跟老师学习语言。教师语言规范，潜移默化之下，学生也便能讲规范化语言；反之，教师语言不规范，则会产生消极的示范效应，使学生学了不规范的语言尚不自知。

另外，只有规范的语言才能把要表达的意思讲得清楚、明白，只有规范语言才能谈到语言美，才有可能使语言的魅力上升到更高的层次。

（二）科学性

教师所教的各门学科，都是科学知识。科学知识必须用科学、规范的语言来表达。教师所讲的概念、原理、规则、结论等，都必须符合各门学科的科学性要求，做到准确、无误、完整、周密。不能向学生传播无用信息，更不能传播错误信

息。

不同学科的教学,都有各自不同的知识领域和知识系统。例如,符号“0”,数学教师把它讲成一个数值,语文教师把它讲成一个拼音字母,化学教师把它讲成氧原子,音乐教师把它讲成休止符。各自有别,含糊不得。讲授不同的学科,就要使用不同学科所规定的不同术语、概念。例如,不能用“橘子皮”代替中药学里的“陈皮”,不能用“钱”代替经济学里的“货币”。马克思在《资本论》里,从“商品”到“货币”,到“资本”,再到“剩余价值”,一环扣一环,步步深入,用一系列经济学术语揭示了资本主义社会经济发展的规律。教师只有准确使用科学的专业术语,才能使学生学到应有的科学知识。

一位小学教师讲“天花板”一词,本来只要指着天花板,然后用科学的语言阐释一下即可,这位老师故弄玄虚,滥用启发式教学:

师:你头上是什么?

生:头发。

师:头发上面呢?

生:是帽子。

师:(有些急躁)帽子上面是什么?

生:(恐惧,用手摸帽顶)是老鼠咬的窟窿。

(众生哄堂大笑)

这位教师之所以弄巧成拙,闹出笑话,也是因为语言和方法都不科学。

(三) 针对性

教师语言的又一特征是针对性。教师必须针对不同的教育对象、教育内容和教育环境运用不同的语言。这便是常说的“因材施教”。只有“因材施教”，才能使教师的语言有的放矢，取得实效。

例如，一位师范教师对三个不愿登台讲话的同学采用了不同的动员和激励方式。对一个胆小、借口“没准备”不愿上台的女同学，教师说：

在没有准备的情况下登台，是一种自信；在没有准备的情况下，敢于面对听众，是一种伟大；在没有准备的情况下说得不理想，可以理解；在没有准备的情况下，说得很精彩，难能可贵。你愿意试一试吗？

对一个腼腆、扭捏、自认为“不善辞令”的男同学，教师说：

内秀的人不靠辞令取胜，靠的是他的真诚。我相信你有比一般辞令更能打动大家的实际想法。

对第三个性格倔强、冷冰冰抛出“我说不好”的男生，教师说：

具有谦虚美德的人，往往对自己要求过高，但决不会让大家失望。请你说几句并不至善至美但又辞恳意切的心里话。

结果三个学生都登台发了言，有的还讲得很不错。这位教师的成功之处就在于他能够因人而异，突出了针对性。

教师在教育教学过程中，针对不同的学生，如自尊心强的和自尊心差的，学习好的和学习差的，性格外向的和性格内向的，骄傲的和谦虚的等等，都要注意有针对性地采取不同的语言方式，以求收到理想的效果。

。教师的语言不仅要因人而异，还要因教材内容而异，因环境场合而异，因时间变化而异……总之，要注意教师语言的针对性。

（四）鼓励性

鼓励性也是教师语言的一个明显特征。教师语言的主导对象是学生。学生处于成长时期，由于未成年，更盼望别人把他们看成大人。一般说来，他们自尊心很强，也特别敏感。面对这样的谈话对象，教师必须爱护他们，注意保护他们的自尊心，时时鼓励他们积极上进。

教师语言最忌讳“冷”、“硬”、“辣”。传授知识时，要忌讳“笨”、“傻”之类的埋怨；启发诱导时，要忌讳“呆”、“木”之类的挖苦；指责骄傲时，要忌讳“真行”、“真了不起”之类的冷嘲；批评错误时，要忌讳“没治了”、“看透了”之类的断言。教师对学生必须以正面鼓励为主，任何时候都不能伤害学生，即使是批评也要充满激励性。

试比较两位教师分别对一位参赛准备不积极的学生的谈话：

甲：这次智力竞赛的准备时间很紧，你没有感到太劳累吗？不过，你气色还好，有几个同学都瘦了。你们都是立志要夺标的。你认为时间还来得及吗？

乙：你怎么回事！别人都玩命地准备参赛，人也累瘦了，都觉得时间不够。你却“面不改色心不跳”。你不想参赛了吗？

乙的语言又“硬”又“冷”，刺激性很大，容易产生逆反心理，破坏谈话时的和谐气氛。甲的语言采用了询问、商量的语气，显得和蔼亲切，使学生感到对自己的尊重，并明确

提出“你们都是立志夺标的”，这与学生的自尊心、自信心相吻合，从而激发了这位同学维护集体荣誉的责任感。显然，甲的语言是符合教师语言的激励性原则的。

教师应当把自尊、自爱、自我调整的权力留给学生，自己只起点拨、引导和激励的作用。教师要多几分耐心，多几分爱心。教师的语言应该像“雪中炭”、“三春雨”、“六月风”。

（五）教育性

教师的职责是教书育人，培养德、智、体、美、劳几方面都得到充分发展的四有新人和社会主义的建设者，教师的全部活动都贯穿着明确的教育目的，作为教师借以完成现实职责的主要手段的教师语言，当然也始终贯穿着教育性。教师在开口与学生讲话时，一刻也不能忘记自己是教师，担负着对学生进行言传身教的重任，要时时做到“心中有人”，“目中有人”。

教师语言的教育性特征首先要求教师语言本身要健康、文明、进步，禁绝粗俗、低级、反动。有些教师为了逗乐，爱用些难登大雅之堂的土话俚语，或讲些庸俗的笑料，带些粗鄙的口头禅，这是应当反对的。有些教师爱在学生面前大发牢骚，如一位教师公然在课堂上鼓励学生考试作弊，还说这是社会风气逼我们这样做的，谁老实谁吃亏。这是很不负责任的，违背了教育性原则。

教师语言的教育性特征还要求教师无论在教育语言、教学语言，还是在交际语言中都要注意对学生进行思想品德教育；即把“德育”渗透在全部语言实践当中去。有位教师被

聘请到少年劳教所讲课，不料刚一进门就跌了一跤，少年犯们立即大笑，起哄。这位教师不慌不忙登上讲台说：人生谁能不跌跤，跌跤不要紧，哪里跌倒哪里爬起。今天我就来讲一讲“人生与社会”这一问题。这位教师把一个突发事件顺手拈入教育过程中，迅速组织了精彩的教师语言，收到了良好的教育效果。再如，一位小学教师在教学生“打”字时，有学生说：“是打人的打。”老师立即纠正说：“应该说的不打人的打，少先队员还能打人吗？”还有位教师借谈打球对学生进行积极进取精神的教育，效果也很好。这些都是符合教育性原则的优秀的教师语言范例，值得学习和借鉴。

教师语言的教育性，从广义讲，包括文化知识教育、语言能力教育、德育、美育等许多方面；从狭义讲，一般指思想品德教育。这里是就后者来谈的。

(六) 审美性

教师的语言还应当具有审美性，有比一般人的语言更高的美学价值。这一特点是很重要的。

古人说：“言之无文，行而不远。”语言是应当有文采的，教师的语言尤应如此。教师的语言美，仔细分析起来，应包括两个方面：一个是内容美，一个是形式美。内容美要求教师的语言思想深刻，富有哲理，充实而又含蓄，常常具有令人豁然开朗的启迪性；形式美则要求教师在遣词造句和修辞上显示出高超的艺术，不能只满足于一般的规范化语言，要锦上添花，努力做到具有“建筑美，色彩美和音乐美”。许多产生巨大艺术魅力的教师语言范例，都是富于审美性的。因为它美，所以才动人。例如，上海特级教师于漪在讲《春》、

《海滨仲夏夜》、《香山红叶》、《济南的冬天》等一组写景散文时，设计了这样一段导语：

法国雕塑家罗丹说：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”我们生活在大自然中，美几乎是无处不在。当然，大自然的美不同于巧夺天工的工艺美，不同于绕梁三日的音乐美，也不同于充满青春活力的人体美。然而大自然的美又似乎融合了所有的美，尤其是我们伟大祖国的锦绣河山，真是美得令人陶醉。在不同的地点，不同的季节，展现出不同美的姿态。今天我们要学一组文情并茂，描写四季景色特征的散文，来领略祖国大自然的美景。

这段导语通过精当的词句和引用、排比、对照、夸张等修辞手段，表达了富于哲理的美学思想和热爱祖国大自然的美好情怀，烘托渲染了一种美的氛围，正与教材的风格相吻合。可以说，这段话无论内容还是形式都是美的。无怪乎她的学生要说，听于老师的课是一种艺术享受了。

本书所选的是否跟实际一样，教师语言范例，许多都有着很高的审美价值。审美性是对教师语言的高层次要求。每位教师都有义务追求这样的高层次，但不能故弄玄虚，故意卖弄。

教师语言的修养

教师语言的修养主要有以下几个方面。

（一）思想修养

语言是思想的直接体现。思想决定语言。鲁迅先生说得

好，从血管里流出来的是血，从喷泉里流出来的是水。很难设想，一个根本不热爱教育工作的人，会教育学生热爱教育事业，讲出热情洋溢的忠诚人民教育事业的话语来。也很难设想，一个没有民族责任感和时代紧迫感、思想境界平庸的人，会说出催人奋起、激人上进的精妙语言。

全国劳模、特级教师魏书生说：“说千道万，思想转变。”要提高教学质量，首先要提高学生的思想，这是他教学成功的经验总结。言为心声，要提高教师的语言水平，更应先提高教师的思想境界。没有好的思想，发言技巧愈好，修辞水平愈高，就越能造成恶劣影响。那些被学生背地里称为“巫婆”、“瘟神”、“狱吏”的老师，恐怕更多的不是缺乏语言技巧，而是缺乏一种好的思想，一颗爱学生的心。

因此，教师要提高自己的语言修养，先得提高自己的思想修养。教师要锤炼语言，应先锤炼思想。要使语言闪光，引人入胜，先得使自己的思想迸发火花，光彩照人。

（二）心理素质修养

教师要掌握语言艺术，必须有较好的心理素质。

首先，教师自己要能够沉着镇静，宽容大度，处变不惊。如果一位教师每当临场讲话，内心十分紧张；学生稍有冒犯，便暴跳如雷；面对突发事件，则手足无措；那么他就注定讲不出精彩的话语来。只有心理素质高的教师才能创造出语言奇迹，创造出优异的教育教学成绩。

例如，一位语文教师到一个班上口语课，发现桌上有一张纸条：

李老师：