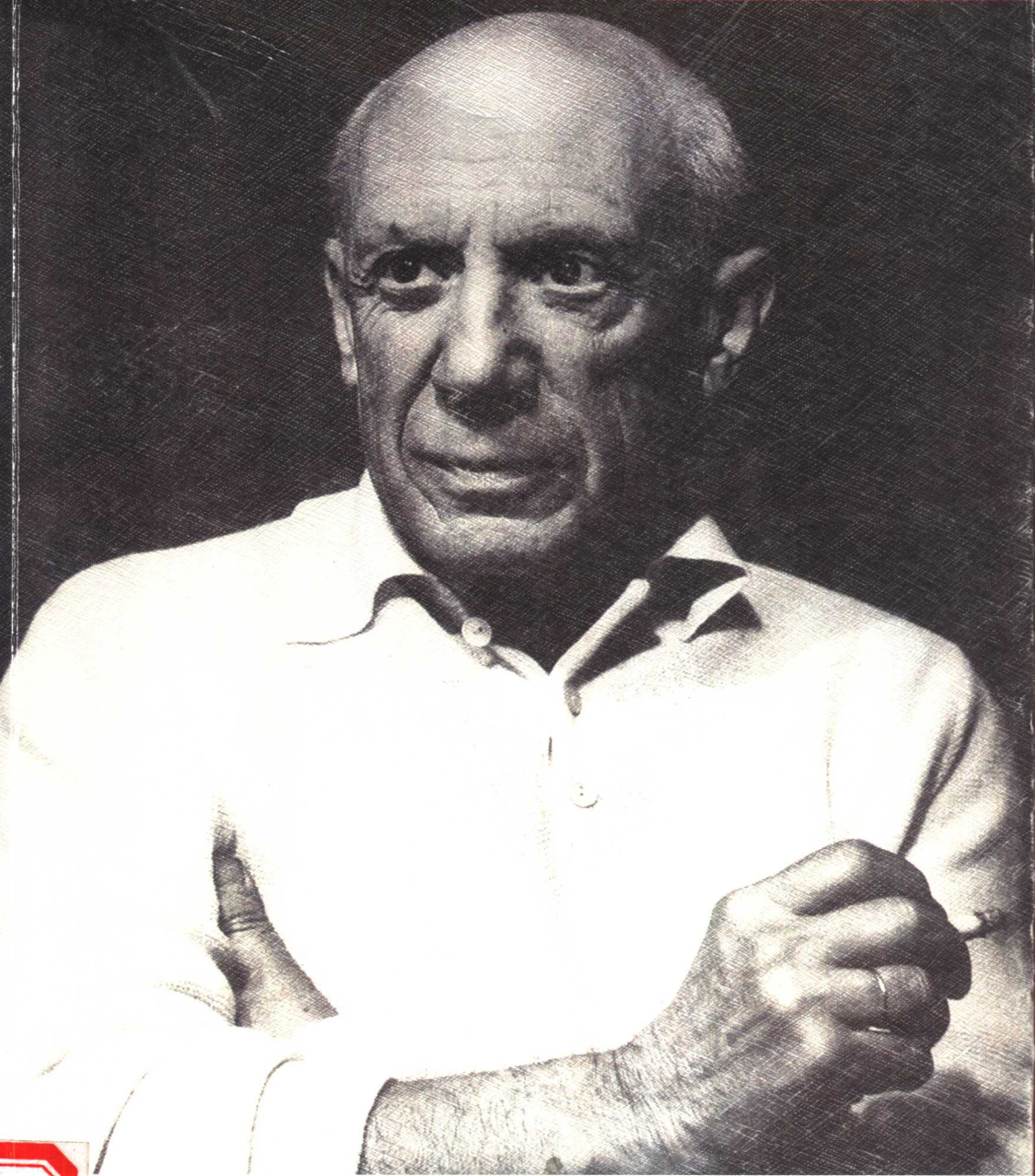




72

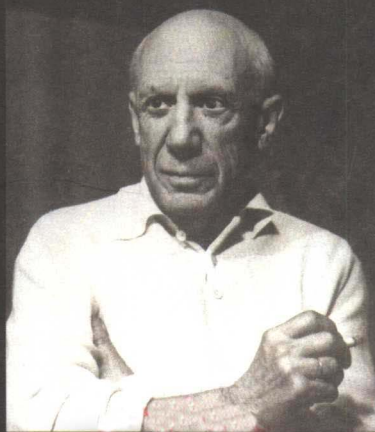
毕加索 | 画传 |

世界艺术大师图文馆

毕加索 | 画传 |

K835.515.72
B757-2

读图时代◎特别企划



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毕加索画传 / 读图时代特别企划. — 长春: 时代文艺出版社,
2004.1

(世界艺术大师图馆)

ISBN 7-5387-1852-4

I. 毕... II. 读... III. ①毕加索, P.R. (1881~1973) — 传记 ②毕加索, P.R. (1881~1973) — 油画 — 艺术评论 IV. ① K835.515.72-64 ② J213.055.51
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 122305 号

总策划: 蒋一谈	责任编辑: 宋效全
总监制: 张明	张明
脚本总监: 陈雪梅	图片总监: DADA
项目统筹: 王晓霖	文字撰写: 焦晓军
装帧设计: 商子庄	技术编辑: 王玲
后期统筹: 郑亚超	

版 权 声 明

我公司策划的《毕加索画传》一书, 其中部分图片无法与权利人取得联系, 为了尊重著作权, 我方特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下:

吴文波 北京版权代理有限公司

地址: 北京海淀区知春路 23 号量子银座 1401、1402 室

电话: (010)82357056(57、58)-230

邮编: 100083

传真: (010)82357055

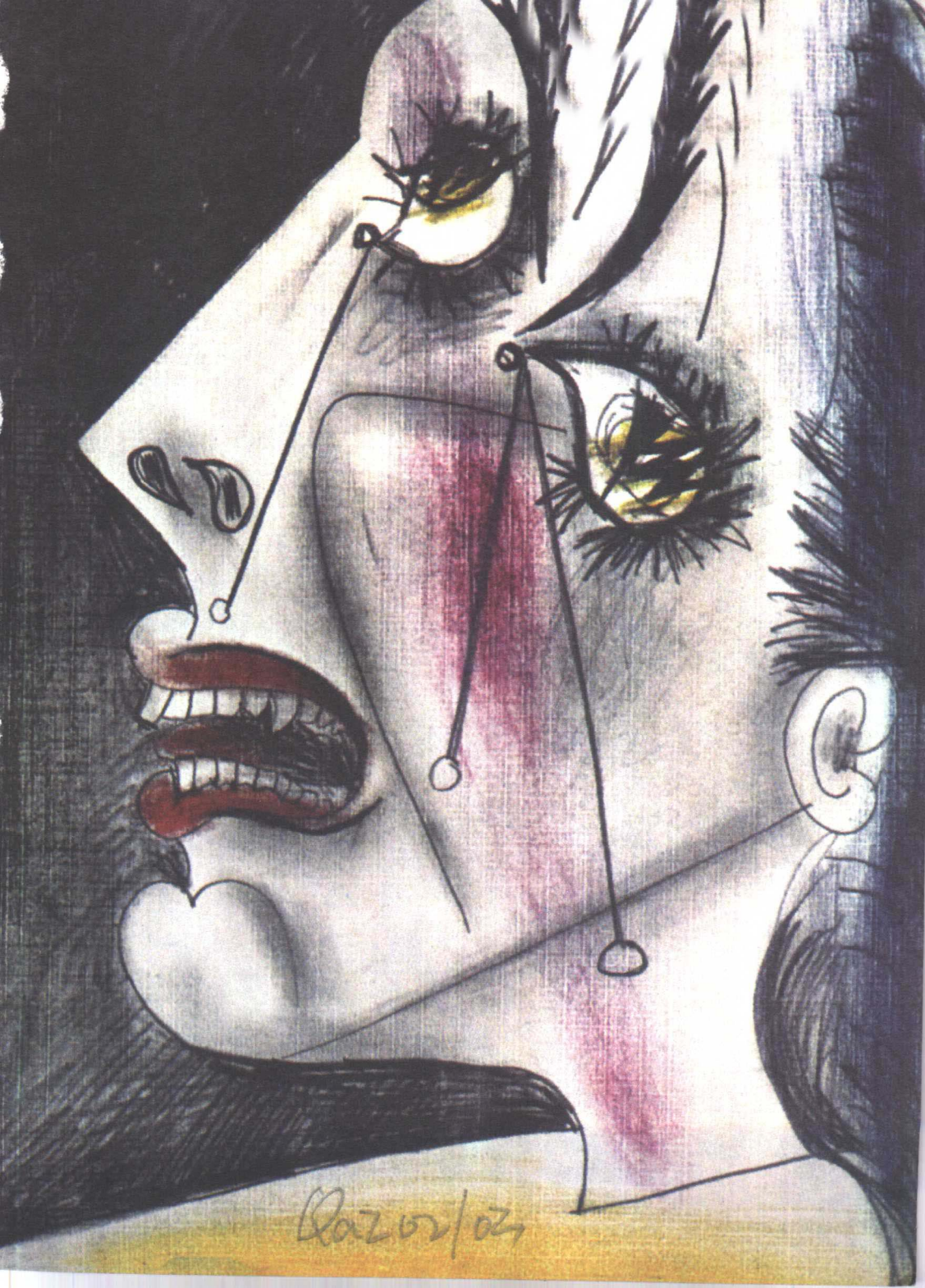
北京读图时代文化发展有限公司

出版社	时代文艺出版社 (长春市人民大街 124 号 邮编: 130021)
特别企划	读图时代
全案营销	牧童之春
经销	全国新华书店
发行	时代文艺出版社
印刷	北京雷杰印刷有限公司
版次	2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
开本	787 × 1092 毫米 1/20
印数	1—10000
字数	40 千字
印张	7.3
书号	ISBN 7-5387-1852-4/J · 32
定价	20.00 元

图书如有印、装错误, 请与北京牧童之春文化发展有限公司联系

地址: 北京东三环北路东方国际大厦 5 层 邮编: 100027

电话: (010) 64615461 64615439 (传真)



Razor/02

目 录

- 一、青少年时期.....001
- 二、蓝色时期（1901 年~1904 年）023
- 三、粉红色时期（1905 年~1906 年）031
- 四、原始时期（1906 年~1908 年）037
- 五、立体主义时期（1909 年~1914 年） ...047
- 六、新古典主义时期（1915 年~1924 年） ...059
- 七、变形时期（1925 年~1935 年）069
- 八、表现主义时期（1935 年~1946 年）079
- 九、田园时期（1946 年~1973 年）111



— 、

青少年时期



二十世纪西方最伟大的艺术家之一——帕布罗·毕加索是一位天才画家，在他长达近一个世纪的生涯中，他以丰富而多变的画风创作了数以万计的艺术作品。有人称其为现代艺术的魔术师，艺术史的伟大概括者。他对现代西方乃至整个世界艺术的影响是巨大而深远的。

1881年10月25日毕加索诞生于西班牙南部地中海岸边的一个港口小镇——马拉加（Malaga）。他的全名叫帕布罗·路易斯·伊·毕加索（Pablo Ruiz Y Picasso）。父亲是顿·何塞·路易斯·布拉斯科（Don José Ruiz Blasco）。母亲叫玛利亚·毕加索·罗佩兹（Maria Picassa Lopez）。帕布罗·毕加索是他们的长子。毕加索用的是母亲的姓。



毕加索四岁。

毕加索的祖先大多是画家，他的父亲也是一位画家，在马拉加的工艺学校当美术教师，同时还兼任马拉加博物馆的馆长。当时一名教师的工资收入是很有限的，所以少年毕加索的家境并不宽裕，但对于小毕加索来说，生活依然充满着无尽的快乐。

毕加索从小就爱模仿父亲作画。在他幼小的心灵里就一直认为绘画是崇高而神圣的，这种认识影响了他的一生。少年的毕加索从小就对绘画有着极其强烈的兴趣，并且不断地在双亲的鼓励中得到信心，他常常学着父亲画些花、鸟，甚至极具刺激性的斗牛题材，还经常以绘画的形式与小伙伴们做游戏，他能以惊人的速度一笔勾画出人物、动物以



毕加索十五岁。

及他所想象出的任何事物的生动形象，并把这些作品作为礼物送给他的那些小朋友们，于是小朋友们在惊叹中，不得不佩服小毕加索的绘画能力，他自己也从中得到了极大的满足与快乐。到了上学的年龄，父亲把小毕加索送到了马拉加市立小学。但小毕加索却似乎对读书总是缺少兴趣，在学校里，他时常心猿意马，学不进去，成绩自然好不到哪去。后来，他的父亲又把他转入一所私立学校——圣斐洛私立学校读书，这所学校历来以管理严格而著称，父亲希望藉此能使儿子在一个较为良好的学习环境中有所改变。后来证实，收效并不大，毕加索依然是我行

我素，毫无学习之心，迟到、旷课是家常便饭。即使到了教室，也总是一坐下来，便盼着尽早放学，好从监狱牢笼般的学校里释放出来。

与毕加索在绘画上表现出的聪慧相比，对于算术这类较为抽象的课程，他却时常表现出特别的愚钝，以至于上了几年小学连最简单的加减题还不会。数字的概念，似乎比绘画更难于理解千万倍。有一次，课堂上的小毕加索从教室的窗户向外张望，看到了一位亲戚，他立刻大声急呼，原来是提醒他别忘了放学后早点来接他回家，可当这位亲戚问他几点放学时，他立刻毫不犹豫地说了：“一点”，他以为“1”既然是最小的数字，那么，肯定也是离现在最近的时刻。



到了1891年，由于经济的原因，马拉加市政府关闭了博物馆，毕加索的父亲也随之失去了博物馆馆长的职务，当然，随之失去的还有那份薪金。这对于生活本来就异常拮据的毕加索一家来说，无疑是雪上加霜。看来，在马拉加很难维持下去了，毕加索的父亲开始四处打听，想找一份工资更高一点的工作。终于，父亲决定去达·瓜尔答艺术学校(Da Guard Art School)赴任，工作依然是美术教师，但待遇要比在马拉加好一点。于是，毕加索一家搬到了这所学校的所在地——西班牙西北部的小镇克鲁尼亚。

毕加索于1917年。



毕加索也随之转入达·瓜尔答艺术学校附属中学读书。说起转学，这中间还有一段趣事，这件事，毕加索一直到了晚年还经常津津有味地讲给他的亲朋好友听，听得大家哈哈大笑。原来，在全家从马拉加搬往克鲁尼亚之前，父亲便为小毕加索一直在学校的不佳成绩犯了难。因为，在马拉加，即使毕加索的成绩再差，这里毕竟是他们的家乡，大家都是熟人、亲戚，都会通融他、原谅他的。但是到了遥远的克鲁尼亚，举目无亲，人家可是要严格按照规章制



度办事的呀，按照小毕加索目前的学习成绩，除了绘画，想通过当地学校入学考试的任何一科恐怕都是不可能的。唯一的办法，就是在马拉加开好一张转学证明，到了克鲁尼亚可以免试入学。但即使是开转学证明，按照规定也是要先考试的。无奈，毕加索的父亲只好找一位能开证明的朋友来帮忙。父亲的那位朋友很爽快地答应下来，但小毕加索还是要来考一考。

考试那天，主考老师出了几道非常简单的问题，可毕加索连一个问题也回答不上来，这位主考老师非常有耐心，最后，他又给毕加索出了一道极其简单的算术题，但是，小毕加索依然回答不上来。急切中的毕加索四处环顾，突然发现在一个非常显眼的地方放着一张纸，而这道题的答案就写在这张纸上。显然，这是主考老师无奈之下的通融。欣喜中的毕加索急速地把答案抄了下来，

还兴奋地在答案的下面划了一道横线。就这样，毕加索通过了这次考试，拿到了他的合格证书。



毕加索于1908~1910年。

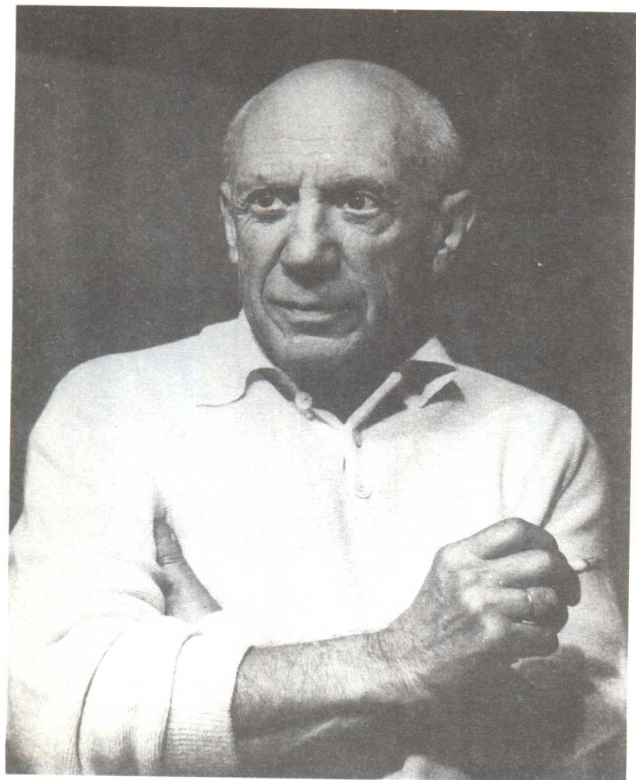


克鲁尼亚新的生活环境使小毕加索得到了很好的锻炼，使他在日常生活中显得愈来愈自信和富有主见。但是，不爱读书的习惯却没有一丝的改变，毕加索依然不喜欢到学校里去。父亲对儿子的学习早已心灰意冷，不再抱有什么希望了。可是，毕加索却在绘画方面不断表现出来过人的天赋和理解力，这也是父亲对儿子唯一感到欣慰和骄傲的地方。

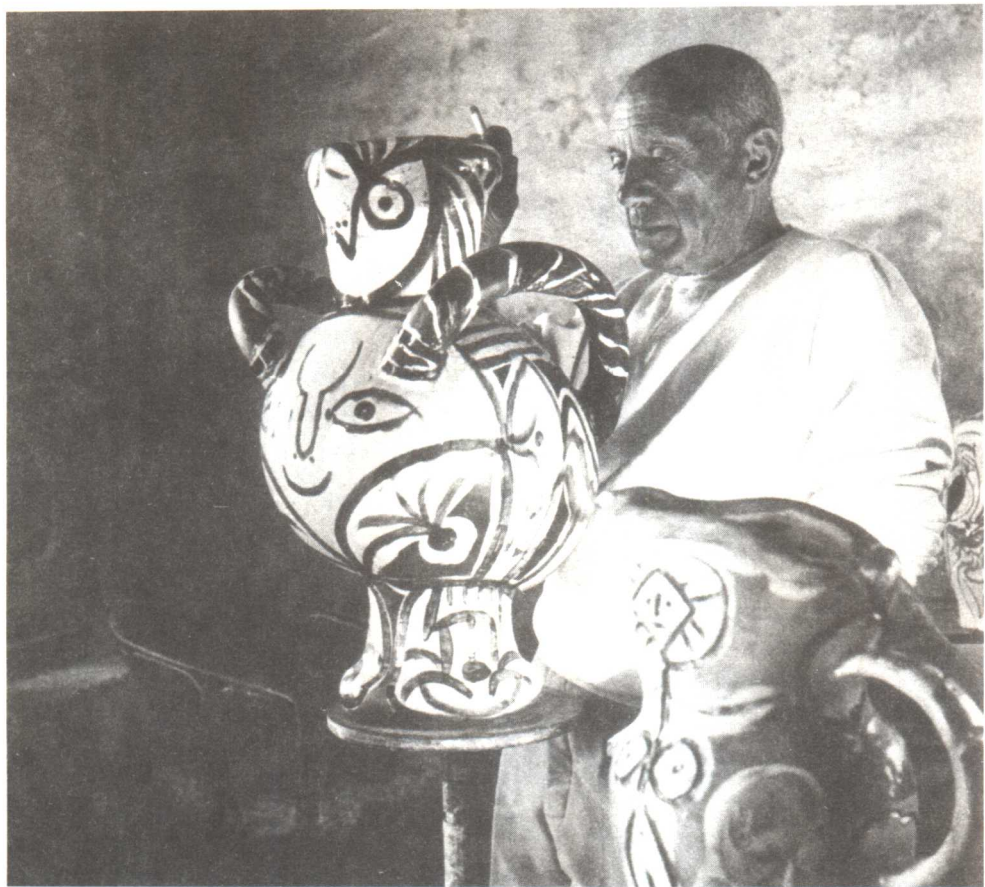
最初到克鲁尼亚的时候，由于举目无亲，小毕加索非常想念远在马拉加的亲戚和朋友，写信又是毕加索从来都不喜欢也最不擅长的方式。为此，小毕加索想出了一个绝好的方法。他把在克鲁尼亚的见闻和他想说的一切都画

在纸上，还给这份小画报起了个名字叫“克鲁尼亚”。他孜孜不倦地画了起来，并且坚持每个星期画一份。以此，他与马拉加的亲友保持着联系。同时，小毕加索的绘画技艺也得到了较大的提高。

由于克鲁尼亚经常下雨，毕加索的父亲很少作画。而小毕加索却劲头十足地坚持每天作画，在父亲的鼓励下，毕加索的画技日益进步。也就是从这个时候起，父亲决定让儿子开始接受正规的美术教



毕加索于1956年。



毕加索在制陶。

育。他先从基础教起，进而学习油画和水彩，同时还进行了大量的素描训练。这些，都为毕加索的绘画事业打下了一个非常良好的基础，也是一个再好不过的开端。此时的毕加索已经具备了迅速而准确地表现所观察到的事物的能力，毕加索的非凡艺术才能也越来越显露无遗。没过多久，父亲便发现即使在技巧方面，儿子的画也远远超过了自己。他清楚地认识



毕加索八十岁。

到自己已经没有什么足以教导他的这个孩子了。就在毕加索十三岁那年，父亲郑重其事地把自己的调色板和画笔交给了儿子。从此再也没有作过一幅画。身为一个画家的父亲，及时发现并且肯定了儿子的特殊才能，给予了充分的支持和帮助。而且不惜牺牲自己，这种精神的确值得钦佩。

一个意料之外的机会，使毕加索的父亲能够调到巴塞罗那(Barcelona)去工作。巴塞罗那和毕加索的家乡马拉加一样，也是地中海岸边的一个港口城市，那里阳光充足，气候温暖。这个消息不仅使毕加索的父亲，也使他们全家兴奋异常。因为，他们从一开始就不太习惯克鲁尼亚的生活。

1895年的秋天，毕加索一家搬到了巴塞罗那，与春天先

期到达的父亲团聚了。他的父亲担任拉·隆哈(La Lonja)美术学校的人物画教师，同时还兼任当地博物馆的馆长。父亲非常希望儿子能够进入他所在的学校学习。按照毕加索的天分和能力，再到初级班学习显然是浪费时间。可进入高级班按规定是必须要通过专业考试的，并且要年满二十周岁才有报名资格。而那一年毕加索才十四岁。毕加索的父亲说服了校方同意毕加索参加高级班的考试。考试进行得异常顺利。据说即使成年人也必须要一个月才能完成的画，而毕加索只用了一天的时间就完成了。毕加索在画面中熟练地运



赤脚女孩

1895年 油画

81 × 60cm 毕加索家族收藏

这是毕加索十四岁时画的一幅画，凭此画，毕加索进入父亲所在艺术学校的高级班，通常，只有成年人才能考入，而毕加索则以惊人的速度画完此画，初展艺术才华。



用了较为纯朴的写实主义手法，那种早熟的秀丽，显示出这位年轻的对表现手段已经掌握到了何种程度。画画得精彩极了。那幅画的名字叫《赤脚的女孩》。所有的主考老师都被毕加索显露出的过人绘画天赋惊呆了。他们立刻意识到，这是他们第一次，也许是最后一次遇到这样的神童。校方当然毫不犹豫地决定录取这名天才学生，并且毕加索还得到了学校美术馆的临摹许可。

后来的事实也确实证明了校方的决定是英明的，毕加索没有辜负校方对他的期望。在拉·隆哈美术学校学习其间，他的作品《初次领受圣体》于1896年入选巴塞罗那市美术展览。当时，当地报纸曾给予不满十六的毕加索以很高的评价。父亲为了支持儿子的绘画学习，专门安排了一个画室供毕加索使用，这是毕加索有生以来第一次拥有自己的画室。1897年他又以《科学与



恩宠》一画入选马德里全国美术作品展览，并且获得了荣誉奖。这又引起了不小的轰动，社会给予毕加索更高的赞誉。毕加索一家也满怀信心，希望毕加索能够成为全国有名的画家。而毕加索也更加发奋努力，决心将来成为世界知名画家。然而，毕加索对于学校较为保守和传统的教学方法并不满意，在他看来，这些都是在浪费时间。他不喜欢呆在教室里听那些传统的清规戒律。同时，他对在学校正规学习时的作品并不满意。因为这些作品，在他的意识里，是学院式训练的平庸成果。他非常希望自



母亲

1896年 色粉画

49.8 × 39cm

巴塞罗那毕加索美术馆藏

毕加索十五岁时画的母亲马利亚·毕加索·罗佩兹。

科学与恩宠

1897年 油画画布

197 × 249.5cm

巴塞罗那毕加索美术馆藏

毕加索以此画入选马德里全国美术作品展览，并获得优秀奖。



已能丢掉这空虚的老一套。

1897年10月，毕加索又以优异的成绩考入马德里的圣·费尔南多皇家美术学院学习。毕加索的叔叔决定资助他完成学业。但是，学院里沉闷保守的学术气氛再一次使不愿墨守成规的毕加索感到无法忍受。他开始经常逃课。但是，他并没有去玩耍，而是去了普拉多美术馆，并在那里临摹了很多名画。

毕加索的所作所为终于激怒了一点也不了解他的叔叔，为了惩罚他，叔叔停止了资助他的一切费用。这使毕加索在马德里生活立刻陷入了困境。幸好，毕加索有一位非常理解和支持他的父亲。全家省吃俭用，把省下来的钱寄给毕加索，好让他在马德里能够继续学习下去。但是，马德里严寒的冬天还是把毕加索打倒了。由于没钱取暖，再加上在普拉多美术馆刻苦临画导致的劳累过度。毕加索得了严重的猩红热，他不得不躺在





了病床上。这一躺就是几个月。当他再一次从病床上爬起来时，时间已经是1898年的夏天了。

1898年6月底，虚弱的毕加索回到了巴塞罗那的家中。几天后，他接受了朋友马奴埃尔·巴里也列斯的邀请，一起到塔里哥那县（Tarragona）的一个部落——噶尔塔·德·埃布罗去疗养。这一住，就是将近十个月。在那里，毕加索充分体会到了大自然的美好风光，更是留恋那淳朴而浓郁的西班牙民间风情。他喜欢那里的山山水水，更喜欢那里勤劳善良的劳动人民。夏天，他和朋友一起搬到附近的山洞里去住，那里是天然凉爽的住所兼画室。这段时间，毕加索画了许多画。大多是反

映西班牙民间乡情的创作和写生。其中，1899年2月完成的《阿拉贡的风俗》一画曾在马德里全国美术作品展览中获得第三名，在马拉加的展览中则获得了金奖。这段时间的乡村生活经历，使毕加索的创作在普拉多美术馆临摹学习的基础上，又向自



父亲

1896年 油画

42.3 × 30.8cm

巴塞罗那毕加索美术馆藏

毕加索画的他的父亲顿·何塞·路易斯·布拉斯科。