

摇滚电倍司吉他演奏法

郭少斌编著

ROCK BASS

ROCK BASS

本书提供了大量的
摇滚乐节奏音型作技巧
练习，并编配了10首中
外流行歌曲和乐曲作范
例。是我国大陆首次出
版的一本具有实用性、
资料性兼备的摇滚乐工
具书。



ROCK
BASS

上海音乐出版社

摇滚电倍司吉他演奏法

郭少斌编著



上海音乐出版社

责任编辑：吴志浩

封面设计：王志伟

摇滚电倍司吉他演奏法

郭少斌 编著

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张3.5 插页2 曲谱52面

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数：1—7,000册

ISBN 7-80553-261-3/J·220 定价：3.70元

前 言

流行音乐的发展与日趋完善的过程,是从本世纪初开始的,它已越来越受到人们的喜爱,这是音乐发展到一定阶段的必然产物。早期的流行音乐主要以爵士乐(Jazz)为标志,以后随着电子科学技术的进步和广泛应用于音乐领域,使流行音乐获得迅猛发展,成为一种世界性语言,即通常所说的摇滚乐(Rock'n Roll)。

摇滚乐队主要是以电吉他、电倍司吉他、键盘、爵士鼓“四大件”组成的。电倍司吉他(简称“电倍司”)在乐队中具有稳定、强化乐曲的和声;并凭藉不同的节奏表现出各种音乐情绪的作用。

我在多年学习研究摇滚乐、组建摇滚乐队和亲自担任电倍司吉他演奏的基础上,编写成本书。本书分两部分,第一部分讲弹奏技巧,课中的许多练习曲是摇滚乐中常用的节奏音型;第二部分选配了10首欧美、港台和国内最新的或有代表性的流行曲作进一步提高演奏技巧的练习和编配实例。以期为专业乐团、歌舞厅乐队和广大电倍司吉他爱好者提供一本具有实用价值的教材。

本书的部分章节曾先在《吉他之友》上刊发,受到电倍司吉他爱好者的欢迎,同时也收到海内外不少读者的宝贵建议。在整理成书时作了修改和充实,在此顺表谢意!

郭少斌

一九八八年九月初稿

一九九〇年三月定稿

目 录

前 言

第一部分 弹奏技巧	(1)
第一课 电倍司吉他的基本知识	(1)
一、电倍司吉他介绍	(1)
二、电倍司吉他的定弦与记谱	(1)
第二课 演奏姿势与弹奏方法	(3)
一、演奏姿势	(3)
二、右手拨弦方法	(3)
三、左手按弦方法	(4)
第三课 电倍司吉他的把位与自然音阶	(4)
一、第一把位	(5)
二、第二把位	(6)
三、第三把位	(7)
四、第四把位	(8)
五、第五把位	(9)
六、高把位	(11)
第四课 升降号调	(11)
一、用固定唱名法视奏	(11)
二、用首调唱名法视奏	(13)
第五课 消音与虚按弦奏法	(14)
一、电倍司的消音	(14)
二、虚按弦奏法	(15)
第六课 八度奏法	(15)
第七课 连音奏法	(18)
第八课 滑音奏法	(20)
第九课 击弦与挑弦奏法	(21)
一、击弦奏法	(21)
二、挑弦奏法	(23)
第十课 实用的电倍司摇滚乐节奏音型	(25)
第二部分 中外流行曲 10 首	(30)

1. 心手相连(奥运会主题歌).....	(31)
2. 人生何处不相逢(香港流行歌曲).....	(33)
3. I JUST CALLED TO SAY I LOVE YOU (美国摇滚乐)	(35)
4. 路灯下的小姑娘(美国摇滚乐)	(37)
5. 爱情是蓝色的(美国夏威夷吉他名曲)	(39)
6. 冰封的心(M-T.MARTENS 曲).....	(41)
7. 一无所有(崔健曲)	(43)
8. BEAT IT(美国摇滚乐)	(46)
9. 一见钟情(BEATLES 曲)	(47)
10. 冰冻的女人(WALTERJ.C 曲)	(50)

第一部分 弹奏技巧

第一课 电信司吉他的基本知识

一、电信司吉他介绍

电信司吉他是一种低音电声乐器，“倍司”就是英文Bass(低音)的译音。它的出现是由于现代摇滚乐的发展需要与电子科技的进步的结果。

这种乐器是由两个部分组成：琴与低音放大器(音箱)。电信司琴各部位名称见图1。

二、电信司吉他的定弦与记谱

1. 电信司吉他的定弦是EADG(从低到高)。定弦音记在五线谱低音谱表上的有关线间上(见图2)。注意，电信司实际音高比记谱低八度(见图3)。

2. 各种标号：指板品格标号——0、1、2、3、4、5……(0即空弦)(见图4)；

弦标号——①、②、③、④、(从高音算起)(见图4)；

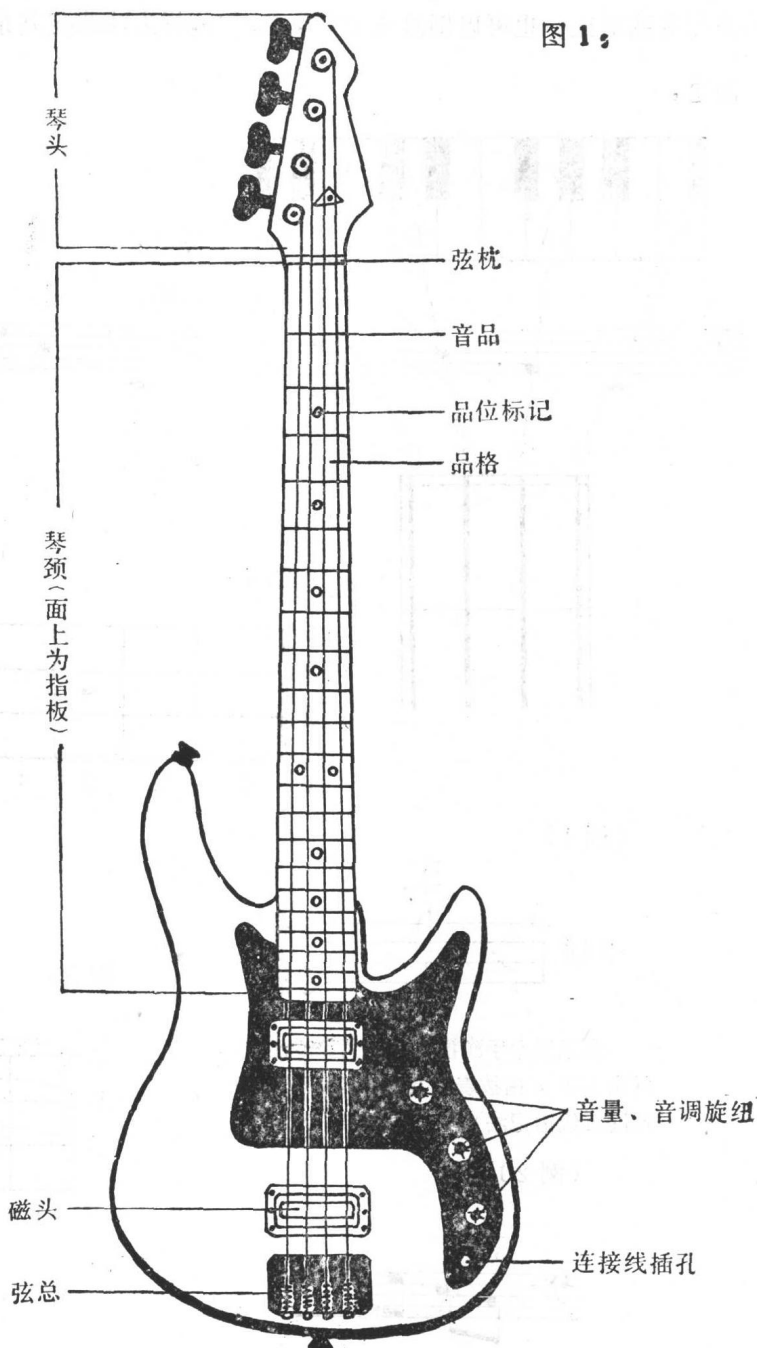
左手指标号——一、二、三、四(依序为食、中、无名、小指)；

右手指标号——*t, i, m, a*(拇、食、中、无名指)；

其他演奏技巧记号，另在各节中列示。

3. 为了能清楚地表示

图1；



五线谱上各音在琴上的位置及左右手指法, 在一些练习曲的五线谱下配上电倍司四线谱(四线谱记法见[例1])。在熟悉了五线谱上的音在琴上的位置和指法规律后, 则逐渐脱离电倍司四线谱, 以提高视奏五线谱的能力。在某些必要处, 直接将弦、品格数及指法标在五线谱的个别音上(标法见[例2])。

4. 定弦方法:

可以根据键盘乐器(电子琴或钢琴)来定空弦音。因电倍司的音区很低, 初学者也可按在12品格(即空弦音的高八度音)来辨听定音。如果只用一个校音器, 可这样定法: 先定准①弦(G), 定②弦时手指按②弦第5品格(与①弦是同度音), 与①弦对比; 定③弦则与②弦对比; 定④弦与③弦对比。也可以倒过来先定④弦, 用同样方法来定其余的弦。(参阅图5)

图 2:

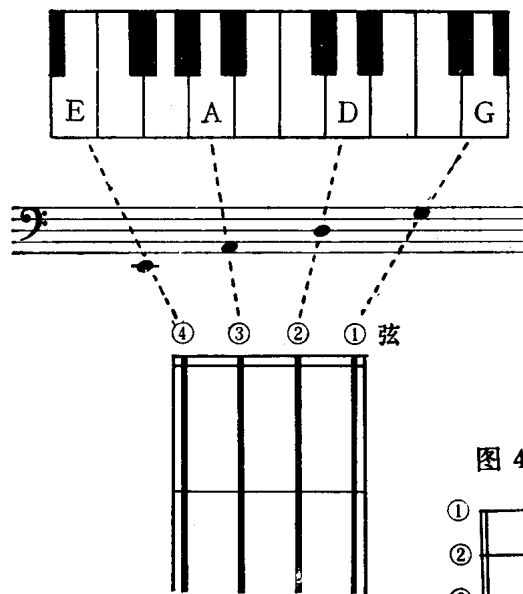
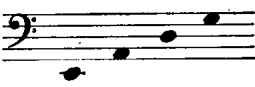


图 3:

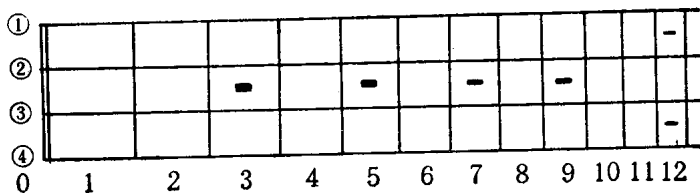
记谱:



实际音高:



图 4:



(例 1)



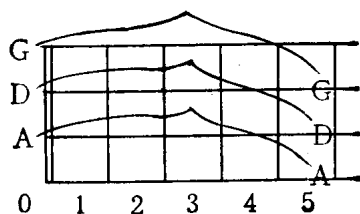
表示用左手四指按③弦的第5品格, 并由右手 *m* 指拨奏此八分音符(符干、符尾同五线谱记法)。

(例 2)



图 5:

同度音



第二课 演奏姿势与弹奏方法

一、演奏姿势

电倍司吉他可以站立演奏，也可以坐着演奏。

站立演奏时，琴背在身前，琴身反面贴着腹部。琴头向上，琴颈与人站直的中线夹角在 $45^{\circ} \sim 60^{\circ}$ 之间(图6)。这样的姿势便于左右手的弹奏发挥。舞台演出大多采用站势。

图 6：演奏姿势



图 7：右手拨弦

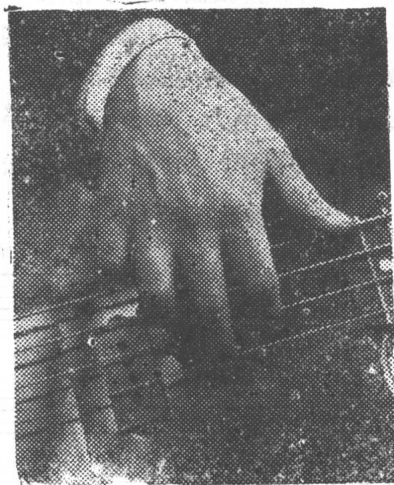


图 8：

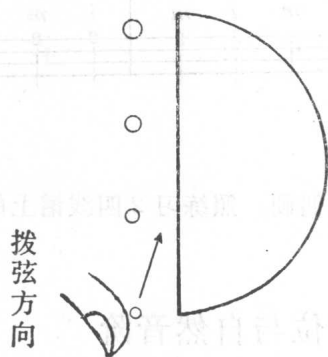
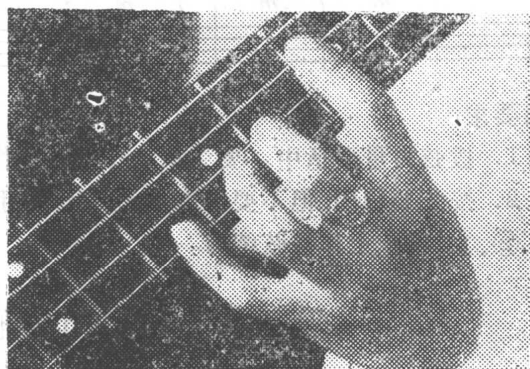


图 9：左手按弦



坐着演奏时，琴身凹处搁在右大腿上。琴头比站立姿势放得低，人要坐直，不要弓着背。将琴的背带也背在身上，这样琴身就稳固了。

二、右手拨弦方法

右手掌自然下垂，手掌与食、中、无名指伸出的方向与弦的方向从平面看成直角(图7)。拨弦时，手指关节发力，向斜下方(即向琴体和邻弦方向)压弹弦(图8)，使手指停在邻弦上。手指触弦部位，在第一节指肚正面近指尖的地方。前臂、手腕均要放松。

初级阶段主要训练食指和中指的拨弦，拇指等在以后课中讲述。

左手拇指抵在琴颈反面，虎口不能碰着琴颈，其余手指自然伸向指板。按弦的手指与品（从平面看）尽量平行（图9）。按弦有两种方法：1. 指尖按弦，2. 指肚按弦。指尖按弦法是将手指第一节竖起，用指尖触弦（应把指甲剪短），这种按弦法较灵活，在快速的乐曲和音短促的节奏音型中常用；指肚按弦法即把手指第一节平放下，用指肚触弦，其产生的音较扎实，在一些慢、柔的乐曲和“八度奏法”里常用。在实际演奏中这两种方法并用。

手指按弦要按在品格内紧靠品档处。按弦不必使劲用拇指与按弦指捏的力量，适当用前臂发出往身后方向拉的力。手臂、手腕、手掌、手指均应放松，肌肉不要紧张。初练按弦时，可能较费力，以后熟练了，按弦就会很轻松。

电 倍 可
四 线 谱

[illegible]

1. 拨弦力量要适中。要注意动作的正确性。

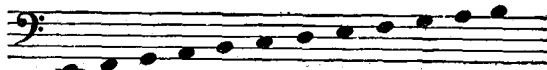
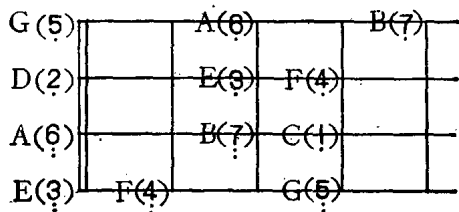
第三课 电倍司吉他的把位与自然音阶

电倍司吉他的把位划分方法有两种：一种是按自然音阶的规律来划分的，简称“自然把位”。这种方法即第一指在弦上每移动大二度(2 品格)或小三度(3 品格)，就是一个把位。另一种把位划分的方法是，第一指每移动小二度(1 品格)，就算一个把位，简称“半音把位”。升(降)号多的调，使用“半音把位”较方便。“自然把位”容易学习掌握，故本课先从“自然把位”入手。只要熟悉了这些把位，“半音把位”就能很快掌握了。在实际演奏中，这两种把位应结合使用。

一、第一把位

第一把位音位图与记谱(图中括号内为简谱唱名):

左手指法： 一 二 三 四



品 格: 0 1 2 3 4

练习 3:



练习 4:





练习要求:

(1) 左手按弦要准确、扎实, 离弦后的手指尽量靠近指板, 不要翘得太高。

(2) 右手两指交替拨弦的运指要均匀。谱上标的是 $\dot{m}$ 、 m 的指法, 练熟后将其变换, 用 m 、 $\dot{m}$ 的指法练。

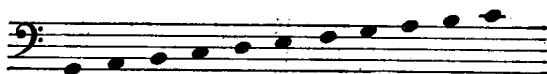
二、第二把位

第二把位音位图与记谱:

指法: 一 二 三 四

A(6)		B(7)	C(1)
E(3)	F(4)		G(5)
B(7)	C(1)		D(2)
	G(5)		A(6)

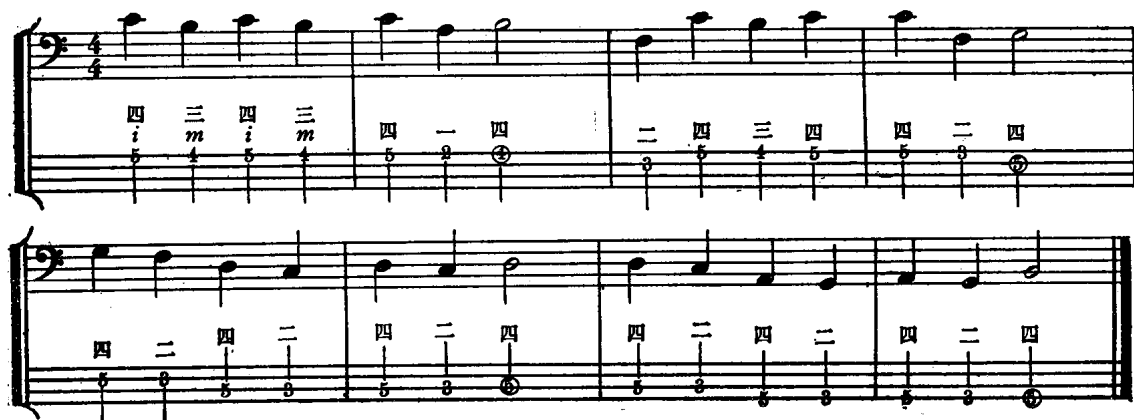
品格: 2 3 4 5



练习 5:



练习 6: (小指按弦灵敏、力量的练习)



练习 7

二 四 一 四 四 一 二 一
i m i m i m i m
二 四 二 二 四 一 四 四 一 二 一 二 四 二 二 四 一 四 四 一 三 一

一 三 四 三 四 一 三 四 三 一 四 二 一 二 四 一 一 四 二 一 四 一 二 四 四 二 一 四 二 四 一 二

二 一 四 二 一 二 四 一 一 四 二 一 四 一 二 四 四 二 一 四 二 四 一 二 二 一 四 二 三

练习要求:

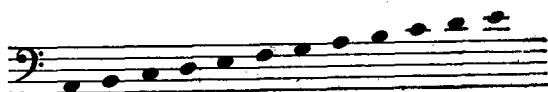
- (1) 在作练习时, 应轻唱出音的唱名来, 并记住谱上的音在琴上的位置。
- (2) 练习 7 均是八分音符, 用慢速弹奏。

三、第三把位

第三把位音位图与记谱:

指法: 一 二 三(二) 四 四

C(1)		D(2)		E(3)
G(5)		A(6)		B(7)
D(2)		E(3)	F(4)	
A(6)		B(7)	C(1)	



品格: 5 6 7 8 9

练习 8:

一 三 四 一 三 四 一 三 四 四

四 三 一 四 三 一 四 三 一 一

练习 9:

The musical score for Exercise 9 consists of three systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes and i-m below notes. Tablature is shown as numbers on the bass staff lines.

System 1:
 Treble: 三 一 四 三 一 四 三 一 | 四 三 一 四 三 一 四 三 | 一 四 三 一 四 三 一 四 | 三 一 四 三 一 四 三 一
 Bass: i m i m i m i m | 四 三 一 四 三 一 四 三 | 一 四 三 一 四 三 一 四 | 三 一 四 三 一 四 三 一
 Tablature: 7 5 8 7 6 8 7 5 | 8 7 5 8 7 5 8 7 | 5 8 7 5 6 7 5 8 | 7 5 8 7 5 8 7 6

System 2:
 Treble: 四 三 一 四 三 一 四 三 | 一 四 三 一 四 三 一 四 | 三 一 四 二 一 四 三 一 | 四 二 一 四 三 一 四 二
 Bass: 四 三 一 四 三 一 四 三 | 一 四 三 一 四 三 一 四 | 三 一 四 二 一 四 三 一 | 四 二 一 四 三 一 四 二
 Tablature: 9 7 5 9 7 5 8 7 | 5 9 7 5 8 7 5 9 | 7 5 9 7 5 9 7 5 | 9 7 5 9 7 5 9 7

System 3:
 Treble: 一 一 四 三 四 三 二 一 | 三 二 一 四 一 一 四 三 | 四 一 二 一 三 二 一 四 | 二 一 四 三 四
 Bass: 一 一 四 三 四 三 二 一 | 三 二 一 四 一 一 四 三 | 四 一 二 一 三 二 一 四 | 二 一 四 三 四
 Tablature: 5 6 9 7 9 8 7 5 | 7 7 5 8 5 5 8 7 | 8 8 7 5 7 7 5 8 | 5 5 8 7 ④

把位中的指法, 对左手各手指所按的品格作了确定, 但这个指法不是固定的, 根据需要也可改变(见练习 9 最后 4 小节)。

练习要求:

这个把位中在 ①、② 弦上, 三、四指要跨按 2 品格, 故两指要充分张开, 并按在准确的位置(即品格内紧靠品档处)。各音之间要奏得连贯。

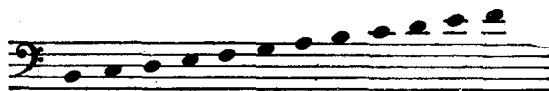
四、第四把位

第四把位音位图与记谱:

指法: 一 二 三 四

D(2)		E(3)	F(4)
A(6)		B(7)	C(1)
E(9)	F(4)		G(5)
B(7)	C(1)		D(2)

品格: 7 8 9 10



练习10:

练习11:

五、第五把位

第五把位音位图与记谱:

指法: 一 二 三 四

E(3)	F(4)	G(5)	
B(7)	C(1)	D(2)	
	G(5)	A(6)	
	D(2)	E(3)	F(4)

品格: 9 10 11 12 13



练习12:



练习13:



练习要求:

通过作以上各把位的练习,除了为熟悉各把位音阶外,同时也是训练左手按弦的敏捷、右手拨弦的运指顺当。不能忽略了这些最基本,但也是最重要的基础训练。

以上的五个把位的音位模式,有时为了演奏的方便,可以稍作变化。例如:第五把位④弦13品上的F,也可按在③弦8品上(图10)等。

图10:

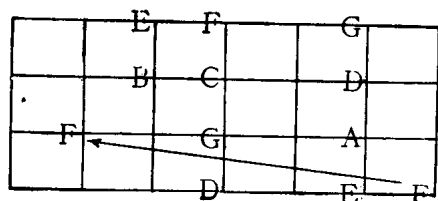


图11:

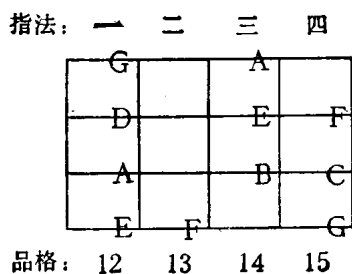
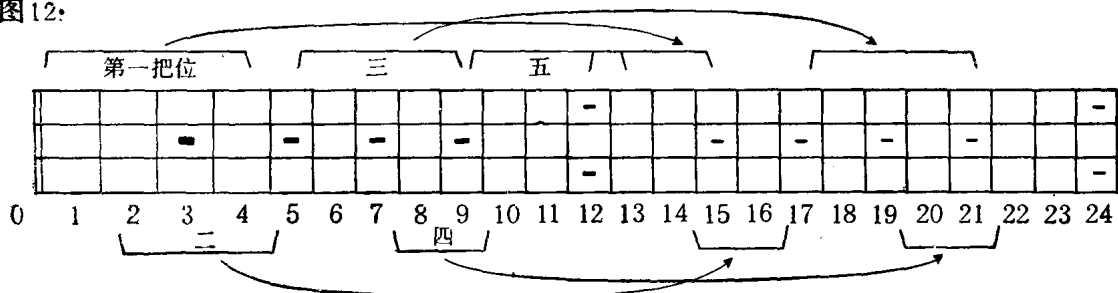


图 12:



六、高把位

因 12 品处的音是空弦音的高八度, 故弹奏 12 品以后的音, 只要将五个把位的音位模式依序移上, 即 12 品至 15 品间的音, 用第一把位模式弹奏(指法略改变, 见图 11); 14 品至 17 品, 用第二把位模式; 17 品至 21 品, 用第三把位(图 12)。再往高把位, 在实际演奏中极少用到(有的琴指板只有 21 品), 在这里只要求了解一下即可。

将第一把位和第二把位的练习曲移高八度, 作高把位的音阶练习。

第四课 升降号调

一、用固定唱名法视奏

熟悉了自然音在琴上的位置后, 再将半音的位置熟悉(图 13), 这样就能弹奏任何调了。

采用固定唱名法视奏, 升号调(如 G、D、A 调等), 只要将带有升号的音奏高半音(如 G 调的 $\sharp F$, D 调的 $\sharp F$ 和 $\sharp C$ 音); 降号调(如 F、 $\flat B$ 、 $\flat E$ 调等), 只要将带有降号的音奏低半音(如 F 调的 $\flat B$ 音)。谱中临时升降号的音, 即将音升高或降低。

“自然把位”是根据自然音阶规律设计的。在弹奏升(降)音时, 原把位的模式就要有所改变、扩大, 个别超出把位限度的半音, 手指可跨品格去按。例如 F 调的 $\flat B$ 音, 用第四把位时, ④弦上的这个音, 要按至 6 品。

升(降)号多的调, 可采用“半音把位”。这种把位的左手四个手指分别按四个相邻的品格, 1 品开始为第一把位、2 品开始为第二把位、3 品开始为第三把位……类推。

记住每个把位所能弹奏的音域, 在实际演奏时, 只要看到谱上的音高位置, 便能确定用第几把位去弹奏。若一个把位的音域不够, 就换个把位。这个“换把”动作要迅速, 并合理地设计好两个把位连接的指法。

图 13:

