

新世纪百科
知识金典

XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

重庆出版社

电视剧赏析

高鑫 吴秋雅 著



新世纪百科
知识金典

XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

电视剧赏析

高 鑫 吴秋雅 著

J905.2
24



重庆出版社

责任编辑 吴立平
封面设计 金乔楠
技术设计 张 进

新世纪百科知识金典

电视剧赏析

高 鑫 吴秋雅 著

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 7 插页 4 字数 172 千
1999 年 4 月第一版 1999 年 4 月第一版第一次印刷

印数:1—5,000

*

ISBN7-5366-4217-2/I·842

定价:9.60 元

螢火
屏輝
光彩
灑落
為千
情

曉風



新世纪百科知识金典

◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波 王伯敏 刘厚生 乔羽
冰心 全山石 江平 杨子敏
李家顺 张岱年 张振华 柯灵
柳斌 铁木尔·达瓦买提
桑弧 桑桐 秦怡 蒋孔阳
翟泰丰 蔡子民 滕藤 滕久明
戴爱莲 魏巍

◆ 总主编:

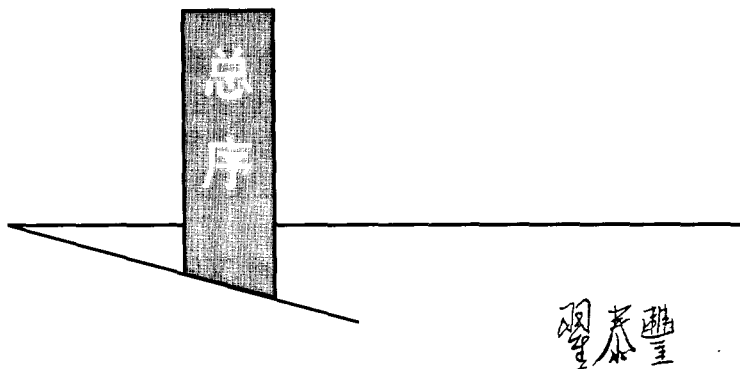
张虞 李书敏

◆ 副总主编:

许友梅 陈金才 熊静敏 黑淑琴
蒲华清 薛振安 柏家栋 傅之悦

◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村 王中玉 叶延滨 曲炜
许友梅 陈金才 吴申耀 李书敏
李荣昌 沈寂 张虞 张文槐
杨巍 郑达东 郑可仲 单树瑶
柏家栋 钟代福 徐卓平 夏树人
梁子高 曾如信 傅之悦 黑淑琴
蒲华清 缪新亚 熊静敏 薛振安



21 世纪就在眼前。我们既要把握中华民族全面振兴的极好机遇,同时又要迎接世界各国综合国力主要是经济力的激烈竞争。科技是第一生产力,发展高科技是在综合国力竞争中立于不败之地的关键所在。培养一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民,在综合国力激烈竞争中赢得胜利,是决定中华民族命运的大事。

党的十五大为建设有中国特色社会主义的伟大事业绘制了宏伟的蓝图,赋予了教育文化战线的同志为建设有中国特色社会主义文化而奋斗的光荣任务。青少年是中华民族全面振兴的希望,因此,加强对青少年的教育就提到了全社会的面前。除了课堂的“传道授业”外,更要重视教育与改革开放的伟大实践相结合,面向现代化,面向世界,面向未来,教育青少年树立为中华民族全面振兴而奋发努力的使命感和责任感,托起明天的太阳。

“书籍是人类进步的阶梯”。好的书籍,是精神文明的营养素,是青少年的精神粮食,它在思想道德建设和文化建设中有着不可替代的作用,也是进行科学普及、社会教育和信息传播的重要工具。

改革开放以来,出版了一系列高品位的青少年读物,取得了

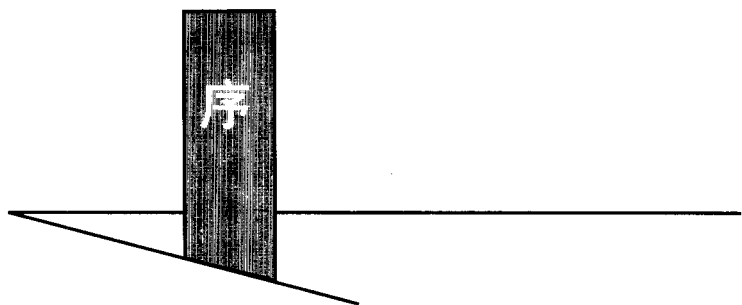
很大成绩,但和时代要求相比,同亿万青少年的需要相比,还是远远不够的。一些见利忘义之徒,千方百计制造不堪入目的黄、灰、黑出版物,通过种种非法渠道,流入一些学生的书包课桌,毒害他们的心灵,令人扼腕。形势要求新闻出版界、教育科技界、文化艺术界的同志不断努力,创作编写出更多、更好的内容丰富、情趣高尚的青少年读物。

《新世纪百科知识金典》是一批在教育、文化战线上工作多年的同志策划组织的。他们辛勤劳作,团结协作,历时三年编写出来。该书包容了许多学科的知识,有别于辞条式的编写方式,把知识的介绍与赏析融为一体,既是传统美德的传播、新知识的普及,又是对前人积累下的知识财富的学习鉴赏,也是迎接21世纪,普及文化科学知识的展示。这是一套兼具思想性、新鲜性、知识性、趣味性特点的读物,其中有许多知识,对青少年来说可能还是陌生的、新鲜的,在日常生活中经常“会面”,而又不知其所以然,本书正可以扫除一些盲点,弥补知识的不足。

这么多同志默默无闻地耕耘着这方土地,可谓功德无量。无怪乎许多专家学者、前辈名家对这套书给予热情指导与支持,并乐意为每个分册命笔题词。

我希望《新世纪百科知识金典》编写出版会受到广大青少年读者的欢迎,成为青少年喜爱的良师益友,我也希望有更多的同志为广大的青少年创造更多更好的精神粮食。

1998年2月



人类要生存,要发展,不仅需要物质食粮,而且也需要精神食粮。因此,人们在改造大自然的过程中,同时也创造了艺术:绘画、雕刻、建筑、音乐、诗歌、舞蹈、戏剧、电影。当人类进入电子时代之后,一种新的文化形态——电视文化也就相应出现了,它将人类带入了一个高度文明的新世纪。电视剧艺术,便是电视文化整体构成中一个重要的组成部分。

任何一种新的艺术的产生,都会给原有的艺术以巨大的冲击。电视艺术,虽然承继了戏剧传统和理论,以及成熟的电影技巧和办法;然而,它既不是戏剧,也不是电影,它是站在戏剧和电影两个艺术巨人肩膀上成长起来的新的艺术女神。因此,它有着新生的、顽强的艺术生命力。它借助当代最先进的电子技术,如虎添翼,迅速发展,不仅深深地介入了人们的生活,而且深刻地改变着人们的文化观念和审美意识。一位电影界的朋友,早在看了电视剧《蹉跎岁月》之后就惊呼:“如果所有的电视剧,都具有《蹉跎岁月》的思想艺术水平,我们的电影该怎么办?”一位戏剧界的朋友也曾著文感叹:“曾几何时,戏剧艺术那种独领风骚的霸主地位,姹紫嫣红的锦绣年华,无可奈何花落去也。历史

最悠久,品种最丰富,家底最雄厚,队伍最庞大的戏剧艺术,遇到了时代的幸运儿——新生的、嫩稚的电视剧艺术的挑战和竞争,竟是如此地不堪一击。”

这是历史的必然,因为人类已经进入了电子时代。电子技术的大普及,为人们提供了新的传播媒介,改变了人们的审美方式——由剧场、影院回到了家庭。试想,一部电视机,顶个小剧场;一帧小荧屏,抵个电影院,在当今生活节奏加快,人们本来就很忙的今天,看电视要比上剧场,进影院方便、快捷得多。若非剧场艺术光彩夺目,电影艺术新颖诱人,恐怕是难以把人从家庭拽到剧场、影院去的。人们宁愿足不出户,呆在家里也能博览群芳。

在九大艺术门类中,只有电影和电视剧是艺术与科学技术相结合的产物。它们虽然同为“声画艺术”,但观赏起来却存有较大差异:坐在电影院里看电影,那是“封闭式”的艺术活动;坐在家看电视剧,那是“开放式”的艺术活动。由于观赏方式的不同,就会造成观赏心理的不同。只有认识到这一点,才能更好地欣赏电视剧,并接受它所创造的独特的审美境界。

在电影院里看电影,是几百人云集在黑暗的大厅里,集体屏息观看,因此就产生了彼此间的相互制约性:不能讲话,不能议论,只能静静地观赏,似乎是在从事一椿神圣的,亦是神秘的艺术鉴赏活动。这种观赏本身的审美心理,使你和银幕之间产生了一定的距离感。与此同时,便自觉不自觉地与银幕上展现的内容、情节、人物之间相应地产生了一定的距离感。你会自始至终地感到:那是电影,我是花了钱,买了票来观赏的,是来从事一种特殊审美活动的。因此,看电影的时候,你所具有的是一种“观赏者”的审美心境。

在家里看电视剧,那完全是另一种观赏心理。因为电视机摆在自己的家里,天长日久,耳闻目染,电视机就变成了一件普

通的家具,它直接介入了家庭的日常生活,从而使你对它产生一种自然的亲切感。电视屏幕上展现的画面,就像家庭墙壁上的一幅图画,只不过是一幅流动的画面而已;电视机里传出的声音,就像来你家作客的朋友,在娓娓动听地与你交谈。这样便产生了一种特殊的审美情境:感兴趣的时候看它一眼,不感兴趣的时候可以不看;看得高兴了,可以捧腹大笑,看得难过了,可以默默垂泪;看到有争议的地方,全家人可以争得面红耳赤;看到不满意的地方,全家人可以同声指责,家庭成员之间这种思想、感情、情绪的交流,自然而然地产生了一种强烈的介入性和参与感。所以看电视剧时的特殊审美意识是:不是欣赏的欣赏,不是审美的审美,不是艺术享受的艺术享受。这种特殊的审美心境,使你在看电视时是以“参与者”的身份出现的。

观赏电视剧时的这种“参与者”的审美心理,来源于电视剧特殊的表达方式。你在看电影的时候会发现:电影里的人物都是彼此在讲话,主要目的是“过渡情节”。因此,观众是处于“第三者”的立场,在那里“看戏”。但当你观赏电视剧的时候,电视剧里的人物固然也彼此讲话,但更多的是通过特写镜头,直接与观众讲话,其目的是“倾吐情感”,以便将你引入剧情。因此,观众是处于“当事人”的立场,在那里“参与”。由于电视剧具有家庭观赏的特点,所以电视剧里的人物,就像来到家里的一位“客人”,在与观众侃侃而谈;而电视连续剧中的人物,由于长期出现在家庭里,简直就像家庭生活中的一名“成员”,在断断续续地讲述着各自人生的命运和动人的故事。这种特殊的表达方式,自然容易将观众引入剧情,使观众与剧中人在同呼吸共命运之中,产生一种独特的美学享受。

观赏电视剧的这种介入性和参与性的审美特征,使观众时时产生一种身临其境的特殊美感。这样,电视剧中的故事,就发生在观众的身边,电视剧中的人物,就是观众周围的朋友。观众

的感情,随着电视剧的剧情发展而波澜起伏;观众的思绪,随着电视剧中人物悲欢离合的命运而升降浮沉。不是么?观众看完电视剧《蹉跎岁月》,不少人投书作者和电视台,要求不要让善良的农村姑娘邵玉荣死掉,应该让她活着,并与柯碧舟结合。观众看完《新星》之后,有的农村观众曾上书给省地领导,要求将李向南调到他们县里工作,改变他们那里的不正之风,帮助他们脱贫致富。为什么一部电视剧会产生如此强烈的社会反响?原因是将“剧”看作生活中的“真事”了,而且直接“介入”和“参与”了剧情。正是在这种“介入”和“参与”中,才会获得其他艺术所难以替代的特殊审美情趣。

电视剧——第九艺术女神,已经踏进了人们的家门,介入了人们的生活,在她与观众的长期相处之中,情操会得以陶冶,思想会得以升华,感情会得以净化。但这要有个先决条件,那就是——感受她、理解她。

对电视剧的鉴赏,不仅需要强烈的艺术感受力,而且需要敏锐的理性思考力。前者,需要心灵的感应;后者,需要头脑的剖析。具体地讲,就是在对具体的电视剧作品进行鉴赏时,“既要看进去,又要走出来”;“只有入乎其内,才能出乎其外”。

所谓“看进去”,所谓“入乎其内”,就是要用心灵去感应电视剧形象所提供的丰富内涵,领悟作品中所包容的一切美,品尝它带给我们的欢欣、喜悦、痛苦、忧伤的真情实感。只有通过真切的艺术体验和感悟,才能深悟电视剧艺术全部的艺术魅力,把握电视剧所提供的一切审美价值——这便是对电视剧艺术的感性认识阶段。

所谓“走出来”,所谓“出乎其外”,就是说,在对电视剧艺术有了真切的艺术感悟和体验之后,还需运用冷静头脑,对作品所反映的社会生活深度,艺术形象所具有的社会意义,作品所达到的艺术高度等,给予理性的、明智的认识和剖析——这便是指电

视剧艺术的理性认识阶段。

如果,对电视剧艺术的认识,仅只停留在感性认识的阶段,那么必然把握不住作品的思想实质和艺术价值;如果,只对作品作理性的剖析和认识,那么必然导致公式化、概念化的理性判断。所以,理性认识,依赖于感性认识;感性认识,有待于提高到理性认识阶段。严格地讲,对电视剧艺术的本质认识,应该说最终体现为一种理性认识。但是,对电视剧艺术感受得愈深,才能认识得愈透。武断地说:没有感悟,也就难以判断。只有将感性认识作为理性认识的必要基础,并最终将感性认识升华到理性认识的高度,才有可能作出科学的电视剧艺术的理性评判。

任何一部电视剧,就其内部构成来说,一般具备思想内容和艺术形式两个构成要素。这便决定了我们在鉴赏电视剧的时候,主要是从这两个方面来判断、衡量作品的高低优劣,成败得失。鉴于一切电视剧都是一定社会现实的反映和表现,是创作者将生活现实转化为艺术作品,并营造成一个独立的艺术世界。因此,一切电视剧都带有鲜明的思想倾向性,所以鉴赏作品的时候,首先要注意它的思想内容。又鉴于电视剧不是简单的、直接的反映社会生活,而是对社会生活作艺术的表现,依靠艺术的力量打动观众的心灵,向人们展现出理想的世界,给人以美的享受,因而一切电视剧又都带有浓郁的艺术性,所以欣赏电视剧艺术的时候,还需要注意它的艺术形式。

事实上,一部优秀的电视剧作品,其思想内容和艺术形式不是截然分开,而是水乳交融地融汇在一起的:没有恰当的艺术形式,再好的思想内容便无所依附;没有思想内容,再好的艺术形式也便成了没有生命力的空壳。我们在鉴赏电视剧艺术的时候,应该努力运用正确的立场、观点和方法,从电视剧的思想内容和艺术形式的辩证关系中去把握和评价作品:透过对作品艺术形式的分析,去把握其内在的、深刻的思想内容。只有这样,

才能对电视剧作品作出公允的评价。

《电视剧赏析》，选择了我国十多年来电视剧创作中的优秀作品 26 部加以赏析，目的是使读者掌握一些鉴赏电视剧的方法，以提高艺术鉴赏能力和审美感悟。

为此，每篇赏析文章大体由三个部分组成：一是，电视剧基本情况简介；二是，电视剧剧情梗概；三是，作品的思想艺术赏析。这样，读者就可以对一部电视剧作品有个较为全面的了解和把握，而且对其思想、艺术的特征和创作成就增添些许理性认识。故而，每一篇赏析文字，都突出和强调一、两个重点：或是类别特征，或是表现风格，或是艺术手法，或是创作方式。力戒泛泛地评述，以使读者读有所获，易于接受和把握。

最后，我要说明的是：本书是我和我的研究生吴秋雅写作的；确切地说，是由吴秋雅执笔、撰稿，由我修改、定稿而成的。

至于，本书水平如何，只有等待读者的评判了。

高 鑫

1997.11. 深秋

北京寓所

目
录

总序	翟泰丰 1
序	1
1 1982	1
《蹉跎岁月》	
·人物形象塑造·	
正是为了那青春	
2 1983	9
《华罗庚》	
·人物传记电视剧·	
数学家的青年时代	
3 1984	17
《今夜有暴风雪》	
·镜头语言的魅力·	
请记住这一夜	
4 1985	26

《四世同堂》

·民族风格的追求·

民族的心路历程

5 1985 33

《新星》

·展现时代精神·

改革潮起时

6 1985 40

《寻找回来的世界》

·诗化电视剧·

寻回那失去的

7 1987 50

《便衣警察》

·从小说到电视剧·

从文学家园中走来

8 1987 57

《秋白之死》

·艺术贵在突破·

真实的人格写照

9 1988 64

《末代皇帝》

·以人写史·

从“龙”到“人”

10	1990	71
	《渴望》	
	·室内电视剧·	
	咫尺天涯皆有情	
11	1990	79
	《围城》	
	名家精品的演绎	
	逃出来和冲进去的	
12	1990	86
	《辘轳·女人和井》	
	·独特的结构框架·	
	命运不是那辘轳	
13	1991	97
	《编辑部的故事》	
	·电视系列喜剧·	
	投入地笑一次	
14	1991	105
	《边寨人家的历史》	
	·叙事时空的新探索·	
	那遥远的梦幻的边寨	
15	1991	112
	《外来妹》	

·在人物网络中塑造人物·
走出赵家坨

16 1992 121

《北京人在纽约》
·开拓创作题材·
是天堂还是地狱

17 1993 130

《过把瘾》
·情感世界的探索·
另一种人生景致

18 1994 137

《九·一八大案纪实》
·纪实性电视剧·
是真实的也是艺术的

19 1994 144

《情满珠江》
·主旋律与多样化·
情共大江流

20 1994 152

《三国演义》
·文学名著改编电视剧·
风云聚散说三分

21 1995 165